

2013-2022 臺南新藝獎性別統計分析

一、臺南新藝獎概述

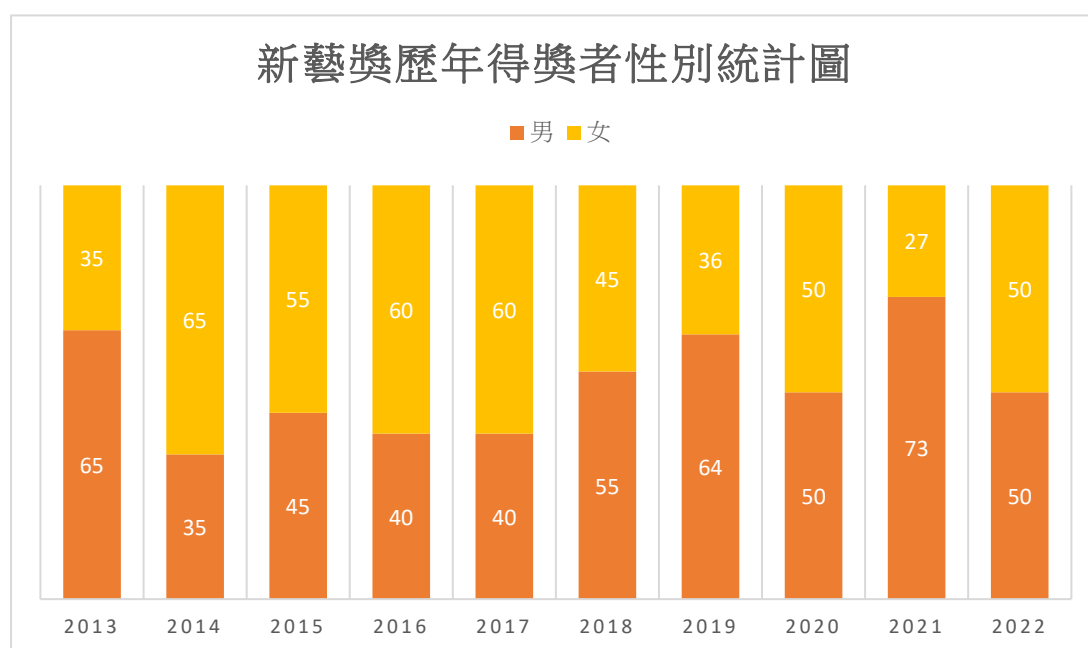
臺南市政府文化局為扶植青年藝術家創作發展，活絡藝術市場，建立藝術家、畫廊與藝術產業媒合平臺，自 2013 年起規劃辦理「臺南新藝獎」藝術競賽獎項，特別針對臺灣四十歲以下創作者給予獎助，並媒合臺南畫廊，以協助青年藝術家創作能順利與藝術產業接軌，進而促進臺灣當代藝術發展，同時整合臺南具代表性畫廊與藝術展演空間，同時更邀請具學術研究能力的策展人協助策劃，並透過一系列教育推廣活動、講座、小旅行等活動，使一般民眾亦能以輕鬆的方式進入當代藝術的領域，進而將當代藝術推廣給喜愛藝術的一般民眾、學生，與較專業的藝術研究者與創作者，達到產官學相互合作，並促進台灣當代藝術發展之正向推力。

二、臺南新藝獎統計分析

(一)得獎者性別統計分析

臺南新藝獎以近十年得獎結果觀察，其中 4 年（2013、2018、2019、2021）男性比例較高，4 年（2014、2015、2016、2017）女性比例較高，2 年（2020、2022）男女比例相同，得獎者的性別比例相差不大，獲獎藝術家仍以男性略多一些。

新藝獎歷年得獎者性別比					
年份	男		女		人數
2013	13	65%	7	35%	20
2014	7	35%	13	65%	20
2015	9	45%	11	55%	20
2016	8	40%	12	60%	20
2017	4	40%	6	60%	10
2018	6	55%	5	45%	11(一組雙人組合)
2019	7	64%	4	36%	11(一組雙人組合)
2020	5	50%	5	50%	10
2021	8	73%	3	27%	11(一組雙人組合)
2022	5	50%	5	50%	10

