

2021-2023 臺南美展參賽者性別統計分析

壹、 臺南美展概述

臺南美展作為地方的美術徵件比賽，一直以來為臺南地區藝術創作者提供發表平臺，發掘優質創作，鼓勵本市藝術家投入創作與提升作品能見度。觀其入選作品，創作者之藝術風格多元紛呈，常見使用創新之創作手法，足見臺南美展致使不同形態的創作理念得以相互激盪、對話，為未來的文化發展提供了面對挑戰的韌性力量。

貳、 臺南美展執行方式

2021—2023 年臺南美展徵件類別，分為西方媒材類、東方媒材類、立體造型類、傳統工藝類、書法類、攝影類、等 6 大類作品。在 2023 年以前的臺南美展初審皆要求送件實體作品做審查，2023 年初審首次改為線上收件，需上傳作品電子檔，俟評審嚴謹選出入選入圍作品之後，再請入選入圍者將實際作品送審，進一步依各類別送件數比例選出「佳作」、「優選」及「各類首獎」。決審時由各類首獎作品中不分類選出三件為「臺南獎」。

2021-2023 年各屆臺南美展男女人數及比例

	男性	百分比	女性	百分比	合計
2021	309	45.9%	364	54.1%	673
2022	251	48.5%	267	51.5%	518
2023	290	46.2%	337	53.8%	627

參、 2021—2023 臺南美展參賽者性別統計分析

一、 參賽者參賽類別與性別之統計分析

以 2021 年到 2023 年三屆報名結果觀察，參賽者雖以女性居多，但相差比例並不大。2021 到 2023 臺南美展參賽類別中，在「西方媒材類」及

「東方媒材類」，女性比例明顯高於男性比例。在「立體造型類」參賽者報名的性別比例接近平均的上下浮動，其餘類別「傳統工藝類」「書法類」與「攝影類」均以男性比例較高，尤其以「攝影類」之比例差距較為懸殊。另值得注意的是，與「東方媒材類」性質相近的「書法類」，男性比例遠高於女性比例，顯見雖東方媒材以書法為基礎，但其後專精於書法創作中，男性比例明顯高於女性。

2021-2023 臺南美展各類別參賽男女人數及比例

類型	2021			2022			2023		
	參加總人數	男	女	參加總人數	男	女	參加總人數	男	女
西方媒材類	259	96	163	184	62	122	218	81	137
		37.1%	62.9%		33.7%	66.3%		37%	63%
	得獎	25	43	得獎	62	122	得獎	26	21
東方媒材類	82	19	63	60	22	38	80	21	59
		23.2%	76.8%		36.7%	63.3%		26%	74%
	得獎	4	20	得獎	5	11	得獎	4	16
傳統工藝類	47	31	16	52	31	21	48	27	21
		66%	34%		59.6%	40.4%		56%	44%
	得獎	13	4	得獎	10	5	得獎	6	6
立體造型類	80	40	40	70	40	30	98	39	59
		50%	50%		57.1%	42.9%		40%	60%
	得獎	11	6	得獎	12	8	得獎	9	14
書法類	110	61	49	77	46	31	77	53	24
		55.5%	44.5%		59.7%	40.3%		69%	31%
	得獎	19	10	得獎	11	12	得獎	17	3
攝影類	95	62	33	75	50	25	106	69	37
		65.3%	34.7%		66.7%	33.3%		65%	35%
	得獎	16	13	得獎	11	8	得獎	19	9

肆、 評審委員之性別分析

經本次的統計分析，方發現本獎項於評審挑選上，各項類別皆以男性評審委員居多，尤其在傳統工藝類、書法類、攝影類近年均為男性評審委員，連續兩屆均無女性評審委員，未來將於挑選委員待選名單及長官勾選時，特別留意。

2021-2023 臺南美展各類評審委員之男女人數

年份	2021		2022		2023	
	男	女	男	女	男	女
西方媒材類	4	0	3	1	3	2
東方媒材類	2	1	3	0	2	1
傳統工藝類	2	1	2	0	3	0
立體造型類	3	0	2	0	3	2
書法類	5	0	5	0	5	0
攝影類	3	0	2	0	3	0

伍、 得獎者性別分析

觀察三屆得獎者之性別比例，各類媒材參賽者的性別比例大致與得獎者性別比例呈現正相關，在西方媒材類得獎者性別比例平均；東方媒材類參賽者與得獎者都以女性居多；傳統工藝類參賽者與得獎者性別皆為由男性多數而漸趨於平均；立體造型類得獎者女性有逐漸增加的趨勢；書法類的參賽者一直以來都以男性居多，但得獎性別並無與參賽者性別比例相關；攝影類的參賽者一直以男性居多得獎者也為男性多，且有越來越多的趨勢。

而觀察各類別的參賽者之男女比例差異，可推估出其造成原因為各項藝術

類型創作時所需之特質不同，如攝影類須背負器材，並在外收集素材，體力需求較大，故男性人數較女性高；傳統工藝多數需要耗費大量體力進行木材、石材等硬質材料加工，加之技藝傳承有其依循規則，故由男性佔多數；西方媒材則因入門技巧與男女先天差異相關不大而比例平均；東方媒材及立體造型需細細雕琢畫面及作品，故推估此為女性參賽者較多之因。

陸、 性別統計分析與檢討

在性別統計方面，近三屆臺南美展參賽者總人數之性別參與比例，皆以女性比例稍高，但相差比例不大，而各類別的參賽者性別比例，亦反映於得獎者之性別比例。在評審過程中，避免性別構成得獎與否的因素，因此皆未向評審委員公開參賽者性別資料，各類參賽之男女比例概因各類藝術之創作形式不同而在比例上有所高低區分。

另在評審委員之性別比例上，各項類別皆為男性評審委員多於女性，在書法類及攝影類更是連續三年都無女性評審委員，應為過去的社經背景條件下，男性較女性有更多機會獲得資源，於需要長久養成的藝術道路上，男性較有機會獲得相關資源投入及長久投身的機會，故使評審委員人選資料庫中以男性為主。未來，將於委員名單之選擇上，往「任一性別達三分之一之規定」前進，朝向性別平等之方向改善。