



No.
49

2019
NOVEMBER

看見
不同
樣貌
的臺
南



目錄



02 藝遊盛事 Art Event | 曹婷婷

臺南設計週：期許一個文化設計之都

Tainan Design Week: Anticipating a city of culture and design



06 藝遊盛事 Art Event | 林淑真

來藍晒圖，遇見生活新況味

Come to the Blueprint, meet new faces and taste new flavors of the lives



08 聽聚落說 Community Story | 曹馥年

石子瀨社區地方創生 延續九月雪之美

Regional Revitalization at Shih Tzu Lai community prolongs the beauty of the wild sugarcane



13 南方新玩藝 New in Town | 陳國政

新同居主義－南宅青年共生記事

New ideology of living together—Soulife Haxing notes of Co-Living



18 焦點人物 Featured Personality | 莊晴妃

曾進興：用薩克斯風吹出臺灣的味道

Tseng, Chin-hsing: Play the saxophone with Taiwanese feature.



21 Vision of Tainan 臺南視野 | 黃微芬

The homeland of the century-old water purification plant, old pine, and bats—
Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum

百年淨水廠、老松和蝙蝠的家—臺南山上花園水道博物館



26 浩一專欄 Hao-Yi's Column | 王浩一

在大內，舊名內庄的小鎮市場

At Danei, the market of a small town with the old name Nei-Chuang

指導單位：文化部 主辦單位：臺南市政府 承辦單位：臺南市政府文化局 發行人：黃偉哲 總策劃：葉澤山

總編輯：周雅菁 副總編輯：林章旭 主編：徐仙如、黃貝瑜 執行編輯：陳德安 行政：林淑真

文字：王浩一、莊晴妃、陳國政、黃微芬、曹婷婷、曹馥年（依姓名筆劃排序）

校對：美印編輯小組、李中慧、黃薰萱 封面攝影：許順傑 攝影：王浩一、莊晴妃、曹馥年 美術設計：囍春

照片提供：白絮織作、凹凸花草間、西圪設計、吾鏡、許順傑、曾進興、臺南市政府文化局（依單位筆劃排序）

地址：708臺南市安平區永華路二段6號13樓 電話：06-2149510

出版承接：俠客行文創顧問有限公司 電話：06-2148004 出版年月：2019年11月 臺南市政府文化局廣告

編輯的話

在生活中，我們總能看到一群特別的人。

他們用與眾不同的角度，觀察到大多數人沒有留意到的面向；運用這些觀察，他們轉變習以為常的人事物，為既有的世界，帶來了轉變的可能。這期的美印臺南，我們將從臺南設計週開始，與大家分享一連串「轉變的力量」……

在藍晒圖文創園區，一群勇敢實踐夢想的創作工作者，準備與您分享他們的夢想之地；在大內區，在地社區居民們攜手努力下，將他人眼中的雜草變成為別具風味的手工筆記本；在大學校園，幾位年輕人因心中萌發共生住宅的想法，開始了臺南第一個共生公寓的經營；在漁人碼頭，一位音樂家的堅持，薩克斯風的演奏有了不一樣的臺灣味。

換個角度，觀察生活，或許您就是下一位帶來轉變的人哦！

In our lives, we can always find a group of special people.

They can see some different facets from different angles which most of people usually won't find. Through these observations, they can change common people or things to bring the ordinary world with some extraordinary possibilities. In this issue of "Made in Tainan", we will start from the Tainan Design Week to share the "power of change" with everyone……

In the Blueprint Cultrual and Creative Park, a group of brave creative workers are trying to make their dreams come true and ready to share the dream land with you. In Danei District, the local residents in the community are making their great efforts to transform the weeds into handmade notebooks with special styles. In campus the idea of Co-Living in the minds of a few young people starts to run the first Co-Living apartment in Tainan. At Anping Fisherman's Wharf, the insistence of a musician makes the saxophone he plays feature with different Taiwanese flavors.

Change an angle to observe the lives, maybe you will be the next one to make a difference !

■ 本期封面為山上水道花園博物館，相關報導請見本期刊物21頁。

■ 若有任何臺南活動要採訪，請mail至peiyu781117@mail.tainan.gov.tw。

■ 美印臺南粉絲募集中，請上Facebook搜尋「美印臺南」，邀請您來一同分享臺南的美好。

■ 每期美印臺南可於臺南市政府文化局網站，「出版品」中「電子刊物」頁面下載電子版本。

臺南設計週：期許一個文化設計之都

Tainan Design Week: Anticipating a city of culture and design

文：曹婷婷 圖：西圪設計、臺南市政府文化局



身處在瞬息萬變的世界，變與不變，未必存在鮮明的分際；轉變，是一種機制，我們何嘗不是企求藉由重新檢視看似一成不變的日常生活，找到煥然一新的契機，進而探求與創造新的可能性！

邁入第二屆的臺南設計週，今年以「轉變的力量」為展覽主題進行策劃，透過匯集北部、南部設計師齊聚臺南，以設計師們的視角，端看轉變的力量產生。例如在傳統產業尋常可見的鋁、纖維、玻璃、皮革、塑膠等原料，它們廣泛地被使用於不同產業之中，現在也成為新創設計加工的媒材，在傳統和新穎的工法當中，幻化成無限可能，以不同姿態產生新面貌！



臺南設計週的設計市集，將與迷路森林－造夢者市集合作

藍晒圖主展場：轉變的力量櫥窗展

本屆臺南設計週延續上一屆以藍晒圖文創園區當主展場，呼應整座園區的文創精髓，將設計櫥窗展搬進藍晒圖舞台，以設計引領遊客走逛其間，感受各式各樣不同器物新舊並存在我們身邊，彼此毫無違和感存在著。

古都臺南擁有為數眾多的手工藝匠師，曾經為重要的傳統工業加工城市，在產業轉型浪潮下，加工升級使得相同材質卻有了全新意義，成就了一種當代與傳統、工藝與工業的時空對話。

這場時空對話，將呈現於藍晒圖文創園區中軸道的場域兩側，十座立式鐵製烤漆防水展台，展示不同材質、相互比對的不同新舊工法，具體呈現轉變的力量。

此外，活動也邀請藍晒圖文創園區所有店家參與「設計」，成為示範「轉變的力量」的最佳場域。透過北部設計師進駐藍晒圖店家，協助業者發想、轉變催生限量開發設計商品，活動期間，藍晒圖文創園區店家也配合設計週延伸相關商品，從活動前兩個月起跑，

由策展單位輔助參與的店家，運用「新型態的科技與加工技術」或「傳統加工技術」激盪店家產出臺南設計週的限定商品。

值得一提的是，今年設計週觸角更深也更廣，企圖探討社會設計議題，讓好設計不只是帶來商品附加價值而已，也有環保、教育的深層意義。今年，特別走進正興街，將臺南耕耘已久的【正興杯杯計劃】拉進活動裡頭，將減塑、環保課題跟好設計連結在一起。

眾所皆知，一次性容器的過度消耗問題日益嚴重，臺南地區觀光發展蓬勃，好盒器團隊與臺南部分店鋪聯手，將外帶容器租借服務推進正興街、信義街、神農街等商圈，讓在街區散步的旅客盛裝飲食，走到哪、用到哪，希望透過「源頭減量」，從根本降低對一次性容器的依賴，減少資源耗損及垃圾污染。