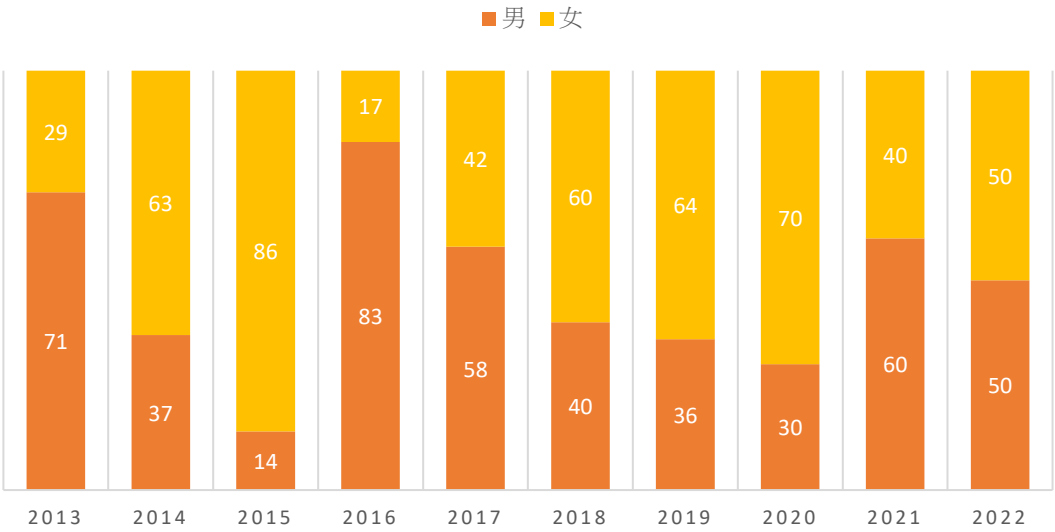


(二) 新藝獎歷年評審性別統計分析

歷屆新藝獎評審挑選上均會特別留意性別比例問題，除 2015、2016 年曾出現較懸殊的比例外，以長期數據結果來看，目前評審男女比例符合性別平等原則。

新藝獎歷年評審性別比					
年份	男		女		人數
2013	5	71%	2	29%	7
2014	3	37%	5	63%	8
2015	1	14%	6	86%	7
2016	5	83%	1	17%	6
2017	7	58%	5	42%	12
2018	4	40%	6	60%	10
2019	4	36%	7	64%	11
2020	3	30%	7	70%	10
2021	6	60%	4	40%	10
2022	7	50%	7	50%	14

新藝獎歷年評審性別比



(三)得獎者類別與性別統計分析

依據統計結果，僅有錄像類男性比例明顯較高，顯見在該領域中男性藝術家獲得的曝光度及資源仍比女性藝術具有優勢。

2013 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	10	67%	5	33%	15
立體類	1	50%	1	50%	2
錄像類	0	0	0	0	0
裝置類	2	67%	1	33%	3

2014 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	4	29%	10	71%	14
立體類	1	25%	3	75%	4
錄像類	0	0	0	0	0
裝置類	2	67%	1	33%	3

2015 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	5	42%	7	58%	12
立體類	0	0	3	100%	3

錄像類	0	0	0	0	0
裝置類	4	80%	1	20%	5

2016 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	5	56%	4	44%	9
立體類	0	0	2	100%	2
錄像類	0	0	0	0	0
裝置類	3	33%	6	67%	9

2017 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	0	0	2	100%	2
立體類	1	100%	0	0	1
錄像類	0	0	0	0	0
裝置類	3	43%	4	57%	7

