

NO. 57

MARCH 2021

美印臺南  
Made in Tainan



看見不同面貌的臺南 Discover the diverse cultural beauty of Tainan

美印臺南

目錄 TABLE OF CONTENTS



02 藝遊盛事 Art Event | 黃微芬  
臺南春天的畫廊小旅行  
Spring Tour to Tainan Galleries



04 藝遊盛事 Art Event | 曹婷婷  
小貓巴克里回娘家 —— 城市空間大玩「躲貓貓」  
Homecoming of Barkley The Cat



06 南方新玩藝 New in Town | 陳亞麟  
減法設計翻轉校園美學  
Design X Education: One Small Step To Big Changes



10 聽聚落說 Community Story | 路遠  
快樂說唱在地事 —— 「六甲樂說人」  
Sing and Tell Local Stories: Liujia Musical Storytellers



14 焦點人物 Featured Personality | 莊晴妃  
陳沛辰：種下樸實善良的果實成為綠果  
Elisa Chen: Simplicity and Kindness Bears GreenConut



18 臺南視野 Vision of Tainan | 黃伶穎  
Nourishing the Mind and the Body with Art and Life:  
Tsung-Yeh Arts and Cultural Center  
甜蜜蜜滋養身心的藝術與生活：總爺藝文中心



23 在路上 On the Road | 黃伶穎·林家棟  
從內海到大地  
Madou: From Inner Sea to Land



26 臺南覓滋味 Tasty Tainan | 王浩一  
靜聲，白煙騰騰的米粉廠  
Rice Noodle Factory Shrouded by Steam and Silence



28 旅人視角 Traveler's Views | 曹婷婷  
2021 年臺南獨家必吃必住 —— 與探險活寶一起吃喝玩樂  
2021 Tainan Exclusive: Eat, Drink and Have Fun with Adventure Time

指導單位：文化部 主辦單位：臺南市政府 承辦單位：臺南市政府文化局 發行人：黃偉哲 總策劃：葉澤山  
總編輯：陳修程 副總編輯：林韋旭 主編：徐仙如、徐緯 執行編輯：陳德安 行政：林儀婷  
文字：王浩一、余境萱、莊晴妃、陳亞麟、路遠、黃伶穎、黃微芬（依姓名筆劃排序）  
校對：美印編輯小組 封面攝影：葉活行 攝影：王浩一、莊晴妃、路遠 插圖/地圖繪製：林家棟 美術設計：何應鵬  
照片提供：臺南市政府文化局、綠果企業有限公司、HOTEL COZZI 和逸飯店、台南西門館、山川設計有限公司  
封面攝影場地：臺南市南區新興國小 地址：708 臺南市安平區永華路二段 6 號 13 樓 電話：06 - 2149510  
出版承接：俠客行文創顧問有限公司 電話：06 - 2148004 出版年月：2021 年 03 月 臺南市政府文化局廣告

封面說明「學美·美學 —— 校園美感設計實踐計畫」，期望用設計的力量改善校園學習環境、提昇美學教育、打造創新教育思維。

編輯的話 EDITOR'S PREFACE

我們這一期聽了山川設計的總監分享進行有溫度的校園空間中的美學改造計畫，透過減法設計的法則讓我們看見與臺南這一波的校所改變，這是非常有正面能量的計畫，「讓我們一起透過設計做點溫暖的事吧！」這樣的一句話是我們希望每位閱讀美印臺南的朋友會有的迴響。

綠果的手工皂品牌發展過程，時刻提醒我們從自己的感受及拉高標準的角度出發，不看輕製作過程中的任何一小步驟，這個團隊讓消費者看見了各種設計上的用心，可說是用一顆手工皂的開啟了國際市場的銷售冠軍團隊。

這期書寫了兩個區域：六甲區與麻豆區，都發現了新的人文風景。六甲區的樂說人計畫就是社區的夥伴主動熱情的代表，採訪中最打動人心的是這些對地方關心又有能力的表演者，請有空去看看他們的呈現，感受他們自己家鄉的溫暖表現。麻豆區總爺藝文中心是一個藝術與臺南生活設計與節氣體驗的好場所，即將來到的柚花藝術節以及明年的大地藝術祭，我們都值得先上路去探勘，去品味這一切。

In this edition, the director of Yamakawa Design shares with us their work in Design Movement on Campus. Through subtractive design, positive changes are brought into school campuses in Tainan. "Let us do something warm through design together!" We hope our readers feel the same way.

GreenConut handmade soap reminds us to always stay true to our own feelings and maintain high standards without overlooking any detail in the process. The team has shown the consumers their attention to the design. They are a top sales team that conquered the international market with mere pieces of handmade soap.

This month we take you to two districts of Tainan, Liujia and Madou. The Liujia Musical Storytellers project embodies the proactiveness and enthusiasm of the community. It is most touching to meet these capable performers who care about their hometown deeply. Please find time to see their heartwarming performance. Tsung-Yeh Arts and Cultural Center in Madou is a great place to experience art, lifestyle design and different times of the year in Tainan. The upcoming Pomelo Flowers & Art Festival and Madou Sugar Industry Art Triennial in 2022 will take place here. It is well worth paying an early visit to savor the art and the season.

- 若有任何臺南活動要採訪，請 mail 至 hwk@mail.tainan.gov.tw。
- 美印臺南粉絲募集中，請上 Facebook 及 Instagram 尋找「美印臺南」，邀請您來一同分享臺南的美好。
- 每期美印臺南可於臺南市政府文化局網站，「出版品」中「電子刊物」頁面下載電子版本。

《美印臺南》訂閱辦法

訂閱一年 6 期，郵資 96 元。請註明姓名、郵寄地址、聯絡方式，將郵資以下列兩項方式，匯交「俠客行文創顧問有限公司」：

- 方式一  
以現金袋或匯票，直接掛號郵寄至：70049 台南市中西區南門路 245 巷 10 號「俠客行文創顧問有限公司收」
- 方式二  
利用匯款方式至帳號：國泰世華台南分行 010-03-500315-6，帳戶：俠客行文創顧問有限公司，或以 ATM 轉帳，銀行代碼 013。完成匯款後，請將個人資料連同匯款帳號後 5 碼，信件主旨註明「訂閱美印臺南」，mail 至：chivalry2013@gmail.com 美印臺南為單數月份發刊。完成匯款資料並 mail 通知後，即可開始收到最新一期《美印臺南》。  
※ 訂閱方式如有更動，以臺南市政府文化局公告為主。

