

2018-2020 年南瀛獎藝術統計分析

一、南瀛獎概述

「南瀛獎」始自 1987 年開辦南瀛美展，最初乃為集結散佈在全國各地的臺南縣籍美術家，邀請回鄉展出，進行藝術交流，同抒鄉情。翌年，在藝壇人士大力建議下，改採「邀請」與「徵件」並行，並開放全國美術創作者參加，「南瀛獎」雛形至此而成，遂開啟地方政府辦理全國性美展之先河。

「南瀛獎」辦理期間歷經數次轉型，由地方籍美術家的邀請展擴大為全國徵件，又為廣徵優秀作品，於 2004 年再轉型為每二年一屆。辦理過程中不斷檢討改進，2014 年於南瀛獎籌備會議修改為一年辦理徵件比賽，隔年為南瀛獎得獎者辦理特展方式接續舉辦，為得獎者提供更完整的展出舞台。

南瀛獎歷屆邀請在臺灣藝術界一時之選，藝壇極富聲望之藝術家擔任評審委員，參與人數競賽作品達上千件，活動參與人數達數萬人。2020 年為第二十五屆，拔擢眾多藝術新秀、積極鼓勵藝術創作及藝術欣賞，持續發揚藝術創作，綻放「文化首都」光彩，忝受藝壇無數肯定，現「南瀛獎」堪稱全國三大美展之一，實為臺南文化界的驕傲。

二、南瀛獎執行方式

2018 及 2020 南瀛獎徵件類別，分為西方媒材類、東方媒材類、立體造型類、工藝類、書法篆刻類、攝影類、新媒體等 7 大類作品。參賽者需提出三件作品，一件為參賽主要作品，兩件為參考作品。初審要求送件作品皆以照片送審，俟評審嚴謹選出入選入圍作品之後，