正興杯杯的誕生，期望用設計力量推動改變，建立重複使用的模式，建立更友善環境的生活型態。回過頭來檢視設計的初衷，無非就是希望借助設計人的靈光乍現，讓人們的生活更臻美好。



上／臺灣自有品牌BLACKSMITH系列商品終於在設計與工廠的合作下誕生，這次將於設計週登場
下／如何以自身優勢開發出令國際市場驚豔的商品，需要的是更大刀闊斧的創新，參展品牌DOUXTEEL，將呈現他們的成果



紅包展，以創新的工藝與設計手法，呈現紅包這個傳統的物件

展前展：創意紅包特展

為呼應「2019臺南設計週」主題，臺南市美術設計協會邀約北中南知名平面設計師，於11月29日至109年2月2日於在文創PLUS-臺南創意中心，舉辦為期兩個月的「創意紅包特展」。這一檔展前展，由臺南市美術設計協會邀約設計師創作，透過傳統文化的禮數媒介，以創新的工藝與設計手法，呈現屬於這個時代的紅包文化與春聯創作。

延續去年創意紅包袋主題、創意市集及體驗課程，更增加了創意春聯與創意門聯、年節主題展、府城紅印象創作區，並安排創意紅包設計比賽、創作交流座談等活動。同時為了與臺南設計週相互呼應，邀請文化局共同舉辦，期以創新元素變化，賦予傳統載體全新之詮釋與意涵，在2019歲末年終及2020春節期間，上演一場精采的互動與交流。

臺南設計週不只連結北部、南部設計師，為了讓臺灣設計界可以關注臺南設計週，12月7日也將於臺南美術館2館邀請國際知名建築與工業設計師黑川雅之老師來臺灣演講，傾聽他對於材質、設計、美學的獨特見解。黑川雅之是世界著名的建築與工業設計師，被譽為開創日本建築和工業設計新時代的代表性人物，成功將東西方審美理念融為一體，形成優雅的藝術風格。著名的美國紐約近代美術館將他的作品列為重要館藏，其設計作品主要有燈具、照相機、飾品、手錶、工業產品等。

2019臺南設計週 轉變的力量

日期 | 2019/11/30(六)~12/08(日)

地點 | 主展區—藍晒圖文創園區

(臺南市南區西門路一段689巷)

更多臺南設計週活動訊息，請掃描QR Code



來藍晒圖，遇見生活新況味

Come to the Blueprint, meet new faces and taste new flavors of the lives

文：林淑真 店家資訊提供：白絮織作、凹凸花草間、吾鏡

即將邁入五周年的藍晒圖文創園區，是許多創意工作者的發芽茁壯之地，在舊司法宿舍的老屋空間內，透過他們匠心獨運的巧手陳置改裝後，展現出的精彩樣貌，總讓人流連其間，驚艷連連。

十二月份，藍晒圖文創園區將有一群創意工作者進駐，涵括了玩具、廚具、臺灣花磚、金工飾品、地景聲音記錄、手作眼鏡、織品服飾及花藝創作等，豐富且具質感的創意工作者們，將為藍晒圖文創園區，帶來更多元化的創意力量。



白絮織作

白絮織作 融出一抹凝脂時間的美好顏色

在平價時尚充斥的現代，人們似乎已逐漸遺忘親手織作的美好，一個可以讓人親手嘗試手工織作的場域—「白絮織作」出現了。

舞台服裝設計出身的創辦人之一的曾啟庭，求學期間發現了「纖維」的有趣之處，延伸而出的「織作」，也讓她十分愛好。

「織作引人入勝的地方，就是在投梭與打筊之間的停頓時間，在這段接近屏息的短暫瞬間，可以更加專注在織物身上。」初次將理想店鋪化的兩人，希望在「白絮織作」這個空間，除了能夠重現織品工藝的美好印記之外，也希望用更簡單及多元的方式，將織作帶入人們的日常，讓手織物再次與人們生活在一起。



凹凸花草間

凹凸花草間 帶走一份親切溫柔

由幾個年輕人在網路上創立的「凹凸花草間」，以清新有溫度的花藝作品，得到了極佳的口碑與推薦。

「想讓大家看見植物最自然的樣子。」有了經營實體門市的機會，從事花藝創作及教學多年的創辦人之一Burge躍躍欲試：「在國外，大家以簡單的方式包裝花材，以『花』為主體，呈現的是最自然的樣子；但在臺灣，很多都是包裝過度的狀態……」實體空間，將推廣他們以自然為主的想法，除了既有的花藝創作外，還有選物選品推薦、相關的展覽與課程交流也是重點。

希望走進來的人，可以開心的帶走喜歡的花草植物，好好地靜下心，欣賞周遭的事物；感受到植物最原始的樣子，其實也是自己內心最自然的樣子。

吾鏡



吾鏡 親手感受職人精神

臺南，曾是全球眼鏡產業的製造重鎮，「吾鏡」的母公司「久必大眼鏡」在臺南創立已逾三十載，從生產製作到專業配鏡，更是其中翹楚，是在地人熟知的眼鏡品牌。

為何再成立手作眼鏡品牌「吾鏡」？其實是想改變消費者對於手作眼鏡價格「高貴」的想法。透過DIY的方式，從材質挑選、鏡框形狀挑選、眼鏡的打磨製作，到最後的整體拋光、裝飾與鏡腳刻字，跟著師傅的指導，親手完成自己的手工眼鏡。經由這樣一步步的體驗，就能夠了解手作眼鏡的「高貴」緣由，感受到眼鏡製作職人們的專心與用心。

石子瀨社區地方創生 延續九月雪之美

Regional Revitalization at Shih Tzu Lai community
prolongs the beauty of the wild sugarcane

文：曹馥年 圖：曹馥年、曾博揚



天氣轉涼，臺南曾文溪兩側的甜根子草悄悄白頭，從大內橋遠眺，銀白花穗隨風搖曳，彷彿鋪開直達天際的柔軟絨毯。

這片九月雪是專屬秋天的浪漫，但當花期結束、遊人散去，枯萎或因風災斷落的甜根子草，卻也是導致溪洲淤積、引發洪患的元凶之一。曾文溪畔的大內石子瀨社區，繼運用當地盛產的酪梨研發文創商品，今年起則採集甜根子草製作手抄紙、染布，期盼透過循環經濟、社區創生，讓九月雪之美不僅留存一個花季，還能成為讓地方更美好的契機。

大內第一聚落

石子瀨是大內區的門戶，曾文溪在此地由丘陵流往平原，由於流幅變大、溪水流速減緩，溪底礫石遍布，因而得名。300多年前的清康熙年間，已有漢人沿曾文溪入墾，在石子瀨設置渡口與大內地區第一個聚落。

今日的石子瀨涵蓋石湖、石林、石城三個里，迷宮般的三合院群錯落，偶爾有農民騎車載作物鑽出小巷，氛圍宜人。但時過境遷，昔日拓墾熱鬧不再，今日的石子瀨與許多偏鄉社區一樣，面對人口外移、老化問題。

註：甜根子草，又名濱芒，與五節芒(菅芒)和蘆葦，皆為禾本科的多年生草本植物。三種植物極為相似，甜根子草多長於溪邊，花序如羽毛般潔白；五節芒(菅芒)生長在山坡及荒地，花序常垂同邊；海邊出現的多為蘆葦，花序較為雜亂。(資料來源:維基百科)