# 臺南春天的畫廊小旅行

## Spring Tour to Tainan Galleries

文 | 黃微芬 圖片提供 | 臺南市政府文化局



《There is no Chinatown》太認真

到臺南看藝文展覽，不要只到臺南市美術館！每年三月舉辦的「臺南新藝獎」，不僅提供新銳藝術家發揮的舞臺，結合臺南市的畫廊業者共同參與的方式，讓民間畫廊也能獲得關注，拉近與一般民眾的距離，行銷畫廊也行銷城市，尤其這些參與的畫廊，各有不同的特色及故事性，跟著新藝獎逛畫廊、遊臺南，也是閱讀這座歷史城市的好方法。

事實上「臺南新藝獎」2013年推出之初，即是以「『藝』起遊臺南」為號召，希望在扶植年輕藝術家之餘，讓當代藝術也能走進你我的生活空間，因此打破傳統官辦美展多在單一建築展出的制式方式，一開始便將展場分散在各個特色空間，形塑「城市即美術館」的古都新特色，第二年起，更進一步與畫廊合作，提升作品展出及民眾觀展的品質。

相較於在公部門所轄的展館，畫廊及替代空間一直是在臺南觀看當代藝術重要的場域，因此新藝獎與畫廊的合作，猶如也是臺南在地的一場「畫廊博覽會」，藉著活動的進行，引導民眾認識一間又一間的畫廊，打開門，進入當代藝術五彩繽紛的世界。

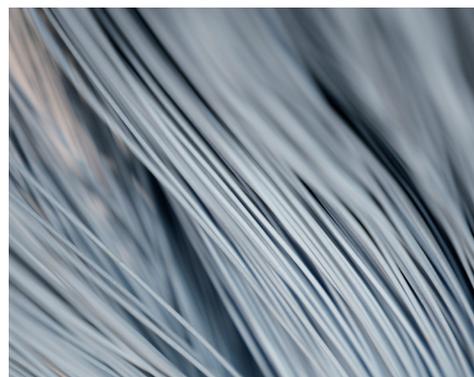
於是這幾年，我們跟著新藝獎的腳步，走過了市中心舊時米街的么八二空間、原日治時期百貨商行的 B.B ART、正對著湯德章紀念銅像的德鴻畫廊、莉莉水果店旁的東門美術館、跟古廟當鄰居的絕對空間、隔著海安路就是沙卡里巴的加力畫廊，往北則來到老屋再利用的甘樂阿舍美術館、大新美術館、以及在新社區裡的木木藝術，往西則有民宅改裝的醉美空間、在運河水岸邊的索卡藝術中心及水色藝術工坊；藝術地圖的足跡，涵蓋中西區、北區及安平區，今年還新增了位於東區的藝非凡美術館。

90年代便在臺南開畫廊，「加力畫廊」負責人杜昭賢就很肯定，每年三月的新藝獎，從公部

門到民間畫廊、藝術家全部都動起來，無論是對畫廊產業、對藝術家、或是對觀眾都是一個非常好的學習；如此的動員，讓「大新美術館」行政總監郭玫君也說，可以讓更多人看到臺南不只是有古蹟跟美食，當代藝術的發展一樣非常生猛有力；「水色藝術工坊」視覺設計陳俊諺更是認為，新藝獎讓畫廊們不計報酬協力促成，在臺灣藝術圈裡面真的是一個蠻特別的存在。

就展覽本身，從早期純粹的作品展示，到現在講求作品與空間的對應，因地做一個很好的表現跟創作，讓「德鴻畫廊」負責人陳世彬每年都很期待之外，「絕對空間」藝術總監黃逸民及「甘樂阿舍美術館」館長曾若璇也都十分樂見新藝獎帶來的視覺衝擊；「藝非凡美術館」研究員林小溪更是鼓勵大家，新藝獎讓「親近藝術」這件事變得很生活化，就去好好的玩跟探索吧！

2021年臺南新藝獎預計自3月18日至4月18日展出，十位得主包括陳恩澤、張皓甯、梁廷毓、葉仁焜、李迪權、廖昭豪、呂如笙、葉治伸、李欣芃、太認真（郭柏俞及余文瑛）等，創作類型涵蓋水墨、木刻版畫、空間裝置及錄像，將與洪東祿、楊茂林、簡永彬、張秉正、蔡芷芬、龍凱特（Kate Strachan）、華安瑞（Andreas Walther）、鄧堯鴻、陳曉朋、葉怡利藝術家進行對話；臺南春天的畫廊小旅行，就來玩吧！



《奇蹟——經濟、物理與生物指標無名》李欣芃



《等待下一站》呂如笙

# 小猫巴克里回娘家 城市空間大玩「躲貓貓」

## Homecoming of Barkley The Cat

文 / 圖 | 曹婷婷



噢？怎麼有這麼大一隻貓，斜躺在文創 PLUS 臺南創意中心屋頂！以臺南街景為藍本，躍上大螢幕的《小猫巴克里》動畫電影，新春伊始，將在臺南以展演方式「上映」囉！

《小猫巴克里》是出生於臺南的導演邱立偉經典之作，2020 年首度在高雄駁二特區展覽，頗獲好評，小猫巴克里 2021 年開春就回娘家，從動畫特區到動物城市等主題展覽，搬進文創 PLUS 臺南創意中心，準備被小貓征服吧！

首部曲「小猫秘密基地動畫特區」早一步於 2020 年歲末在文創 PLUS 臺南創意中心和室區跟觀眾朋友見面；2021 年 2 月 9 日起至 4 月 5 日在中心開展的二部曲「躲貓貓：小猫秘密基地」展覽，一、二樓展區變身「貓館」，重頭戲是將《小猫巴克里》電影情節、場景以及人物，復刻到現實中。

源於臺南「Studio 2」由導演邱立偉作品《小猫巴克里》，當年上映締造亮眼票房佳績，更征服無數國際獎項，置入臺南於電影情節橋段之中，讓人從電影認識臺南的景物。



### 3.5 米高巴克里吸睛 臺南日常化為展覽布景

小猫巴克里在展覽期間化身為醒目地標，3.5 米高的氣球造型，如何座落於市定古蹟的屋頂而不破壞本體建築，陳列上就煞費苦心。不只小猫巴克里站在高處，殷切召喚遊客上門，從中心一到二樓透過豐富電影及濃郁臺南元素，如同進入電影畫面，讓人流連忘返。

