

《守娘》讀後心得

組別：國中組

書籍：《守娘》

心得作者：許宗育

在閱讀這本書時，我感受到作者煞費苦心的描繪居民日常生活事蹟，來彰顯當時社會的價值觀——重男輕女，及清代臺灣女性對自己未來的不確定性，感到恐慌及擔憂。主角潔娘看著大嫂生出女嬰後，開始瘋狂進行求子儀式，潔娘害怕如果自己出嫁後，會使下半輩子的處境都繫在是否生出男孩的魔咒中。

當時女性的社會地位遠低於男性，若生出女孩，會被罵帶衰，直到生出男嬰，才會被婆家認同，完成為家裡延續香火、開枝散葉的大事。為了能得男胎，鄰里間往往一傳十，十傳百的到處流傳偏方，甚至發展出「換肚」、「轉女為男符」等不可思議的習俗，衍生的禁忌也深信不疑，為了是將來哪天能母憑子貴，不必再看他人臉色過日子。

從守娘的故事中，發現在封建時代，身為媳婦並沒有自主權，若丈夫早死，媳婦多半會被冠上掃把星的惡名，繼而趕出家門或逼迫改嫁，但出嫁的妝奩歸在原本的夫家；留下的婦女因生活困苦，又得遵循對上孝順公婆，對下扶養教育子女的社會壓力，承受著經濟、家庭和自己身心壓力，如能像守娘一樣堅貞自持而入節孝祠的寡婦，已是當時最好的歸屬。不禁感嘆，如果社會能多一些同理心，少一些歧見，她們就不必那麼痛苦的走完這卑下的一生。

我最喜歡守娘和潔娘一同到河邊超度溺死的女嬰的那一章節，潔娘說：「若不是那些小手印，我也不會發現牠們的存在吧。不論生死，都無人在乎。非得作祟，才有人知曉牠們的冤屈；變為厲鬼，人們才肯祭拜供奉。」看完這段話，我為她們感到難過，因為性別而被決定生死，還未張開眼、體會人間的溫暖就被送走了，沒有其他人知道牠們的冤屈，甚至沒有人敢主動替他們難過，直到引起惶惶不安的騷動，才能引來片面的關注。在故事的最後提到「育嬰堂」是讓孤苦無依的孩子有落腳之處，為過去枉死的冤魂祈福，雖然無法阻止悲劇發生，但至少感受到想彌補過錯的誠意，意味著已開始反省兩性平等的觀念，重男輕女的鴻溝將逐漸淡去。

讀完這本書讓我感觸良多，隨著作者一頁一頁的看盡人間冷暖，不禁為當時偏頗的社會風氣，引發內心悲憤的共鳴，替書中人物打抱不平，也為現代的生活感到憂心，關於性別平等議題的探討還是有進步的空間，倘若大家都能開始放下異樣眼光與歧見，不再受限傳統觀念的束縛，用「關懷」對待彼此，相信「尊重」的精神就能在你我心中扎根，體現在社會的每個角落裡。