左／盛開的甜根子草，像在曾文溪畔鋪了美麗的白色絨毯
右／夕陽時分的大內橋





- 1／口感清爽的酪梨籽茶
- 2／大內盛產的酪梨，能用於製作精緻料理
- 3／帶著淺淺粉色的酪梨籽麵，富飽足感



結合在地特色 地方創生才能永續

「社區的巷弄彩繪近年帶入不少遊客，但人潮是一時的，我們得思考如何永續發展。」石子瀨社區發展協會理事長曾博揚認為「結合在地特色、發展最適合自身產業的地方創生」是維持社區生命力的解方，他盤點社區資源後，首先將腦筋動到大內盛產的酪梨上。

走進石子瀨社區活動中心，架上擺滿琳琅滿目的酪梨產品，酪梨籽麵、酪梨籽茶包、酪梨手工皂、防蚊液……還能訂購酪梨奶酥餅乾與冰淇淋。產品包裝上兩個可愛的酪梨寶寶，是美工設計出身的曾博揚親手繪製，他也是一手將石子瀨社區帶往地方創生之路的關鍵人物。

「酪梨不只果肉營養價值高，從皮到籽，都能好好應用。」曾博揚表示，大內每年出產2000噸的酪梨，產量居全臺之冠，不過果農起初沒有分級包裝概念，透過青果市場、風景區設攤販售的營收，很難反映耗費的心血，劣果、剩果問題更讓果農苦惱萬分。

去年開始，石子瀨社區發展協會向農民收購落果、剩果，藉由勞動部的多元開發就業方案開發酪梨產品，今年則進一步成立「酪梨文創坊」研發推廣。酪梨皮能做植物染，咖啡色果皮染出淡雅粉色；酪梨能提煉美顏皂原料，酪梨籽乾燥磨粉後能製作口感清爽的茶包，還能揉入麵粉，製成富飽足感的酪梨籽麵。

社區另請專業講師指導民眾製作酪梨精緻料理，酪梨義大利麵、惡魔蛋等讓人食指大動，「我的夢想，是社區有條酪梨美食街」，曾博揚笑著說。

有產品，也得有通路。25歲石子瀨社區發展協會專案經理王盈穗是大內區在地媳婦，夫家種植酪梨，美容美髮、照顧服務員背景的她，從頭學習使用文書軟體、拍攝商品照、打通銷售管道。業者嫌酪梨手工皂沒標章，她去申請通過SGS檢驗；找酪梨籽麵加工廠屢次碰壁，她忍著心酸，再三解說產品能增加果農收入、回饋社區，終於說動廠商。

產品陸續在熱門景點、國道服務區與網購平台上架，半年業績破百萬。她提升產品品質，也不斷突破自我，「藉由酪梨產品、甜根子草美景，大內知名度愈來愈高，我也自豪地介紹自己是大內人。」王盈穗笑著說。

最佳的在地循環經濟物

「長在溪邊的叫甜根子草，山谷的是菅芒花，海邊的則是蘆葦。」曾博揚指著曾文溪畔的雪白花海說，甜根子草花期在9月中、10月初的中秋時節，極盛期花況約維持15-20天，整座大內橋遊人如織，石子瀨也熱鬧滾滾。一個花季，就能帶動一個社區的繁榮。

天生天養的甜根子草，從前被農民視作雜草，質地粗硬的纖維是它適應環境的本錢，卻也易導致河床淤積。88水災時，石子瀨社區水淹近2層樓高，居民認為，除了暴雨、漲潮、曾文溪上游未調節洩洪等因素，溪畔蔓生的甜根子草與外來種植物也脫不了關係。

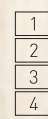
經過積極疏濬，石子瀨社區已不再淹水。在曾博揚眼中，搖曳的甜根子草，是石子瀨取之不盡的資源、循環經濟的最佳原物料。

去年10月底，石子瀨社區志工到溪畔採集甜根子草，將莖桿風乾、裁切，請竹編老師指導製成筆筒、迷你掃把。並聘請專業老師指導志工製作「文武神轎」，呼應社區多達12間廟宇的密集景況。

甜根子草的強韌纖維是造紙的極佳素材，社區與與臺南藝術大學材質創作與設計系專任助理教授陸佳暉合作，研發出臺灣首創的「甜根子草手抄紙」，隨葉子的新鮮度與乾溼不同，能產生黃綠、褐不同色澤的紙張。志工運用不同厚薄的手抄紙，製作筆記書、車縫筆袋；將甜根子草用作植物染，則能染出富秋天感的大地色調。明年將進階設計產品圖騰，並將手抄紙量產化，開發更多產品。

「從前以為白茫茫一片是菅芒花，老師一說才知道是甜根子草。」社區志工葉妍奴表示，志工隊均齡5、60歲，大夥從收割到製紙，邊忙邊聊生活瑣事，紓壓也增進感情。這片看慣的景色，似乎更美了。

- 1／志工採收甜根子草
- 2／甜根子草、酪梨皮都可作為植物染的原料
- 3／以甜根子草製作的筆袋
- 4／以甜根子草製作手縫書



新同居主義—南宅青年共生記事

New ideology of living together—Soulife Haxing notes of Co-Living

文：陳國政 圖：南宅青年

在全球化的推波助瀾之下，造成都市成為當前社會經濟、人口、文化等重要的載體，聯合國更在多年前就提出預測，2045年全球都市人口將突破60億大關。龐大人口湧入之下，許多生活層面的問題也接踵而來，如今最為重要的居住問題，就是每個城市必須面臨的挑戰。近幾年共享經濟快速崛起，其中不乏觸及到空間的創新商業模式，例如共享空間（Co-Working Space）、共生空間（Co-Living Space）等，顛覆過往習以為常的工作與生活的想像。而臺南市北區巷弄內，也有一處相當特別的共生空間，它就是一南宅青年。

從共居到共生，體會不一樣的住居方式



準備磨粉的乾燥酪梨籽



乾燥的酪梨籽

多元發展 朝社會企業邁進

地方創生的盈餘用作社區的社會福利、協助弱勢族群。曾博揚希望社區明年能成立合作社，向果農收購酪梨行銷，進一步發展成社會企業，「社區老年人口占18%，但不只長輩，另8成的青壯年與小孩，我們都要照顧到。」

今年10月，石子瀨社區舉辦曾文溪畔市集音樂會，民眾漫步溪畔，在夕陽餘暉中聽音樂「賞雪」，一面品嚐酪梨冰淇淋。對石子瀨社區與曾博揚來說，這是推動地方創生2年來的成果里程碑，西拉雅國家風景區管理處今年底還將改造巷弄彩繪入口的土塙厝，成立「小賣所」，展售社區文創商品，讓遊客不僅帶走回憶與照片，還有居民的用心。

■ 石子瀨社區發展協會
臺南市大內區石城里114-66號 06-576134
更多訊息，請掃描QRCode



石子瀨社區半日遊

石子瀨巷弄彩繪 → 石子瀨故事館 →
走訪石湖里／石城里三合院群 →
石子瀨社區活動中心品嚐酪梨風味餐 →
大內小賣所採購伴手禮 →
前往大內天文館／走馬瀨農場或風之谷地形