整部動畫電影以臺南場景為主軸，觸目所及皆為臺南人熟悉日常街景，舉凡臺南火車站、西市場、水仙宮、神農街、國華街、臺南合同廳舍等，走進展覽，就等於遊走了一趟臺南。

「躲貓貓」展覽策畫主題包括動畫特區、動物城市樂園、動物城市設計開箱、小貓派對等。「動物城市樂園」把朱大人滑梯、小猫巴克里房間「公車窩」搬進展區，感受置身電影之感，故事中的主角人物也會一一在展覽現蹤；戶外派對則穿插電影場景人物立牌，提供民眾跟小貓、主角們互動拍照打卡，二樓和室區更把動畫彩色分鏡以燈箱手法呈現創作手稿，看到如何製作動畫的過程，領略一部動畫的產出。

### 特別企劃 小猫巴克里粉絲互動見面會

「躲貓貓：小猫秘密基地」展覽期間一路從農曆春節年前持續到兒童連假期間，頗受小孩喜愛的小猫巴克里本尊，4 月 4 日兒童節當天，也預計會在文創 PLUS 臺南創意中心跟粉絲一起互動同樂。

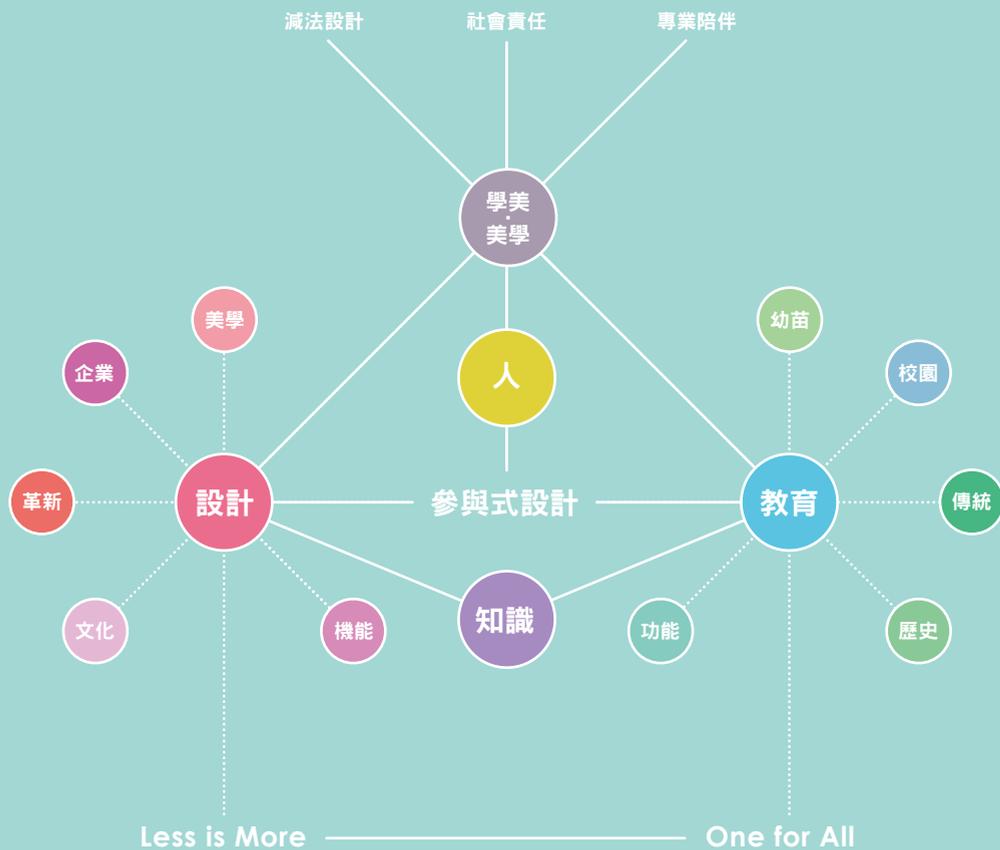
而為了迎接小猫巴克里這位貴賓回娘家辦特展，香格里拉臺南遠東國際大飯店也獨家贊助活動，除了飯店大廳精心策畫小猫巴克里互動拍照裝置藝術區，尋找躲貓貓系列活動，以及限量限定禮盒、造型飲品等，飯店更加碼推出「小猫巴克里」動畫電影院，兒童清明連假限定開放，還有房客限定小猫巴克里市區景點巴士，歡迎全國民眾一起來住宿體驗躲貓貓的可愛樂園吧。

# 減法設計翻轉校園美學

## Design × Education : One Small Step To Big Changes

文 | 陳亞麟 圖片提供 | 山川設計有限公司

臺南市立圖書館總館在年初正式開館了！不知您是否和我一樣急迫的去探訪那碩大獨特的建築、感受館內廣闊多元的空間美學，以及貼心便利的機能。更重要的是，總館打破傳統架構，融入美學思維，硬生生的翻轉了多數的我們——小時候那裝載著各式鐵櫃、鐵桌木椅、日光燈管等舊時代元素，帶點潮濕書香所堆疊出的那座，記憶中的圖書館。