再請入選入圍者將實際作品三件送審，進一步依各類別送件數比例選出「佳作」、「優選」及「各類首獎」。決審時由各類首獎作品中不分類選出三件為「南瀛獎」。

三、2018-2020 南瀛獎統計分析

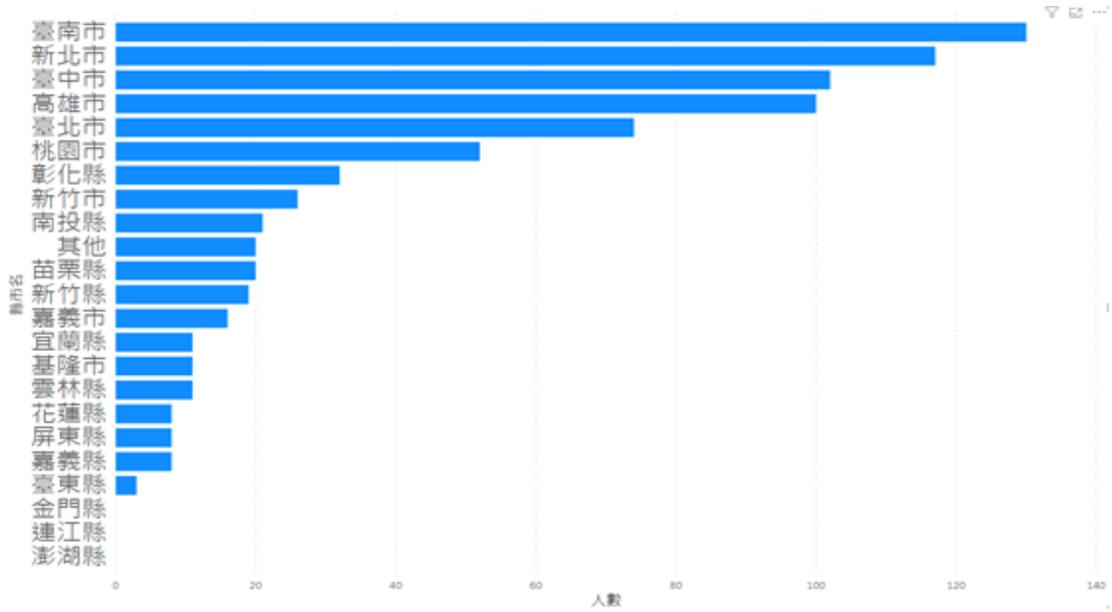
(一) 參賽者所在縣市分布統計

2018 年、2020 年南瀛獎報名參賽者所在縣市分布統計，近兩年以臺南市、新北市、臺中市、高雄市之報名人數居多。另其他(非本國籍)報名者也為正成長。

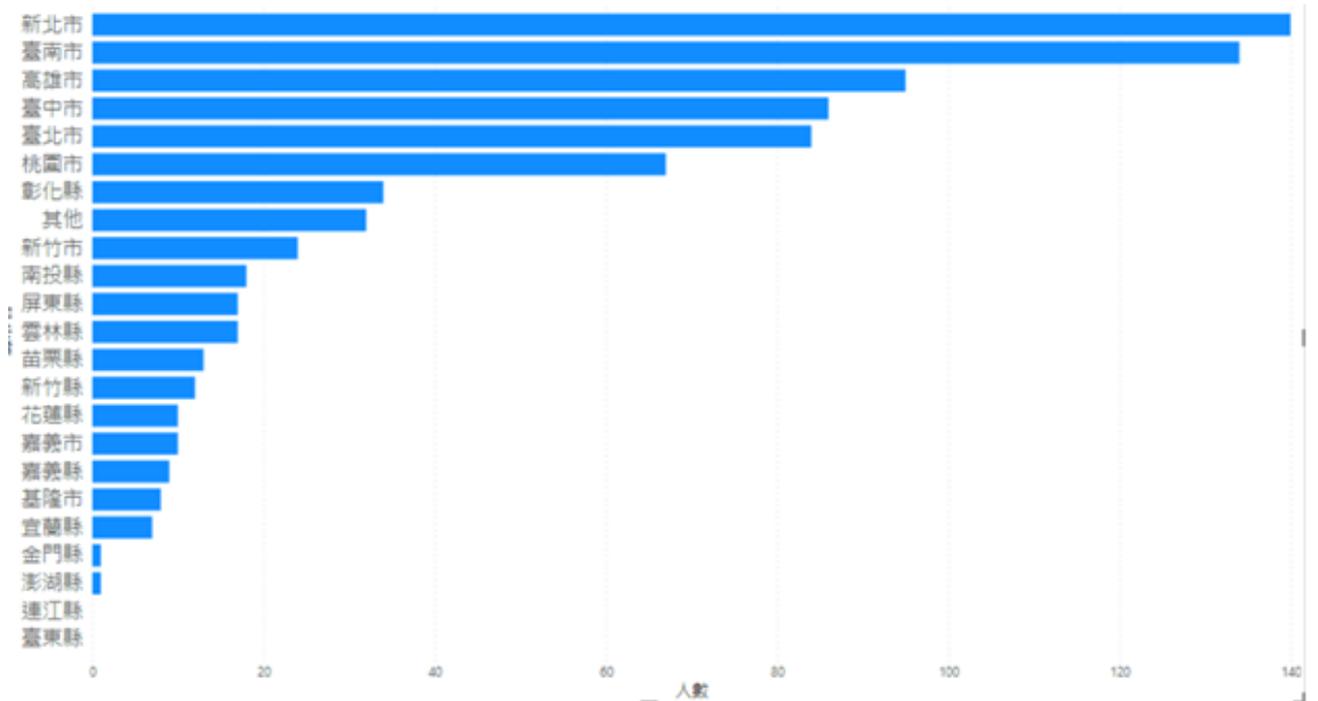
類別	縣市名	2018		2020	
		人數	百分比	人數	百分比
直轄市	臺南市	130	16.5%	134	16.4%
	新北市	117	14.8%	140	17.1%
	臺中市	102	12.9%	86	10.5%
	高雄市	100	12.7%	95	11.6%
	臺北市	74	9.4%	84	10.3%
	桃園市	52	6.6%	67	8.2%
省轄市	彰化縣	32	4.1%	34	4.2%
	新竹市	26	3.3%	24	2.9%
	南投縣	21	2.7%	18	2.2%
	苗栗縣	20	2.5%	13	1.6%
	新竹縣	19	2.4%	12	1.5%
	嘉義市	16	2.0%	10	1.2%
	雲林縣	11	1.4%	17	2.1%
	宜蘭縣	11	1.4%	7	0.9%
	基隆市	11	1.4%	8	1.0%
	嘉義縣	8	1.0%	9	1.1%
	屏東縣	8	1.0%	17	2.1%
	花蓮縣	8	1.0%	10	1.2%
	臺東縣	3	0.4%	0	0.0%
	澎湖縣	0	0.0%	1	0.1%
	金門縣	0	0.0%	1	0.1%
連江縣	0	0.0%	0	0.0%	