◎風味餐為6月～10月季節限定，需提前1周向協會預約，
用餐人數至少30人。

浪漫理想的實驗與實踐

南宅青年是由王士齊、陳佑維、吳政哲及林柔安等，四位成功大學學生於2017年所創辦。會有這樣發起的念頭，是因為王士齊曾於臺北體驗玖樓共生公寓，除了非常認同這樣新型態的居住環境及模式，並也希望在臺南打造一處共生公寓，提供給年輕學子居住。面對創辦初期營運資金與住宅物件等棘手議題，團隊相當幸運找到認同「共生」理念的屋主，並且也順利募集到第一期的住戶，透過募資方式籌措到修繕裝修經費，在同年7月試營運，9月正式開張運作。

對於這四個年輕創辦人而言，這似乎是學生時期一種浪漫理想與實驗創業的混合探險。上述提到的概念形成、物件取得、資金到位與設計修繕等作業，竟然只在短短百日左右全數完成。只不過因為初期較為關注

在空間硬體上，其他想像中的共生概念尚未落實，所以第一期的住戶，的確是如一般出租公寓的同居。伴隨著創業而來的種種機會，如與成功大學創新創業中心合作，從課程與活動中快速學習；或是在各種創業競賽過程中，結交與認識更多青創團隊，得以在交流中重新思索與發展南宅青年的服務、型態與內容。

從住戶變成經營者的吳依穎(下列排右二者)



四位年輕人創辦南宅青年



親手整屋

只是隨著時間的推進，在2017年12月時，經營團隊開始產生變化，因四個創辦人全數都是外地人，所以在學業結束時，各自面臨求職、返家與服兵役等轉捩點，陸續離開臺南也暫別南宅青年。目前僅剩吳政哲在北部等待入伍，仍有參與部分事務，但他服完兵役後，他不打算立即回臺南經營，而是希望至外部單位歷練更多的工作經驗，所以目前南宅青年的經營工作落在吳依穎身上。

吳依穎是第一期打工換宿的代表，在第二期改為正式住戶。當初在環島旅行時愛上臺南，她便打定主意找機會於臺南長居。她目前擁有多重身份，首先是南宅青年實際經營者，同時也是休學學生暨自由工作者，算得上是斜槓青年代表之一。

她表示，現在的南宅青年跟過去有相當大的落差，這三年之中伴隨著營運團隊與住戶的更迭，並從硬體完善後側重於軟體經營，在時間與人來人往的流動之中，造就了現在的南宅青年，同時成為具有特殊溫度的共生居住空間品牌。

從共居到共生 外在與內在的重構進化

共居是一段長時間的生活體驗，它有別於青年旅社短時間與眾多旅人共處交流，它將有更多生活上近距離接觸、感受、摩擦。她笑著說，一般人很難會有這樣長時間與陌生人接觸的機會，所以，為避免住戶因理想與現實落差而產生種種困擾，她會在徵選住戶時事先說明，並且也在許多軟硬體上逐漸調整，找到一個最佳的平衡點。

由於經營團隊期待提升南宅青年的公共空間，只得減少個人空間換取公共空間，增進更多的生活感，所以住戶人數便逐年遞減；從第一期是10個，降到目前第四期是6個，加一個換宿的床位。現在提供單人房、雙人房跟四人房等，四人房如同青年旅社的上下舖設計，有簾子可以遮蔽個人空間，讓住宿者保有個人隱私空間，同時也可以與室友互動，其他空間如客廳、廚房、洗衣間都是完全共享。

在租約上也有所調整，前兩期租約都是半年，但從第三期開始至今轉為一年，降低招募與進駐搬離的次數，經營團隊與住戶都可擁有更從容的時間，規劃與執行共生的相關計畫。除了經營團隊為事先規劃之外，住戶也可自主規劃自辦活動，或是參與相關住戶的計畫，經營團隊會協助策辦。吳依穎曾在第三期時，與其中一位住戶在客廳創作，分別製作手工蠟燭與花茶，並在市集裡聯合展售，協力製作像是微型創業的共同練習。

在活動密集舉辦之下，住戶的情感交流與生活關係都變得更為緊密，並衍生出小團體，增加許多溝通協調上的困擾。此時經營者只得扮演介入的角色，打破小團體的排他感，盡量以群體共生方式居住。她真正期待入住南宅青年的朋友，能藉由一整年與陌生人相處的時間，從中認識自己的生活方式與價值觀，並學習建立與區隔親密關係與個人空間。

南宅青年創辦之初是以打造更好的生活品質與更理想的生活方式為導向，並實踐居住正義理念，以及在地老屋欣力計畫，揉合成型的共生公寓。但伴隨著多元活動的策辦，漸漸吸引到更多意想不到的受眾，如有憂鬱症的夥伴入住，讓南宅青年更像是一個人生中繼站，透過共生方式成為重新接納自己的場所，讓南宅青年不只是物業管理者，更著重在於社會回饋。

充滿府城自在與自信

南宅青年雖然是一個共生公寓，但經營團隊還是透過各種在地資源，籌備更多有趣的課程與活動，同時讓更多人知道南宅青年。如過去跟古都基金會串連，或與南方家屋合辦老屋論壇，前陣子更將觸角伸向知名民宿老古石渡，在民宿茶室中研究節氣與食物製作等。

經營三年以來，南宅青年網路聲量上升飛快，但營運資金一直都是重要的議題，在收支平衡的狀態之下，自然沒有辦法提升硬體狀態或是擴建，更重要的是無法開創第二個南宅青年據點。

吳依穎不可諱言表示，為南宅青年尋找到更健全商業模式，在物業管理與社會企業之中，畫出一條專屬的發展軌道，將是下一個挑戰。



上／共食

下左／實現居住正義的南宅青年

下右／牆面的簽名是南宅青年成長的印記



■ 南宅青年

臺南市北區開元路73巷

74弄12號

更多訊息，請掃描QRCode



曾進興：用薩克斯風吹出臺灣的味道

Tseng, Chin-hsing: Play the saxophone with Taiwanese feature.

文：莊晴妃 圖：莊晴妃、曾進興



臺南的海，內斂，也魔幻，駐足碼頭，望向海洋無際，不論你是回家或是出走，你都會在夜幕低垂的海岸，伴隨著風聲，聽見屬於臺灣的感性與韻味。

2000年曾進興開始在漁人碼頭表演，待在碼頭等船的人群，涼風習習，耳畔傳來的動人旋律來自他手上的薩克斯風，彷彿有著魔幻般的力量。吹奏的音符揪心，抓住你的耳朵訴說；熟悉的曲調感心動耳，帶著你回望島嶼上的人生。

臺灣的音樂是什麼？我問他。他說，國臺語老歌唱出我們的文化，是我們生活的音樂。

夏末初秋的臺南，暑氣漸消但陽光依舊，推門進入和真街77號，一位年輕男子微笑舉手示意，是曾進興團長，他一派輕鬆，手拿古董薩克斯風，隨興地吹奏一首韻味十足的曲子，為臺南的午后抹上一股浪漫自由的即興色彩。



