

時光散步

組別：國中組

書籍：《台南巷框》

心得作者：張詠筑

像一張密密的網，連起了這座城內的過往與現在，府城的巷子穿梭時光間隙，見證了歡愉、傷痛，看遍滄海桑田，始終在那裡。就像水分子循環般理所當然、不離不棄，流淌在空氣裡的臺南已是我熟知的日常，融於血液，透入肺腑之中的，從來不只是甜。

葉石濤曾寫道：「唯一使我留戀的，是那些縱橫交錯，猶如一張網子一樣展開來，許許多多長短不一的府城巷子。」《台南巷框》一書中，作者以葉石濤的生命歷程為軸，從春風少年、初戀、搬家、白色恐怖、重拾寫作、往後的歲月，從悠閒的番薯崎到繁忙的老古石街，巷弄之中是文學與生活的碰撞，遺留著時代的痕跡。書中一段字裡行間中，我見少年葉石濤氣喘吁吁地跑進愛國婦人館，在人群之中遇見了人生導師西川滿，自此步入文學的世界.....。

承載著歲月足跡，時光悄悄的從街頭巷尾流過，濃厚的煙火氣從未散去，只是恢復寂寥。漫步巷弄之中，悠閒之中總能伴著驚喜的雀躍而來。也許是一方雜亂庭院之中，一棵拔地參天、蒨鬱蒼翠的大葉欖仁，在無人問津的靜默一隅奮力向陽而生，又或許只是巷弄中層層疊疊的舊式屋簷，彷彿層巒疊嶂般的趣味構圖。令人驚喜微笑的大概不只是這些景象的特別，更是莞爾於臺南這城市的兼容並蓄，因為它足夠包容，我們得以看見。

總喜歡在放學時刻意繞過孔廟的圍牆邊，步於那條石磚有些鬆脫的小道，「喀啦、喀啦」是走過的聲音。身旁整片的橘紅色牆面上被劃過淺灰色的斑駁痕跡，像淚痕般淡淡的烙印在一張平靜安和的臉上，就像時代的眼淚，見證了斜對面那棟磚造警察署內，說不出的心酸與清白。一場《紅菱艷》後，等待葉石濤的是吉普車的逮捕、「知匪不報」的罪名及五年羈押，葉石濤從此變成了簡阿淘，定格在故事最後的一紙判決，再也走不出。

「這是個適合人們做夢、生活、戀愛、結婚，悠然過日子的好地方」。走過白色的日常，臺南的包容在於，視歲月的沉澱、傷痕皆為平常，又放縱我們去走、去慢、去看。我們身邊沒有喧囂嘈雜追趕著，也沒有夜晚的燈火輝煌刺傷眼睛，有的是，在巷與巷的縫隙之間，路與路的交叉裡，被包容，亦學著去包容、接納、尋找自己的我們，純粹的，生活在臺南。