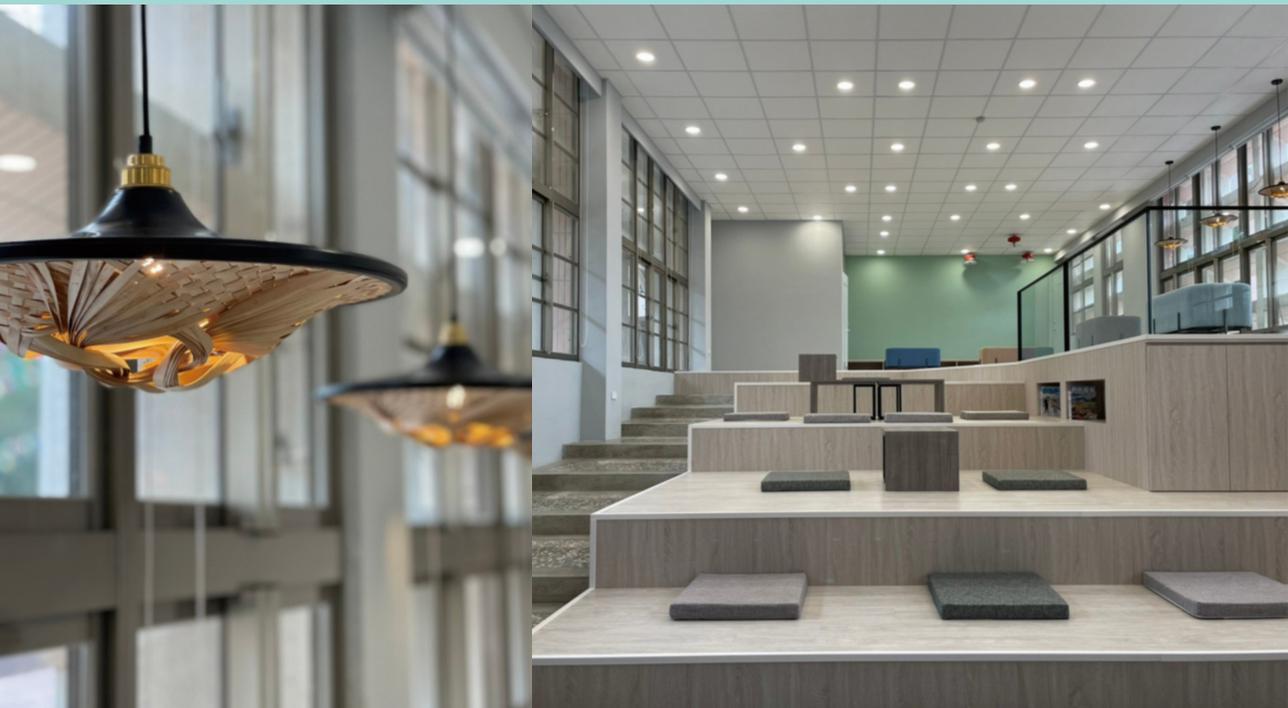


不可否認的，全新的建築、新世代的設計，總是特別振奮人心。但走過時代的記憶、人們共同參與過的老舊建築，也有著新建物永遠無法取代的歷史與情感回憶。好難取捨！那有沒有一種可能，是看起來很新但卻是很古老的東西，好像什麼都是新的又處處看得見回憶？因著教育部發起的改造校園計畫為契機，深耕於臺南的設計與教育工作者，用設計攜手教育、以教育參與設計，用我們都熟悉的老舊校舍與教室為標的，打造介於新舊之間、嶄新卻又熟悉的記憶中那個上學的環境！



### 學美·美學 —— 校園美感設計實踐

由教育部發起，臺灣設計研究院執行的「學美·美學 —— 校園美感設計實踐計畫」，以特色教室、機能收納、指標及空間翻轉、閒置空間再造、生態學習五大類導入減法設計，期望用設計的力量改善校園學習環境、提昇美學教育、打造創新教育思維。臺南陸續有多所校園加入改造的行列，而去年造訪過的山川設計，恰巧也是幕後推手之一。山川設計的郭志佳總監會投入計畫，一方面是喜愛古老建築，另一方面則是自己對臺南深厚的地緣性。以他最新經手的3間校園改造為例，便是在減法設計的基礎上，強調忠於地緣性與原生需求的設計。例如：新興國小因常有文化表演、展覽壁畫等活動而打造安全、開放、同時符合表演與聚會功能的階梯下的舞台。西港國中自然環境豐富，山川大膽打破格局，將室內空間延伸至戶外，搖身變成在自然裡那間老榕樹下的圖書館。善化國中則是將長年閒置、乏人問津的階梯教室，重新轉化為同時具備上課、展示與連結師生匯集人氣的夢想交誼廳。



### 不只翻轉了教室，真正的翻轉了教室！

前往造訪由山川設計掌舵改造的善化國中「夢想階梯交誼廳」，在校園裡，負責這次計畫的是身為美術老師的輔導室柳佩妤主任。「教室還沒正式開放。」柳主任驕傲的領著我快步來到這次的主角——水泥階梯視聽教室門前。一開門，原生的磨石子階梯上包覆著嶄新的淡色木質平台、搭配玻璃、黑鐵、軟墊、月桃吊燈、以及一抹淡藍覆蓋傳統教室的白牆。整個空間明亮、簡潔、清爽、通透，設計團隊巧妙的讓磨石子階梯半隱若現，保留了歷史的痕跡，又讓異材質的搭配替空間增添了一點現代美學，同時更拓展了空間使用的機能性。何其有幸可以假公濟私一睹為快！在這個空間裡，我看到了又新又舊的美學詮釋，真正的「翻轉了教室」了呢！

「設計中最難的問題永遠是人的問題。」郭總監曾提到。「過程中最困難的點絕對是觀念的溝通。」柳主任也對我說了同樣的話。過程中難免有許多因觀念與需求而產生的摩擦，或是因為施工造成的不便而導致的矛盾，但傾聽各方的聲音，彼此體諒，集合眾人的力量才能成就這一場看似簡約卻不簡單的好設計。在多數成功的專案裡，總有那個隱藏在背後低調卻重要的角色，除了設計研究院的團隊之外，學校的一家之主——林銘宏校長開放與信任的態度，也是促成像這樣的專案成功的重要因素。學生們也陸續開始體驗這個新的空間了！若您有機會前往一探究竟，看看教室後方的牆上掛著的三幅畫作吧！猜猜，那背後又有什麼特別的故事呢？！

### 設計×教育，從校園的角落開啟美感教育

「美感真實的讓孩子感受到！」，看著美學從根本的學習環境融入教育中，從生活的根基開始影響家鄉新生代的美學思維，讓設計成為了教育，是任何一個設計工作者與教育工作者都共同樂見的轉變吧！自2020年起，經由「學美·美學」的號召，深耕於臺南市的設計工作者與教育工作者，齊力的踏出了翻轉校園的第一站，而今後接續將有更多帶著熱情與夢想的設計師與教師們加入改造的行列，期待在接下來的每一年，在臺南每一個培育幼苗成長的角落，看到越來越多美學教育的落實、影響與改變。