用薩克斯風吹出臺灣的味道

曾進興是臺灣薩克斯風演奏家，在臺南有二十多年的演出經驗，長期投入音樂推廣、舉辦慈善音樂會，2008年獲頒臺南榮譽市民，2018年受邀參加國際藝術家節，與來自世界各國的藝術家們同場競技，各界盛讚他的音樂吹出臺灣的味道！

「因為這二十多年來，長期在戶外推廣音樂的經驗，面對觀眾的磨練與體會，才有機會被肯定，受邀演出這麼大型的重要活動！」曾進興神采奕奕地分享他的驕傲時刻，同時也感謝這些年來身邊一直都有忠實聽眾的追隨與支持。

「1992年時我們是臺灣第一個做街頭表演的薩克斯風樂團，也是第一個以薩克斯風獨奏走向人群的表演團體。」曾進興說。Just Jazz薩克斯風樂團從一開始兩三位樂手的編制，到現在將近十位，他期待政府在地定期舉辦音樂會，藝術家駐點，規劃常態性節目，開發臺南市民聽眾，打出城市知名度，讓世界可以看見臺南的文化與創意。

真正好好聽音樂

「我一直在做的是，歐美的一種戶外聆聽的推廣。」說到這，曾進興眼中閃爍不一樣的光芒，漁人碼頭是他長期駐點的表演場，他非常重視聽眾以及音樂的呈現，除了主動介紹曲目之外，還會說明所演奏音樂的節奏與語句，甚至是歌詞，跟台下聽眾產生貼近且自然的互動。「許多臺灣人一生未曾坐下來好好聽音樂。」曾進興希望能開啟這些人的音樂聆聽大門。

「臺南是個小而美的地方，臺南人喜歡吃好吃的，也喜歡聽好聽的音樂。」他談到早期電視台伴奏、康樂隊的市場，以高雄、臺南、嘉義最大，但臺南人口比高雄少，音樂產業卻比高雄大，這證明了臺南聽眾的需求高且聽覺敏銳。

因此，曾進興鼓勵臺南的藝術家深耕地方，先提升自己的表演品質，他強調現場演奏要講究音樂在聽覺空間的傳遞，這是做音樂的成功關鍵，也是感動聽眾的竅門，「身為一位音樂工作者，應該更重視音樂的品質，以及音樂所傳遞的效果。」

改編經典老歌 臺灣人吹臺灣歌

曾進興國小二年級聽過一張黑膠唱片，封面有位黑人吹薩克斯風，那個渾厚的樂音就定格在他的腦海中。一直到國一開始學習薩克斯風，26歲首次在Pub登台演出，當時美國薩克斯風大師Kenny G的音樂風靡全臺，曾進興買了第一支akg電容式無線麥克風夾在薩克斯風上面，吹奏Kenny G的曲目，一時之間無人能出其右，他得到一個封號叫「Kenny Shig」！他說，臺灣早期吹薩克斯風的人很少，當兵的時候，他自學電腦編曲，掌握音樂編曲的原創性，不侷限自己的演奏發展。

在臺灣說到薩克斯風，大多數的人都認識Kenny G，而近年來以薩克斯風為主的表演，漸形成多元的音樂風格，有古典、有爵士，從街頭的即興演奏，推展到更為專業的薩克斯風音樂表現的多樣態；然而，臺灣本土音樂的詮釋一直都是曾進興心之所向。

近二十年他改編了三、四百首國臺日語老歌的編曲與演奏，保留原曲並加入現代風格與質感，他說：「臺灣人吹薩克斯風就很有臺灣味！」相較於美國正統，亞洲地方吹薩克斯風的風格比較「油」啦！也就是油腔滑調，吹奏時使用很多小技巧，例如抖音、喉音、踢舌音。

美好的事 就是把最簡單的音樂做到最好

薩克斯風音域廣闊，表現力強，「要站在聽眾的角度去編曲，從旋律、音樂性去表達臺灣人的感情」，同樣一首安平追想曲，曾進興每兩三年就會重新編曲，以迎合聽眾的喜好。

「認真把本土音樂做好，就是一件很美好的事情！」曾進興在樂迷眼中是位敬業精神一百分的演奏家，勤奮做事，努力提升自己的音樂技藝。他常年做音樂推廣，鼓勵大家走出家門，享受戶外環境，聽音樂表演。他把臺灣音樂做得很好聽，感動了許多人，以正向、健康的生活態度，走上音樂欣賞的快樂人生。

他提到一位樂迷是電子業大老闆，中風之後半身不遂，住文化中心附近，無意間聽到他以前喜歡的一首

臺語老歌「點仔膠」，每天請老婆推他去文化中心聽聽歌走走路，持續兩年半後身體好轉，並且跟著曾進興學吹薩克斯風，現在可以吹奏將近三十首曲子。

下鄉演出 推廣音樂不遺餘力

二十幾年的慈善音樂會，累積近3000場次的演出經驗。曾進興離開文化中心之後，開始下鄉演出，在歸仁的廟埕、安平的海邊、永康的公園，每星期都有小型音樂會，每年舉辦大型音樂會。

臺中后里是世界級薩克斯風的製造地，而在人群中高昂演奏薩克斯風音樂的卻是臺南。漁人碼頭的聽眾是最早的愛好者，文化中心的星光廣場也吸引非常多在地來自其他城市的聽眾，「我們在臺南的演奏是最好的規模，每週五、六在漁人碼頭都有五百人以上的聽眾坐下來聽音樂。」

「77音樂工作室」是Just Jazz樂迷的聯絡站。曾進興說，樂迷義工們大多都是聽久了就認識了，成為好朋友。目前核心義工約有三十人，薩克斯風樂迷數眾多，卻沒有成立工會或是組織，大家只是很自然地聽音樂，自然就喜歡音樂，閒暇時，享受戶外開放的空間，聆聽薩克斯風的悠揚、詩意、感性與撼動，音樂的魅力如此扣人心弦，曾進興的薩克斯風吹奏帶你進入音樂的奇幻國度。