其他		20	2.5%	32	3.9%
合計		789	100.0%	819	100.0%

2018 年參賽者所在縣市分布圖



2020 年參賽者所在縣市分布圖



(二) 參賽者學歷統計

因近兩屆南瀛獎之線上報名系統，學歷欄位非必填選項，故僅以留資料之人數進行分析，填寫比率約為 80%及 79%。以 2018 年、2020 年參賽者學歷統計結果，大專院校之比例為最多，其次為研究所。若以報名參賽者所填報之就讀學校統計，以國立臺灣藝術大學、國立台北藝術大學、國立臺灣師範大學美術系為大宗，故未來除維持對上述學校之宣傳外，亦可再針對中南部設有藝術科系之大專院校加強宣傳。

2018 參賽者學歷分析

學歷	人數	百分比
研究所	225	36%
大專/學	300	47%
高中/職	75	12%
國中小	18	3%
非本國學歷	14	2%
總計	632	100%

2020 參賽者學歷分析

學歷	人數	百分比
研究所	235	36%
大專/學	306	47%
高中/職	84	13%
國中小	12	2%
非本國學歷	11	2%
總計	648	100%

(三) 參賽者性別統計分析

以 2018 年、2020 年兩屆報名結果觀察，參賽者皆以男性居多，惟相差比例不大，男女比例 2018 年為 57%與 43%、2020 年為 56%與 44%。

	男性	百分比	女性	百分比	合計
2018	446	57%	343	43%	789
2020	458	56%	361	44%	819

(四) 參賽者年齡與性別之統計分析

近兩屆南瀛獎之線上報名系統，年齡欄位非必填選項，故僅以留資料之人數進行分析，填寫比率約為 85%及 93%。統計結果發現，2018 年參賽者以 20-30 歲為居多，其次為 50-60 歲，40-50 歲更次之。2020 年參賽者年齡層則以 50-60 歲為最多，其次為 20-30 歲。推測應是南瀛獎歷史悠久，在 50-60 歲之創作者間具有知名度，故該年齡層投件數較多，其次則因本獎項徵件期間均發文至設有藝術科系之大專院校廣為宣傳，並於相關藝術雜誌、網站刊登廣告，故亦吸引 20-30 歲之在校生參與。

以年齡與性別比例統計觀察，2018 及 2020 年終，30 歲以上之參賽者均以男性比例較高，尤以 60 歲以上參賽者中，2018 年參賽者中男性人數更為女性人數之三倍。惟此情形於 30 歲以降之區間已有改善，在 30 歲以下之參賽者中，女性人數比例均較男性人數為高。反映外部美術學科性別統計趨勢，以〈2019-2020 學年國立臺北藝術大學大學部〉男女比為例，相關科系如美術系男女人數為 89：206 人，女性比例佔 69.8%，亦可作為參賽者性別比例之參考。

2018 年南瀛獎參賽者年齡分布

年齡層	出生年份	男(百分比)		女(百分比)		總人數	百分比
0-20 歲	2000 年以後出生	12	46%	14	54%	26	4%
20-30	1988-1997	83	50%	84	50%	167	25%
30-40	1978-1987	67	68%	32	32%	99	15%
40-50	1968-1977	72	54%	61	46%	133	20%
50-60	1958-1967	91	57%	68	43%	159	24%
60 以上	1958 以前出生	66	77%	20	23%	86	12%
	總計	391	58%	279	42%	670	-

2020 年南瀛獎參賽者年齡分布

年齡層	出生年份	男(百分比)		女(百分比)		人數	百分比
0-20 歲	1998 年以後出生	6	38%	10	62%	16	2%
20-30	1990-1999	91	45%	113	55%	204	27%
30-40	1980-1989	66	62%	40	38%	106	14%
40-50	1970-1979	62	61%	39	39%	101	13%
50-60	1960-1969	127	60%	85	40%	212	28%
60 以上	1960 以前出生	80	63%	46	37%	126	16%
	總計	432	56%	333	44%	765	-

(五) 參賽者參賽類別與性別之統計分析

依據統計結果，2018 與 2020 南瀛獎參賽類別中，僅「西方媒材類」及「東方媒材類」，女性比例有時高於男性比例。其餘類別均以男性比例較高，其中尤以「書法篆刻類」與「攝影類」之比例差距較為懸殊。另值得注意的是，與「東方媒材類」性質相近的「書法篆刻類」，男性比例遠高於女性比例，顯見雖東方媒材以書法為基礎，但其後專精於書法創作中，男性比例明顯高於女性。