### 延伸閱讀：

臺南市的校園改造計畫成果可見於西港國中、善化國中、新興國小、臺南女中、新東國小、後壁國小等地。

山川設計有限公司位於臺南市中西區民權路二段 261 號 3 樓，聯絡電話：06-221-8591。

相關資訊可洽詢山川設計、請搜尋  「山川設計」或掃描 QR Code。



# 快樂說唱在地事 —— 「六甲樂說人」

Sing and Tell Local Stories :  
Liuja Musical Storytellers

文 / 圖 | 路遠



週日下午，六甲國中旁的閩式三合院「居廣居」傳出輕快的自編曲「菇仔夢」歌聲，六甲半世紀前盛極一時的草菇產業，又在音符裡活躍起來。這群均齡 65 歲的說唱者是已成軍兩年，走遍六甲說唱地方事的「六甲樂說人」。對他們而言，「樂」既意味音樂，也代表快樂，每場演出，都是快樂地用音樂說故事。



已有 94 年歷史的居廣居是六甲樂說人的表演舞台，入口門樓的燕尾造型相當別緻。

## 百年古厝成樂說人舞台

每月第四個週日下午，「六甲樂說人」固定在已有 94 年歷史的居廣居演出，這裡是樂說人成員陳香吟、陳香玲與陳貞慧三姊妹的出生地，見證陳家四代風華，一磚一瓦中的故事，都是六甲歷史的縮影。

六甲的土質細密溫潤，氧化鐵含量充足，曾是臺灣磚瓦業的重鎮。全盛期的 1970 年代有上百條窯場，盤旋黑煙猶如巨龍，連深夜也亮著通紅火光。

陳家第一代祖先陳鸞以屠宰為業，第二代陳分在日治時代初期採新式的「目仔窯」燒磚，供應曾文水庫宿舍、烏山頭水庫建材。這棟「居廣居」，是陳分為獨子陳天賜準備的結婚新房，請來各方巧匠展身手，花費資金等同當時一甲半的良田。

占地百坪的三合院採用自家燒製磚瓦，入口門樓的燕尾朝天一勾，造型別緻。建築彩繪出自麻豆彩繪匠師黃矮、黃水龍父子之筆，屋前大草皮鬱鬱蔥蔥，小葉桃花心木在旁昂然守護。自擔任校長的陳天賜起，陳家子孫多從事教職，居廣居不僅典雅，還頗具書香氣息。



### 深入田野，讓六甲人說自己的故事

但隨著陳家開枝散葉，無人居住的古厝逐漸頹圮。2014年，第四代子孫自掏腰包一千三百萬元加上五十萬元文化局補助，比照古蹟修復，讓老屋再現風華。陳家第四代女兒陳惠芳認為，空有硬體沒有軟體，古厝只會再度凋零，特地往返台北、六甲開課，指導鄉里居民學習手鼓、活化腦部。教師退休的陳家第五代、也是陳惠芳的姪女陳香吟，成為她的最佳幫手。

不料課上不到一年，陳惠芳罹癌，陳香吟形容自己「備胎變正胎」，硬著頭皮接棒。前年，南藝大推廣處到六甲舉辦說故事培訓計畫，她與手鼓夥伴參加後，決定讓團隊在音樂之外增添故事元素，「六甲樂說人」正式成立。

「我以前教歷史，發現歷史形同『政治史』，講的都是菁英高層故事，和庶民沒什麼關係。」她決定深入田野，梳理六甲的文史、產業，讓六甲人說自己的故事。

### 自編詞曲，傳唱種菇人辛勞

1970 到 1990 年代，松茸（洋菇）出口蓬勃，六甲處處可見洋菇、草菇菇寮。但工作環境潮濕又辛苦，人力青黃不接，爾後中國大陸瓜分菇類外銷市場，讓草菇產業迅速萎縮，僅存的菇寮屈指可數。

六甲農民改由國外引入火鶴栽培。那時的火鶴非常貴重，知名歌仔戲演員楊麗花結婚時的進口火鶴捧花，一支就要臺幣 200 元。歷經多年，六甲培育出 20 多種火鶴，深入尋常百姓家，還受日本、澳洲喜愛，外銷年產值高達 1 億元。

這都成為「六甲樂說人」的創作素材，他們走進草菇農黃冠銘的菇寮採集故事、作詞譜出「菇菇三部曲」。從蓋菇寮的「菇寮倚在起火鼎」、種菇「半暝挽菇到天光、菇土拿出換棉床」，到「菇仔夢」訴說草菇產品與時俱進、從罐頭到乾燥零嘴的變化，將種菇辛勞、產業流變立體地刻劃出來。

陳家姊妹各展長才，大妹陳香玲是退休特教老師，擅長簡化複雜事物，是樂說人中的說故事好手。二妹陳貞慧有照服員、保母、廚師證照，擅長與人互動，好比團隊「經紀人」，讓老屋由內到外長出豐富肌理。

### 以仁居心，邁向下個百年

現在樂說人的說唱主題，包括菇菇三部曲、火鶴花傳奇、講述地方歷史的「赤山堡講古」、居廣居和陳天賜校長的故事。手鼓、鈴鼓組成的「鼓圈圈」搭配直笛旋律，已練成近 40 首涵蓋童謠、民歌、懷舊等類型歌單，依不同年齡層觀眾喜好，穿插在故事中演出。

目前樂說人團隊近 30 人，每月第一週到日照中心表演，第四個週日在居廣居演出搭配小農市集，也會不定期到幼兒園說故事。今年團隊將繼續向文化局提案，聘請專業講師來指導，提升說故事與音樂演奏能力，讓故事文本更有張力，並請黃矮的曾孫設計師黃厚銘來居廣居辦藝術講座。六甲區長陳啓榮表示，將在今年完工的通學步道將打通六甲國中與居廣居之間的圍牆，為來客營造更舒適的環境。