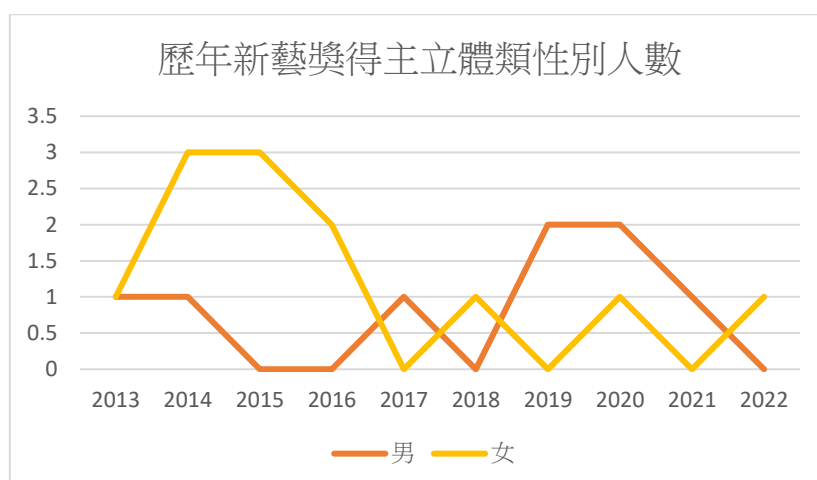
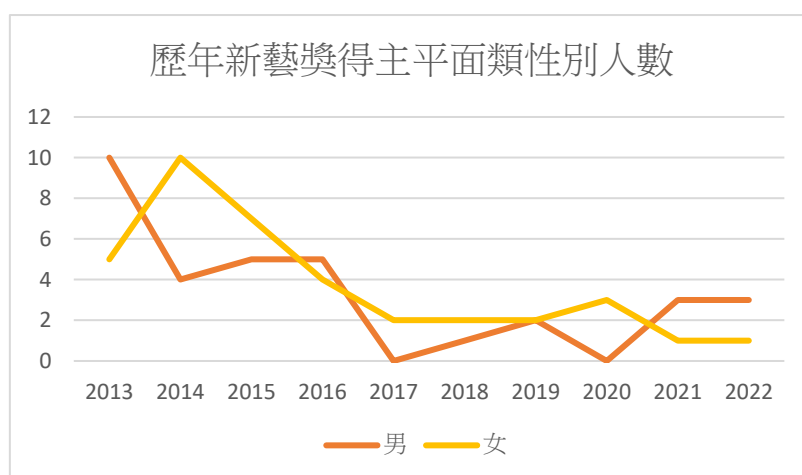
2018 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	1	33%	2	67%	3
立體類	0	0	1	100%	1
錄像類	2	100%	0	0	2
裝置類	3	60%	2	40%	5

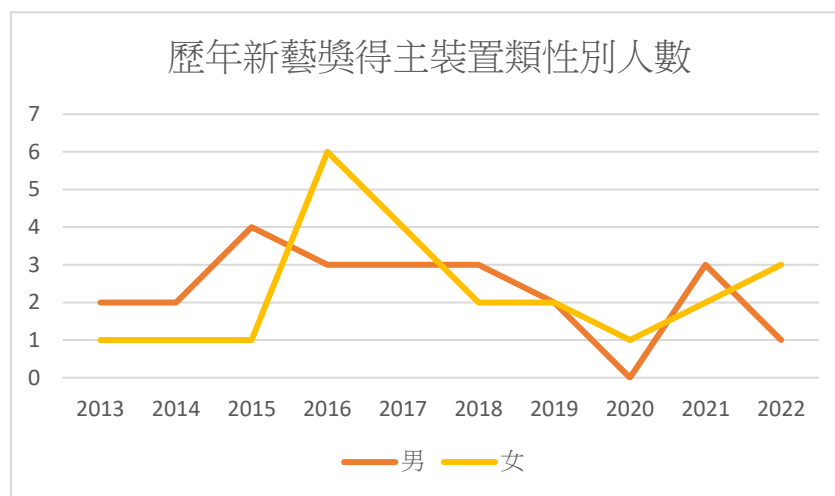
2019 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	2	50%	2	50%	4
立體類	2	100%	0	0	2
錄像類	1	100%	0	0	1
裝置類	2	50%	2	50%	4

2020 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	0	0	3	100%	3
立體類	2	67%	1	33%	3
錄像類	3	100%	0	0	3
裝置類	0	0	1	100%	1

2021 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	3	75%	1	25%	4
立體類	1	100%	0	0	1
錄像類	1	100%	0	0	1
裝置類	3	60%	2	40%	5

2022 年新藝獎得主類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	3	75%	1	25%	4
立體類	0	0	1	100%	1
錄像類	1	100%	0	0	1
裝置類	1	25%	3	75%	4