Just Jazz 就是爵士音樂工作室
臺南市中西區和真街77號
更多演出訊息，請掃描QR Code



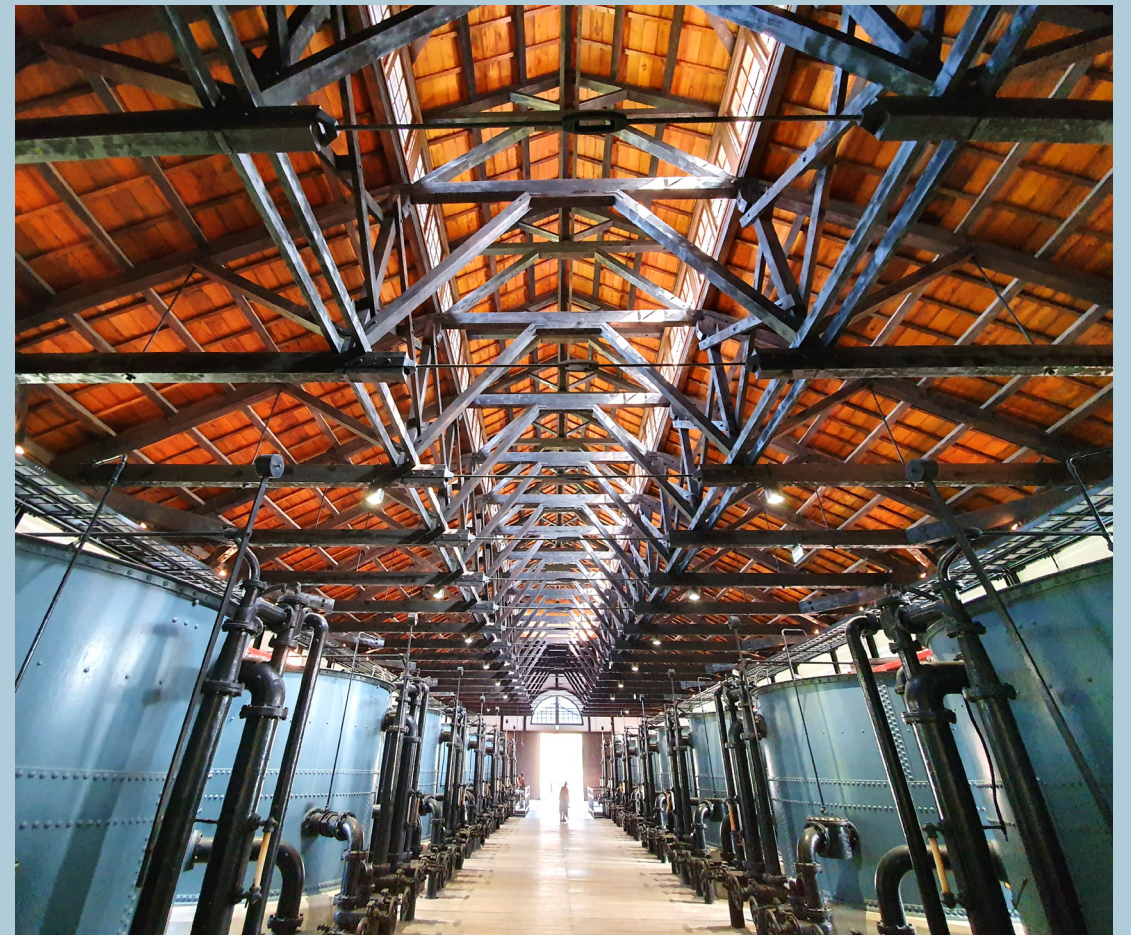
The homeland of the century-old water purification plant, old pine, and bats— Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum

百年淨水廠、老松和蝙蝠的家—臺南山上花園水道博物館

英文：俠客行文創 中文：黃微芬 圖：臺南市政府文化局

The homeland of the water purification plant with a hundred-year history, old pine, and bats—Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum

Quick Filiter Tubes in the Quick Filiter Room





Water Purification Pond

There are more than 100 monuments in Tainan. Curious about which one is the biggest monument? It's definitely the national monument, "Old Tainan Waterworks" in Shanshang District, with an area of 567,800 square meters. In addition to the water purification equipment that reflects the modern development of the sanitation engineering during the Japanese ruling period, there is one Luchu pine, planted by the Japanese royal family. The so-called "precious tree", stands in a big area with surrounding trees and green land. Besides, the place is also an important habitat of the Taiwan leaf-nosed bat, so there are plentiful animal and botanical ecosystems that are spread among the industrial heritage to provide the monument with more fabulous features. After the restoration and planning, the land re-stand on to the stage of the modern era as the role of the "Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum" to flip to the page of tap water history in Tainan.

The history of the Tainan waterworks can be traced back to 1897 (Meiji 30) when the Government-General of Taiwan sent the sanitation consulting technician, W.K.Burton, and his student and assistant, Hamano Yashiro, to Tainan to investigate the water resource and quality. Later on, in 1912, they started to construct the Tainan watercourses and completed the project in 1922 to supply the water around the city. Before this project, the local residents were only able to rely on the water drawn from the water wells, but the clefts of the brick-built water wells were easily permeated by the wastewater and had caused serious sanitary concerns that led to the transmissions of infectious diseases. The development of the waterworks set a new milestone in sanitary water use for Tainan.

The Tainan waterworks were expanded and restored after World War II and the water resource site was split into two parts in 1974, one part belonged to the tap water company and the other was organized to become the plant nurseries and belonged to the Tainan City Government. Currently, Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum integrated the plant nurseries and the waterworks to become a museum that features both the culture of the people and the natural landscapes of the water resource site and the water purification pond. In the water resource site, there are 4 major buildings, including the Quick Filter Room and Watercourse Office, Pump Exhaust Room and Thermal Power Generator Room, Water Measurement and Facilities Room, and the Water Cleaning Pool located in the water purification pond, etc. These sites are identified and signified as the monuments.

On arriving at the entrance of the water resource site and go straight forward along the boulevard, firstly, you will see a few pine trees around the circle, one of them is more than 80-years-old and is a Broad-leaved Podocarpus and one Luchu pine of more than 130 years of age, both of them are listed and managed as "precious trees" by the City Government. In the old plant nursery, there is another Luchu pine tree that is listed and managed, which was said to be planted by the Japanese crown prince when he visited the nursery. The tree still beautifully stands firm and proud till today.

Another memorable site in the location is the "Statue of Hamano Yashiro" that stands behind the circle. Hamano Yashiro, the civil engineer, graduated from the Department of Engineering, the University of Tokyo. He was following his teacher, Burton, to visit Taiwan in 1896. After Burton left Taiwan in 1899, Hamano Yashiro continued to stay in Taiwan until 1919. He had devoted himself to the land and contributed a lot to the water-course construction in Taiwan. The bronze statue was set in Taishō 10 (1921) with the height of 4 Taiwanese meters but disappeared after World War II, thus, the current statue was a replica.



In the water purification pond, one can also see Taiwan leaf-nosed bats

The building facing the bronze statute across the big lawn is the bricked Quick Filter Room and Office; 14 quick filters that were bought from the UK during the Japanese ruling period are set here with a wooden gable roof frame crossing above with the span of 16.3 meters. You will find that it's a gorgeous building if you walk into it. There is also a chemical adding room next to the Quick Filter Room; on the other side, there is one laboratory, one dark room, one disinfecting room, and one cold room in the basement, etc. near the Watercourse Office.

When walking upward on the staircase outside of the Quick Filter Room, there is the Pump Exhaust Room and Thermal Power Generator Room located across from it. The major function of the equipment is to transport the purified water to the water purification pond area so there was also a repairing room and boiler room that were planned to do the machine and equipment repairs in addition to the thermal power generation that was created by burning coal. Originally, there was a smoke lane to connect to the outside chimney, but now, only the foundation can be seen as the other parts were demolished after years of disrepair. These constructions have witnessed the history of the thermal power generation through the waterworks.

The water purification pond, located 1 kilometer from the museum, can only be reached by walking the hundreds of staircases upwards, causing a big challenge to the visitors. However, there are lots of bamboos planted around the water purification pond and flowering trees planted along the staircases on both sides. If you take a walk slowly and enjoy the scenery at the same time, it becomes a very pleasant experience. When you arrive at the water purification pond, you will see the pond with that holds a length of 65 meters, a width of 28 meters, and a depth of 5 meters underground. There are more than 400 bats that inhabit this location and it's also a very important bat habitat in Tainan. Interestingly, the cast iron pipe for ventilation above the pond that was built with a beautiful design reflects the high level of process technology at that time.