「居廣居」取自《孟子·滕文公下篇》，意味「以仁居心，所居便是天下最寬廣的宅第」。蛻變為公民舞台的居廣居，正循最初的命名精神朝下個百年邁進。



在樂說人成員陳香玲（中紫色衣者）的帶動下，觀眾們跟著音樂打節拍，成為演出的一部分。

## 陳沛辰： 種下樸實善良的果實成爲綠果

Elisa Chen：  
Simplicity and Kindness Bears GreenConut

文 | 莊晴妃 圖 | 綠果



綠果十年了，低調高雅的設計帶著綠果征戰國際知名大獎，時常被誤認是歐洲品牌代理，其實綠果來自臺南，帶著樸實善良的堅持，希望走出一條改變世界的路。「把一件很小的事情做好，就很好了。往往這世界需要的也只是一個很單純的堅持，這樣就夠了，」綠果 GREEN CONUT 創辦人陳沛辰纖細優雅的身影出現在相約的咖啡店，甜美笑容迎人的她緩緩道出創業種子萌芽的經過。

焦點  
人物

Featured  
Personality

當年那位留學西班牙的臺灣女孩，花樣年華卻遭受內分泌失調之苦，對於皮膚發炎的焦慮與外貌的挫折，百般無助，在西班牙留學的日子她驚慌失措，「房東媽媽看著我泛紅腫脹的臉頰，塞給我一塊手工皂，」陳沛辰滿懷困惑，且擔心來路不明的東西會讓皮膚惡化，遲遲不敢嘗試，然而在房東媽媽的堅持下索性一試，發現那一塊沒有香味的樸實皂體，竟然能緩和發炎紅腫，慢慢穩定肌膚狀態，漸漸回復年輕水嫩肌。

「沒有香料也不含精油。任何容易造成肌膚敏感的成分，一直以來都不容許。」綠果產品的源頭來自當年西班牙房東媽媽給的那一顆皂的啟發，也因為想成為那一份幫助他人的正向力量，陳沛辰與先生回臺灣自創品牌，以專業且高標準的製皂技術，研發手工冷製法生產肥皂，用幾近挑剔的態度看重每一個細節，沒有一絲妥協，只用最好的原料，創造純粹無香、沐浴單純的美好感受。



### 無香保養 與大自然一起淨身

「對於產品，我很嚴肅，handmade is not homemade! 」自己做手工皂近些年在臺灣很流行，但是往往在原料取得與製成的條件上，引發疑慮，而陳沛辰對於皂有她自己最「龜毛」的堅持。一開始想複製當年在西班牙用的無香料橄欖皂，卻失敗，只好逼自己鑽研皮膚科學以及化工知識，靠自己的力量去研發心中最理想的那一塊香皂，最終，深刻體認最重要的工法在於：水分。「水分是手工皂會不會快速軟化的最大關鍵。」為了皂體充分乾燥，陳沛辰堅持拉長到三個月以上熟成，不添加任何導致敏感的精油和香精，堅持純手做，使油脂和鹼液仔細且充分攪拌、全程控溫保留油品的養分、三個月以上的晾皂期，使皂從內到外充分熟成。

「我相信大自然的療癒力量，每推一項新產品，一定要以植物為本。」無香味添加一直以來是綠果對肌膚最溫柔的承諾，而且陳沛辰堅持以植物油為綠果產品的主要成分，在手工皂、護唇膏、乳油木果脂、防蚊各系列品項中，都含有大量的植物油成分，而這份堅定的守護來自她始終如一信念：美好的肌膚體驗來自植物蘊含的力量。



綠果在品牌經營以及產品研發上回應大自然的生機勃勃，生產安全、溫潤且對環境永續的產品，親近大自然以尋找植物為本的素材與創新想法。2018 年綠果實踐「植物為本」的理念，在包裝設計上帶出綠意，以有機旋轉的意象表現「純粹無香」的精神，隱喻生態循環並襯托自然原始的能量，「綠色代表清新、健康、自然、永續、賦原與歸真。」

2019 年開始國際參展、比賽，也陸續榮獲日本設計大獎的肯定，並且於同年榮獲德國 iFDesign 設計大獎以及義大利有歐洲設計界奧斯卡別稱的 A' Design Award，後續因為獲得設計界的讚譽，有 iFDesign 和 A' Design 的加持，綠果受邀進駐臺北松山文創園區設計點，並大鳴大放帶著國際認同的設計去了澳門、香港、日本、新加坡等國際城市，辦活動也持續做產品推廣，希望讓世界體驗綠果手工皂溫潤且親膚的質地。

### 單純回歸日常當下的快樂

「綠果是我第一個孩子，而且是認真栽培的孩子，他讓我看見 Dream Big 的無限可能。」陳沛辰是一位八歲小男孩的媽，而綠果如同是她另一位含辛茹苦養育的孩子，這一路的成長也歷經了十年的風霜，挑戰一直都在，有家人團隊的百分百支持，創業的辛苦不得不藏起來，只因為自己選的路，自己甘願走。



綠果創辦人

從生活小日常改變世界的樣貌，為肌膚安全安心的把關，這一件很小的事情，陳沛辰持續做了十年。如同綠果的森林奶油皂也已經賣十年，亞熱帶氣候的生活良伴，在港澳的夏天，賣翻了，因為陳沛辰特別在配方上，「森林奶油皂裡面添加了 30% 的酪梨油，」不僅滋潤且對皮膚高滲透，有良好的清潔效果，洗起來清爽又保濕，位居長銷商品。

2019 年綠果的事業開始拓展，積極開發國外市場，每個月飛往不同的國家，陳沛辰累壞了，再加上 2020 年疫情重挫經濟的衝擊讓她積勞成疾，身體極為虛弱的她，在先生的支持下，陳沛辰決定讓綠果休息半個月，走入大自然的懷抱，感受自然環境對於人類生活的守護，開始學習在工作中要有生活的節奏。有更多時間與家人朋友相處，陳沛辰漸漸恢復健康也找到和自己身體相處的模式，更有力量去推廣好好生活的理念，影響更多人珍視大自然與我們日常的平衡。

### 皂愛無礙的公益實踐

當媽了之後的她，想愛人的心更加強烈，想家人好，更要社會好。「身為臺南人的我，最希望可以從公益出發，幫助臺南人。」陳沛辰來自文化底蘊濃厚的臺南，她認為臺南是最不好進攻的市場，「如果綠果的產品可以打動臺南人的心，就不怕挑戰其他國家的市場。」她希望可以在臺南打造國際級的公益實踐的夢想平台，而且這個夢開始的很小但踏實。