2018 參賽者類別與性別統計

類型	人數	男		女	
		人數	百分比	人數	百分比
西方媒材類	237	109	46%	116	54%
東方媒材類	88	49	56%	51	44%

工藝類	76	42	55%	34	45%
立體與複合媒材類	85	52	61%	33	39%
書法篆刻類	41	32	78%	9	22%
攝影類	238	160	67%	78	33%
新媒體類	24	18	75%	6	25%

2020 參賽者類別與性別統計

類型	人數	男		女	
		人數	百分比	人數	百分比
西方媒材類	233	116	50%	117	50%
東方媒材類	103	41	40%	62	60%
工藝類	96	64	67%	32	33%
立體與複合媒材類	81	45	56%	36	44%
書法篆刻類	52	36	69%	16	31%
攝影類	266	160	60%	106	40%
新媒體類	23	14	61%	9	39%

(六) 得獎者性別分析

觀察兩屆得獎者之性別比例，大致反映參賽者的參與類型數量，性別比例呈現正比趨勢；惟大獎如首獎、南瀛獎以上之男女比例較為平均，較為特殊部分為新媒體類，即便參賽者性別比例以男性居多，但獲得首獎者均為女性，並未反映參賽者之性別比例。

2018 年南瀛獎得獎男女比例分布

獎項別	男(百分比)		女(百分比)		人數
	人數	百分比	人數	百分比	
南瀛獎	2	67%	1	33%	3
首獎	2	50%	2	50%	4
優選	12	86%	2	14%	14
佳作	11	61%	7	39%	18
總計	27	69%	12	31%	39

2020 年南瀛獎得獎男女比例分布

獎項別	男(百分比)		女(百分比)		人數
	人數	百分比	人數	百分比	
南瀛獎	2	67%	1	33%	3

首獎	1	25%	3	75%	4
優選	8	57%	6	43%	14
佳作	14	78%	4	22%	18
總計	25	64%	14	36%	39

(七) 評審委員之性別分析

經本次的統計分析，方發現本獎項於評審挑選上，除工藝類及新媒體類，曾經出現女性多於男性的狀況，其餘類別均以男性委員居多，尤其東方媒材類、書法篆刻類及攝影類，連續兩屆均無女性評審委員，實不符合現今性別平等原則，未來將督促承辦人於挑選委員待選名單及長官勾選時，特別留意。

類別	2018			2020		
	男	女	召集人	男	女	召集人
西方媒材類	4	1	女	4	1	女
東方媒材類	5	0	男	5	0	男
工藝類	2	3	女	3	2	男
立體與複合媒材類	4	1	男	4	0	男
書法篆刻類	5	0	男	5	0	男
攝影類	5	0	男	5	0	男
新媒體類	3	2	男	2	3	女
綜合類	2	1	/	1	2	/
合計	30	8		29	8	
主任評審委員	男			男		

四、性別統計分析與檢討

南瀛獎之參賽人數歷年來均有增長，顯見其對於藝術創作者仍有相當之吸引力。以參賽者之所在縣市別之統計分析上，近兩年以臺南市、新北市、臺中市、高雄市之報名人數居多；若以報名參賽者所填報之就讀學校統計，以國立臺灣藝術大學、國立台北藝術大學、國立台灣師範大學美術系為大宗，故未來於徵件之宣傳上，仍應加強於設

有藝術科系之大專院校之宣傳，並可適度透過熟識之教師協助於校內宣傳，以吸引藝術創作者之參與。

在性別統計方面，近兩屆之南瀛獎參賽者總人數之性別參與比例，雖以男性比例較高，但在年齡層 30 歲以下之參賽者中，卻以女性比例為高，而這樣的參賽者性別比例，亦反映於得獎者之性別比例，因此在獲獎表現上也出現男性大於女性的正比趨勢。惟在首獎及南瀛獎這兩類獎金較高之獎項上，男女比例則較為平均，顯見性別在獎項之評比上並未造成影響。

另在評審委員之性別比例上，除工藝類及新媒體類之外，其餘類別均呈現男女比例懸殊之狀況，未來於委員名單之選擇上，應朝向性別平等之方向改善。