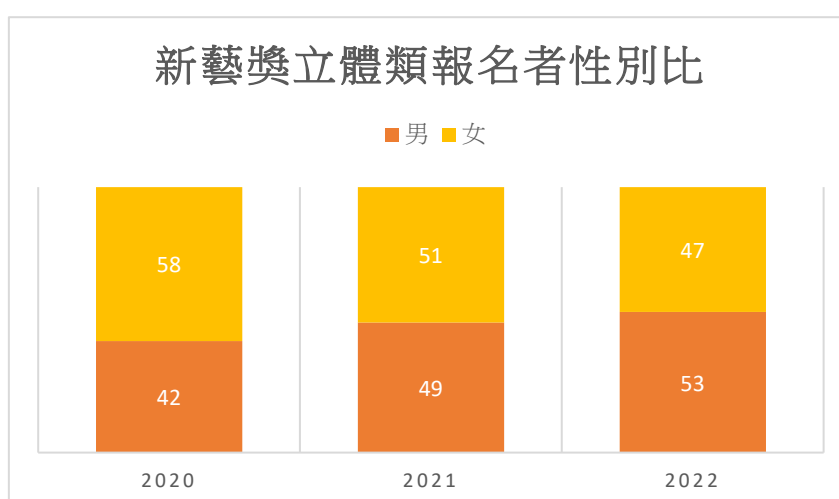
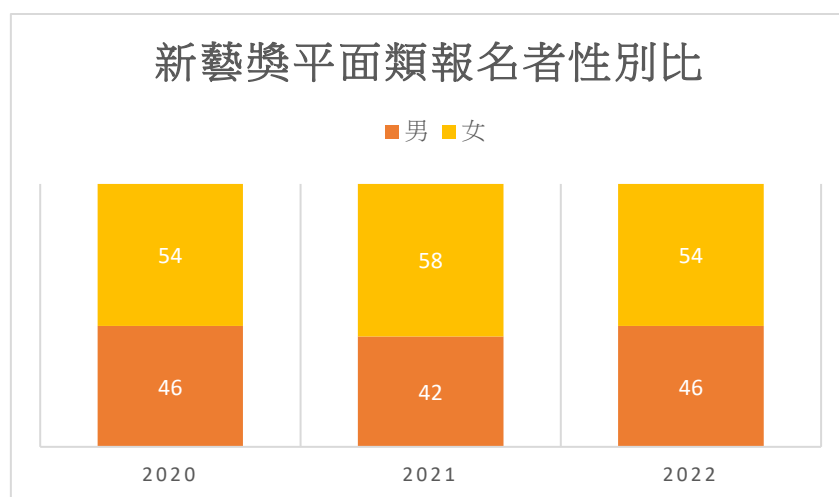
(四) 報名者類別與性別統計分析