紅鼻子關懷小丑協會是全臺第一個專業小丑醫生團隊，五年前綠果開始辦理紅鼻子公益聯名計畫，紅鼻子醫生對於病童以及家屬來說是一股正向且穩定的力量，守護那一份溫暖的支持綠果希望自己當仁不讓，2020 年疫情衝擊紅鼻子醫生的營運，綠果為紅鼻子醫生開啟公益專區，每個月精選一款手工皂作為公益贊助，全額捐贈給紅鼻子關懷小丑協會。

陳沛辰關心兒童權益也關注婦女援助的議題，不只是在臺灣，她也關懷中國、印度、非洲等地區的問題，試著以綠果的產品去連結社會公益的需求，要壯大這個夢需要更多的投入，因此接下來綠果今年最重要的規劃將是與社會企業合作開發產品，例如與點點善一起幫助喜憨兒創作，讓愛延續。

Nourishing the Mind and the Body with Art and Life :

# Tsung-Yeh Arts and Cultural Center

Writer | Lin Yin Huang Photo | Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government



**Tsung-Yeh Arts and Cultural Center in Madou boasts refreshing greenery and a soothing atmosphere. Once you step into the grounds, you can see the broad green lawn lined with camphor trees that form a green tunnel. Other than coconut, common paper mulberry, bodhi, and banyan trees, there are also fruit trees such as lychee, longan, star fruit and java apple. Families come here on the weekend for a picnic, enjoying summer breeze or winter sun, depending on the time of the year. Life is art, and art can blend into life. Take a stroll outdoors, visit the exhibitions in the historic buildings, and then enjoy coffee and light meals at the century-old former official residence. The former Tsung-Yeh Sugar Factory now brings people sweetness that nourishes the body and mind.**



## Preserved Historical Monuments : Testament to the Golden Age of Sugar Production

In the Qing Dynasty, Nanshi Village, where Mr. Madou is located, still had a port. It was once an important trading center in Tainan. As early as 1904, private sugar mills were established to produce sugar. Later, they were merged with the Meiji Sugar Manufacturing Company. In 1911, the Tsung-Yeh Sugar Factory was built, and operations began in January the next year. The Red-brick Office, Wooden Official Residence, Wooden Guest House, and Red-Brick Dining Hall are a testament the history of sugar production. The grand brick and wood buildings combine both Eastern and Western aesthetics. The Japanese style garden gives a glimpse of the lifestyle in the past. After World War II, the sugar factory went through reorganization and merger, was renamed Tsung-Yeh, Majia, Madou Sugar Factory, and later merged into Shanhua Sugar Factory. It was officially closed in 1993. In 1999, the building cluster was designated a county historical monument. The building legacy and the greenery in the grounds now carry on the memory of the sugar factory that has been closely connected to the life of the people in Madou for centuries.

## Artist Village Exhibitions : Linking History and Life with Artistic Creation

Due to the industrial and religious cultural characteristics in Madou, Tsung-Yeh Arts and Cultural Center takes "crafts" as its main positioning. One of the features of the center is repurposing the old health center into Yen Shui-Long Museum. Known as the "Father of Modern Crafts in Taiwan", Yen Shui-Long, one of the most prestigious Taiwanese artists from Xiaying, Tainan, created oil paintings, advertisements, and large mosaic murals, and studied bamboo crafts. Yen devoted plenty of time making art more relevant to everyday life. Today, Tsung-Yeh Artist Village welcomes craft creators from home and abroad to take up residence. Here, art and life complement

one another. For artists and local residents, new home and abroad to take up residence. Here, art and life complement one another. For artists and local residents, new experiences generated from interactions reveal new perspectives, enriching their lives in thought-provoking ways. Finally, the artists-in-residence exhibit what they explore during their residency in the space that carries the historical memory of the place. The sugar factory does not produce sugar anymore. Instead, it recreates different cultural experiences through art performances and participation.

In 2019, the first Madou Sugar Industry Art Triennial took the center as the base, and extended the exhibition area outward. Through artistic creation, it touched upon the history of the sugar industry, created new landscapes and experimented with more artistic possibilities. The second Triennial is to be held in 2022 and is highly anticipated!



### Savoring the Aroma of the Season : Pomelo Flowers & Art Festival

Although the sugar factory has ceased operation, the pomelo blossom season that signals the arrival of spring declares the vigor and vitality of Madou year after year. The condition of the blossoms also foretells the output of pomelo and white pomelo each year. The Pomelo Flowers & Art Festival has been held for several years. When the pomelo flowers are in full bloom, guests come and gather under the trees to recite poems, taste tea, and play music, indulging in the sense of hope in the season of spring. This year, a tea banquet will be held on the large lawn of the Tsung-Yeh Arts and Cultural Center, offering a unique experience of the humanistic elegance of Madou.

## 甜蜜蜜滋養身心的藝術與生活： 總爺藝文中心

文 | 黃伶穎 圖 | 臺南市政府文化局



寬闊的綠草坪、兩旁是高大樟樹的綠色隧道，園區內仔細探，除了椰子樹、構樹、菩提樹、榕樹……還能遇見荔枝、龍眼、楊桃、蓮霧等各式果樹，放眼望去是總爺園區內令人感受到愜意氛圍的植物綠意。週末常見一家大小帶著野餐墊，坐臥草地上，依循季節享受樹蔭下的清涼微風或冬日暖陽，生活即是藝術，藝術也能進入生活—漫步於戶外，再走進古蹟參觀展覽，到百年廠長宿舍品嚐咖啡餐飲，曾經的總爺糖廠，現在帶給人們的是滋養身心的甜蜜蜜。

### 特色建物保留：曾經的製糖重鎮所在

麻豆總爺所處的南勢里，在清代尚有港口的存在，曾是臺南重要的貿易集散地。1904 年先有民間在此區設立改良糖廊製糖，後由明治製糖株式會社裁併，1911 年（明治 44 年）製糖工場創建落成，隔年 1 月，總爺製糖所正式營運。紅樓辦公室、廠長宿舍、招待所、紅磚餐廳四棟建築物，至今保留下日治到戰後作為製糖基地的建築群輪廓，經典細緻的建築風格透過磚、木造呈現和式與洋風，日式庭園也透露著過往的生活景貌。二次大戰後，糖廠歷經改組、合併，曾改稱總爺、麻佳、麻豆糖廠，後併入善化糖廠，於 1993 年正式關閉，1999 年正式公告特色建築群為縣定古蹟。現由特色建物和綠意盎然的園區景觀承續著百年來與麻豆人生活息息相關的糖廠記憶。