Tainan waterworks is the most well-conserved waterworks construction that was built during the Japanese ruling period in Taiwan; in 2010, it was awarded the 2nd historic relic of Japanese civil engineering in Taiwan by the Japan Society of Civil Engineering. Although it has also been relieved from the tasks of water purification, it's still a significant part of history. Even after hundreds of years, the site has been reinvigorated through by its new role as the "Garden and waterworks museum". The waterworks are expected to renew its energy supply under the operation of the museum in the future and will inevitably write another graceful hundred-year history for Tainan waterworks.

Outdoor art work 《Breezy Disco》 is like a small swirl of colors and lights



Quick Filiter Room



臺南市的古蹟多達上百處，要說最大的古蹟是哪個，那肯定非山上區的國定古蹟「原台南水道」莫屬。面積廣達56萬7千8百平方公尺的臺南水道，除了有見證日治時期衛生工程現代化發展歷程的淨水設施外，大片的林木綠地中，還有列為「珍貴樹木」的日本皇族手植琉球松，外加這裡是臺灣葉鼻蝠的重要棲地，豐富的動植物生態與工業遺產交織，為這處古蹟增添不少精彩特色，如今經過整修和規劃，以「臺南山上花園水道博物館」之姿重新站上時代的舞台，也揭開了臺南自來水由來的一頁史話。

臺南水道的歷史，最早可溯至1897年（明治30年），臺灣總督府派衛生顧問技師巴爾頓（W.K.Burton）與其學生兼助手濱野彌四郎，到臺南地區進行水源、水質的調查，1912年著手興建臺南水道，1922年完工，開始供應臺南市街的用水。在此之前，府城民居的飲用水多仰賴水井，但磚砌水井的縫隙容易受污水滲透，衛生堪虞，易釀傳染病，臺南水道的開發，無疑開啟了臺南府城民生用水衛生的新里程碑。

臺南水道在戰後屢有擴建及整修，1974年將水源地一分為二，部分歸自來水公司，部分劃為苗圃，歸臺南市政府所有，現今「臺南山上花園水道博物館」，即是整合苗圃和水道，成為一兼具人文與自然景觀的博物館，轄水源地與淨水池兩大區域；其中在水源地的快濾筒室與辦公室、送水加壓室與火力發電機室，以及位於淨水池的水錶室與清水池，是四棟被指定為古蹟的主要建築。

實際來到水源地所在的博物館，沿著筆直的大道進入，首先映入眼簾的是圓環前的幾株松樹，其中一株樹齡已有80多年的羅漢松，以及一株130多年的琉球松，均是市府列管的「珍貴樹木」，原苗圃內也有一株列管的琉球松，相傳是日本皇太子到此一遊時親手種植，至今依然蒼勁挺拔。

同樣具紀念性的，還有圓環後方的「濱野彌四郎技師銅像」。這位畢業於東京帝國大學工學部土木學科的工程師，原是在1896年隨老師巴爾頓來臺，但在巴爾頓1899年離臺後，濱野彌四郎仍繼續留在臺灣，至1919年為止，在臺灣奉獻23年，對臺灣的水道建設有很大的貢獻。原本的銅像設立於大正10年（1921），約四尺高，戰後不知去向，目前的銅像是奇美實業創辦

辦人許文龍先生於2005年所捐贈。隔著大片草坪與銅像相對而立，便是磚造的快濾筒室與辦公室了。日治時期購自英國的十四座快濾筒便安裝在此，上面是跨度達16.3公尺木造屋架，一走進去，就令人覺得頗為壯觀；此外，在快濾筒室側邊還有個化學加藥室，辦公室那頭則有試驗室、暗房、消毒室和地下冷藏室等。

自快濾筒室外的台階而下，與快濾筒室相望的是送水加壓室與火力發電機室，主要的目的是輸送淨水到淨水池區，因此設有維修室及鍋爐室，負責日常機具維修及燃煤發電，原本還設有煙道來連接外面的煙囪，因年久失修而拆除，今僅存煙囪基座，見證水道火力發電的歷史。

至於在博物館相距一公里外的淨水池，得先登上多達上百階的階梯才能抵達，對體力是一大考驗，不過淨水池四周遍植竹林，階梯兩側也都植有櫻花樹，若是慢慢走，順便欣賞風景，倒也挺舒心快活。來到淨水池處，長65公尺、寬28公尺的淨水池，深入地下5公尺，目前約有400多隻蝙蝠棲息在此，是臺南重要的蝙蝠棲息地；其上的鑄鐵通氣管，造型優美，亦可見當時的工藝水準。

臺南水道是全臺保存最完整的日治時期水道建設，亦曾在2010年獲得日本土木學會頒發在臺第二個日本土木遺址的殊榮，儘管已經卸下淨水任務，卻是風華依舊，在百年後的現在，以「花園水道博物館」開啟第二春，期待未來在博物館的經營下，注入新活力，再寫臺南水道下一個百年佳話。

■ **Tainan Shan-Shang Garden and Old Waterworks Museum**
No. 16, Shanshang, Shanshang Borough, Shanshang District, Tainan City
Sunday-Monday 9:30-17:30 Closed on Tuesdays
Museum area: 06-5781900 Water purification area: 06-5782811
Bats inhabit the water purification pond so please understand that the area is not open to the general public for the ecological protection of the bat habitat. However, all the outdoor constructions are available for free visiting.

■ **臺南山上花園水道博物館**
臺南市山上區山上里山上16號
週日～週一 9:30-17:30 週二公休
博物館區: 06-5781900 淨水池區: 06-5782811
淨水池內蝙蝠棲息，為維護蝙蝠生態不開放民眾入內，敬請見諒，戶外建築皆可免費參觀。

在大內，舊名內庄的小鎮市場

At Danei, the market of a small town with the old name of Nei-Chuang

文／圖：王浩一

總期待「小鎮市場」的新奇與發現，這次走訪大內區的公有市場。多年前第一次到大內，是為拜會農會總幹事談「酪梨」種植與經營——這個新興時髦的水果，大內佔有臺灣一半以上的產量。在前往菜市場路上，即想像著在市場四周必有滿坑滿谷的酪梨攤販……事實上，這番景象並沒有出現，原因是，產季已經過了啊！

大內人口不到萬人，隔壁的山上區人口更少，經濟市場規模不大。我應對的採訪策略：星期天早一點抵達。車子停妥，眼前有一單車「紅龜粿小販」，我問了什麼口味？綠豆內餡，還有一種「花生加薑」！咦，這是什麼創意滋味？旁邊的婆婆媽媽都是「浩克粉」，鼓勵我試試看。一口咬下，答案是驚喜、有趣而且好味道，這是我的「大內美食初體驗」，很喜歡！街角有一處粿攤，東西豐富多了，我每個都試吃，也買了芋頭紅豆糕、葡萄乾紅糖糯米糕兩種，傳統的食物有新鮮的組合口味，這個厲害。這次採訪，本來沒有期待市場裡的大魚大肉，卻被這幾個新奇滋味撩得精神大振！



市場內的攤位，有些是空的，基本上有些許的熟食攤、肉攤、魚攤，但看不到蔬果攤（這個答案後面會揭曉），卻有兩攤生意熱絡的小吃，其一是鍋燒意麵與鍋貼，其二是有很多媒體採訪過的「楊家豆菜麵」。我的相機停留在剛掀鍋熱騰騰、排列整齊的鍋貼上，這個鏡頭永遠有共鳴，跟老闆小聊了一下，聽見店家的鍋燒意麵已經賣完了，啊！早上九點不到耶！看起來我來的還不夠早。