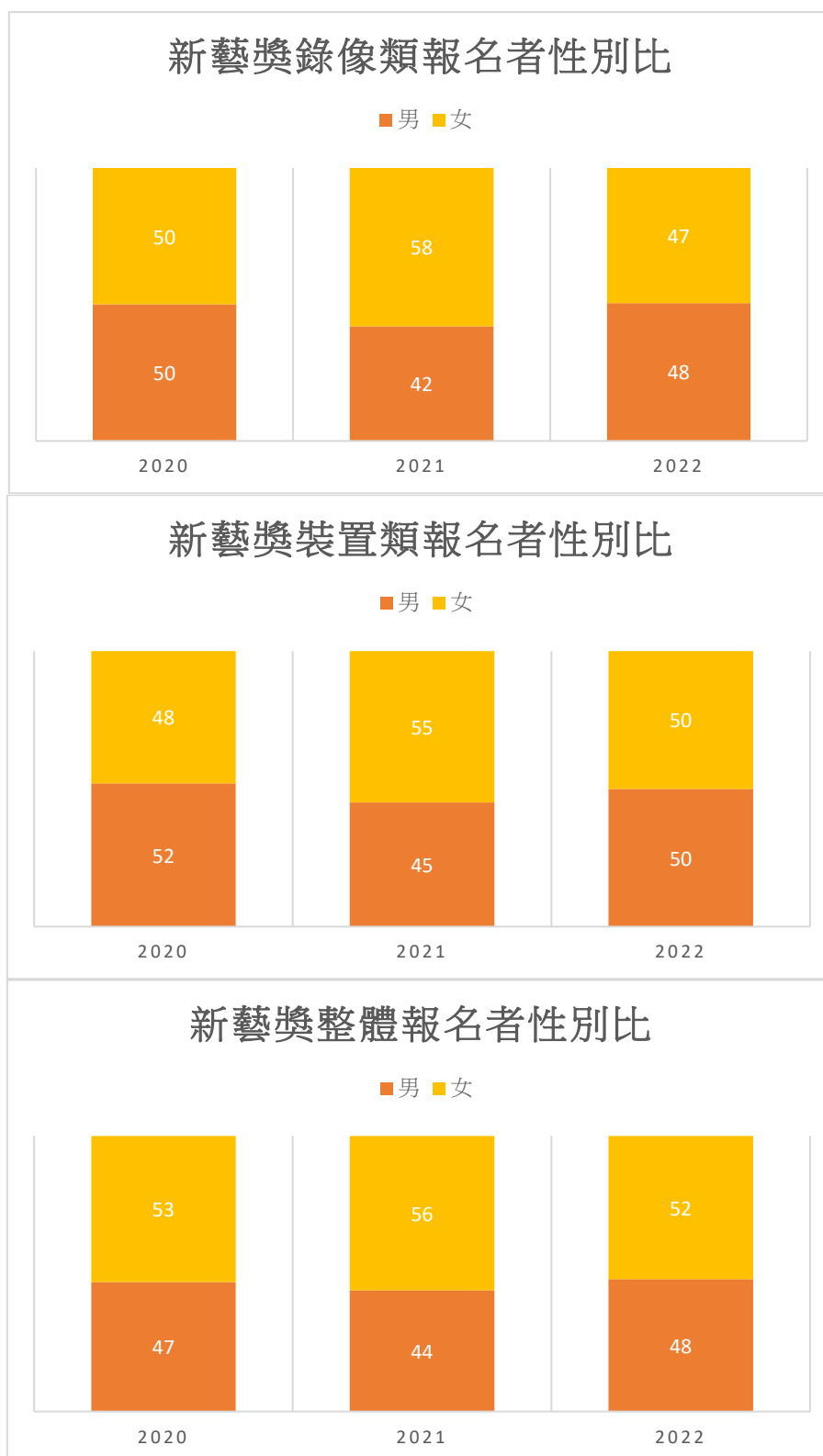
依據統計結果，各類別性別比例平均且差異不大，其中平面類女性報名人數皆高於男性。臺南新藝獎報名者皆為 40 歲以下青年藝術家，觀察近三年的統計結果，青年藝術家在四個藝術類別皆符合性別平等原則。

2020 年新藝獎報名者類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	105	46%	125	54%	230
立體類	24	42%	33	58%	57
錄像類	14	50%	14	50%	28
裝置類	46	52%	43	48%	89

2021 年新藝獎報名者類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	91	42%	125	58%	216
立體類	40	49%	42	51%	82
錄像類	11	42%	15	58%	26
裝置類	51	45%	63	55%	114

2022 年新藝獎報名者類別與性別					
類型	男		女		人數
平面類	108	46%	126	54%	234
立體類	33	53%	29	47%	62
錄像類	15	48%	16	52%	31
裝置類	38	50%	38	50%	76





三、性別統計分析與策進作為

在性別統計方面，自統計分析數字及曲線圖所示，雖不同類別有性別比例差異，惟以整體報名者分析結果來看，無論是評審的邀請或是報名者的性別比例，皆漸趨緩，顯示在性平推動上之正面成果，比

例上亦符合符合平等原則。

綜合考量前揭統計分析結果及考量臺南新藝獎實務推動面，提出策進作為如下：

- (一)評審委員邀請面，現階段皆符合比例平等，未來將持續維持。
- (二)鼓勵承辦人員修習性別課程，並將性別議題納入相關推廣活動，期許從青年藝術家曝光機會開始，朝性別平等方向前進。
- (三)部分藝術家展出作品如涉及性別概念，將於宣傳中加強論述及曝光，使民眾於觀賞作品之餘，更促進性平意識。