有朋友強烈建議「近日吃三個月的素」，我欣然同意，所以這次的市場之旅，「委屈」各位跟我一起吃素了啊！點了一盤素豆菜麵，小份的，但是素味噌湯賣完了，所以我的早餐共20元。楊家的豆菜麵已經六十多年，我詢問店家的故事，他要我等一下，轉身找來創店的老先生慢慢說給我聽。

之後的畫面是，我與80歲的楊老先生倆坐在攤子前，閒聊創業的舊事，從他小學畢業後開始到製麵工廠打工，一路說著創業製麵的艱辛。他每天深夜三點半起床，開始作麵，清晨五點半則到市場開攤，

這是當地人的「早點」，不能遲到……我倆在攤前「白頭宮女在，閒坐說玄宗」，悠悠暢談。身後的食客陸續登門，熙熙攘攘，第二代夫妻在攤後忙碌著，我想，這時候如果以遠鏡頭拍攝著我倆身影，黃色燈光下動靜之間，畫面一定好看，嗯，背景音樂只要大提琴弦樂低沉悠揚即可。我發問，也傾聽，聽著老職人說著自己一輩子把一件事做好的生命樂章，是很動人的事。

因為我正處在茹素時期，這次的市場之旅，焦距放在與過去不同的視野裡，市場外有一攤賣著「我童年時代」的素食稀飯配菜，仔細與老闆娘談著每個品項的烹煮要點，也一一試吃這些「模糊卻仍有記憶」的滋味。到偏遠小鎮市場「尋味」，就有這般往日情懷，然後提著一袋明天可以配稀飯的懷舊菜餚，搖晃著開心地離開小攤。

其實，我停留最久的是一片菜苗的販售店（也賣著許多菜籽），各種怯生生的蔬果嫩苗豐富多樣且整齊齊地鋪開在路旁。我嘗試辨識它們，結果還是靠老闆解惑，那個是木瓜、百香果，這邊的則是皇帝豆、冬瓜等等。最後，還是因為自己「吃素」的理由，決定在陽台栽種茄子、百香果、小綠椒和朝天椒，四株小苗共90元。我的陽台原有咖啡樹、柑橘樹、黃肉李、香瓜、芋頭，現在又添加新成員了！這個「挽手種菜」舉動的理由，就是大內市場沒啥蔬果攤的原因，因為居民多「自己吃自己種的」，受到這個啟發，我現在也成了小農。

「內庄朝天宮」媽祖廟，是大內區的信仰中心，廟宇建築高聳巍峨，藍天白雲下燦爛好看。大內區，舊地名是「內庄」，媽祖廟創建於嘉慶元年，座西北朝東南，創建以來因多次地震，廟宇多有修繕，現在的寬闊建築為2010年重建。



我前往「大內農會供銷部」，純粹欣賞這棟日治時期的公共空間建築，建築體不大，但是入口意象與語彙好極了。這座建築創建於1923年，原是「大內信用購買販賣利用組合」，建築形式剛好處在「逐漸邁向現代主義」時代，如今看來除了小巧可愛，還多了那個時代的簡約裝飾藝術美學，耐人尋味。門前一株老羅漢松，鬱鬱蔥蔥，約有150歲了，應該算是大內之寶吧！

關於王浩一

學的是數學，喜歡的是建築，醉心的是歷史。對於知識的輸入，像是挖油井的工人，從一個點鑽入後，一直深入到最底處。對於文字的輸出，則像是一位橫向思考的數學家，習慣從不相關的東西，找到新關係。既是雜學的文字工作者，也是中年過動兒。以公視「浩克慢遊」獲2017年電視金鐘獎生活風格節目主持人獎。

●著有《慢食府城》《在廟口說書》《小吃研究所》《旅食小鎮：帶雙筷子在台灣漫行慢食》《當老樹在說話》《著時：南方·美時·美食》《人生的十堂英雄課》《英雄的十則潛智慧》《英雄的大抉擇》《英雄的頓挫學》《英雄的權謀力》《英雄守弱》《孤獨管理：一個人一生最核心的課題》《英雄多情》等。



月之美術館2019秋季展—月光之城

YueJin Art Museum 2019 Autumn Exhibition

11/23(六)-02/16(日)點燈時間18:00 - 22:00 | 臺南市鹽水區鎮中心老街巷弄
(一銀巷、連成巷、王爺巷、魚鱗巷、月津故事館、中正路立面)

為延續在鹽水小鎮的藝術及文化底蘊，2019年啟動月之美術館計畫；此次秋季展展方向以月光為主軸，象徵月之美術館呼應鹽水月津港的歷史場域精神外，也企圖透過月亮陰晴圓缺的特質，凸顯鹽水人在時代的變化的洪流中，卻依然保持如同行星運轉的自在步調，讓熱血激情的元宵不夜城與平淡優閒的小鎮互相依存並緊緊相扣，在相互極端的衝擊之間創造出巨大的可能性與特質，構成鹽水發展最特殊也最核心的基調。

電話 | 06-6321350、06-6320501



2019藝術進區

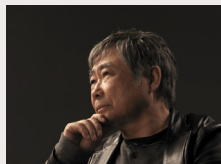
Bring the Art to Your Community

11/30(六)19:30-20:30 | 善化區文康育樂中心風雨球場(善化區進學路150號)

今年藝術進區以「揪厝邊 來看戲」為主題，由18個國內知名表演團隊，巡迴臺南市各行政區。本年度閉幕場將由FOCA福爾摩沙馬戲團帶來《馬戲派對》，最吸睛的大型舞台裝置，運用貨櫃屋結構的構想與馬戲棚結合，創作出獨特的舞台空間，歡迎追劇的鐵粉及喜愛藝術的觀眾朋友們，一起和我們感受戶外劇場的行動魅力！

電話 | 06-2692864分機506

地址 | 臺南市東區中華東路三段332號 臺南文化中心



2019臺南設計週—在臺南遇見設計的智慧

2019 Tainan Design Week - Meet Wisdom of Design in Tainan

12/07(六)14:30-17:00 | 臺南市美術館二館跨域展演廳

今年臺南設計週，迎來一位在東方美學及設計哲學上具代表性，世界著名的工業設計大師—黑川雅之。他融合了東西方美學，其設計的思維，影響了非常多的日本知名設計師，是建築界和工業設計界日本近代史的代表人物。

電話 | 06-2149510 地址 | 臺南市中西區府前路一段198號



水交社文化園區12月25日開幕

Shuei-Jiao-She Cultural Park will open on December 25th

12/25(三)10:00 | 水交社文化園區

水交社文化園區訂於今年12月25日開幕。八棟修復完成的臺南市定古蹟，將以主題展館及餐飲空間的面貌亮相。開幕當天有名聞國際的「空軍雷虎小組」戰鬥機衝場、「眷戀煙花燦爛的歲月」精彩戲劇表演，及眷村美食獅子頭、麵食品嚐，歡迎蒞臨共襄盛舉。

電話 | 06-2633467 地址 | 臺南市南區興中街7巷18弄5號