# 從內海到大地的麻豆

## Madou : From Inner Sea to Land



文 | 黃伶穎 地圖繪製 | 林家棟

可知麻豆曾經有座港？十七世紀荷蘭人來到臺南濱海，南邊是台江內海，北邊稱倒風內海，包含現今北門、新營、學甲、佳里、將軍、鹽水、下營、麻豆區一整帶是由沙洲圍繞起來的潟湖。而荷蘭時期臺南最強大的部落就屬西拉雅族麻豆社，由此可想像古早的麻豆擁有豐富的水陸資源發展貿易，造就街市的繁榮，但隨河流改道而導致泥沙淤積，從清代中葉後的兩百多年間，內海已成陸地。

### 從內海到糖廠記憶

倒風內海已像個神祕傳說，見證過一片海時代的水堀頭遺址就在「蔴荳古港文化園區」，還有棟外觀像艘船的「倒風內海故事館」，很適合作為認識麻豆過往的第一站，從館內到園區外的自然景觀，資訊和感官間，皆有連結古代港域的線索。因考古挖掘出不少陶製糖漏、榨糖用的碾石等設備，證明自古麻豆就是蔗糖產業製作與輸出重要所在，順著「糖」的指引，來到「總爺藝文中心」，前身是總爺糖廠，日治時期整併民間製糖業，1912年明治製糖株式會社在此開工，仰賴糖業鐵道運輸甘蔗、糖包，現今仍可見到的麻豆糖鐵地景：總爺站、龍泉站、龍泉生態月台、安業線、安業國小後門，自2019年第一屆的麻豆糖業大地藝術祭，透過創作場域的串連，糖鐵軌遺跡成為指引向過往重要的線索，這是糖廠歷史的記憶體。

### 這頭找十二婆姐陣，那頭找火獅

這趟不去有十八層地獄的麻豆代天府，而到南勢里保安宮探探十二婆姐藝陣面具，趣味的阿婆裝扮，陣頭成員卻通常為男性，問廟裡阿姨：「成員有年輕人嗎？」「無啦，都是在地六七十歲的長輩了。」想親眼一睹這獨特藝陣，今年5月7-9日刈香時將會有演出喔！

既然來到廟了，抬頭所見的剪黏工藝，即出自麻

豆一位人間國寶！剪黏大師陳三火「火獅」的工作室就在麻豆油車里，鄰近的三元宮也有他的作品。傳統剪黏以剪裁所需形狀來製作，火獅則喜從敲碎的陶瓷中找尋「命定」的那一塊拼組上作品，突破傳統技法，流露「隨我」的瀟灑，顏色、形狀、弧度都得契合、都是他口中的隨緣：「我的作品也都是自己找主人的！」說起藏家找上門要蒐藏作品的精彩故事可又是停不下來。

### 老街屋和2/3屋

市區從「頂街」興中路到「下街」中山路與中正路這帶被稱作麻豆老街，可見到約建於日治時期1920年、立面有巴洛克式裝飾的洋樓建築，多數百年洋樓與新式店招混搭。中山路上綠色外觀的「電姬戲院」，1937年開業時是當地最大的樓。

中華街裡保有一處百年日式宿舍，2019年麻豆大地藝術祭時，藝術家團隊移除老屋毀損的1/3，其中仍可使用的構件用來修建保留完整的2/3，因此有了「2/3屋」的名字，去年夏天「塔諾西島」（たのしい音 Tanoshii，意為「開心」）在此開幕，一處藝術與生活的實驗室持續有機地生長。旅程停在此處，從消逝的內海往陸地一路探，最後在老屋浮現一座島，繼續向前，繼續在自己的島上說自己的故事。



### 駐村藝展：以藝術創作連結歷史與生活

總爺藝文中心因麻豆的產業和信仰文化特性，以「工藝類」為主要定位。將原先作為保健室用途改建成「顏水龍紀念館」也是園區內一大特色，被譽為「臺灣現代工藝之父」出身臺南下營的前輩美術家顏水龍，畫油畫、畫廣告、創作大型馬賽克壁畫、研究竹工藝，顏水龍關注的事情是近現代生活裡實踐美學的起點之一，到了當代，這裡更以「國際藝術村」迎來臺灣其他地區與世界各地的工藝創作者進駐，藝術和生活在這裡相輔相成，對於藝術家和在地居民，互動間產生新經驗，思考間發現另一個視角，都是豐富日常的養分，駐村藝術家最後在承載著地方歷史記憶的空間裡，展出駐村期間所探索的，糖廠現在不製糖，而是透過藝術展演和參與，再造不同的文化體驗。

2019年第一屆的「麻豆糖業大地藝術祭」，以此處為重點展域延伸向外，透過藝術創作的方式碰觸糖業歷史、創造新地景，嘗試了藝術能量的更多可能性，第二屆將於2022年登場，令人期待！

### 品季節的香：3月柚花藝術節

糖廠雖已消逝，在麻豆仍有年復一年讓人感到生氣蓬勃的！正是昭告著春天來臨的柚花季節，花況也透露著今年文旦、白柚產量的訊息。已舉辦數年，在柚花盛開時，齊聚果園花樹下吟詩、品茶、演奏音樂，花開了、人來了，感受春天是希望的氣息，今年更將在總爺藝文中心的大草坪上舉辦茶席，隨著白色柚花漫開，好好體驗麻豆獨特的人文風雅。



# 不只是柚甜柚香的麻豆

3月柚花開，天氣正好，也令人開始期待明年即將展開的2022麻豆大地藝術祭，不妨以總爺藝文中心為基地，展開一趟複習與預習！

## 當地人叫它「電姬館」

待修整的老戲院，於1938年落成，約在1987年歇業。由陳臣聘請日本建築師設計，兩層樓觀眾席約可容納四百人。立面最上方可見左右各七隻獅子頭石雕，象徵一週七天每天都開門迎接客人。

### 電姬戲院

麻豆區中山路106號  
不開放參觀，可從中山路觀賞建築立面外觀

## 藝術與生活、創作與體驗的實驗平台

為日治時期的公有宿舍，2019年麻豆糖業大地藝術祭在此處進行「2/3屋計畫」，修建後重新與在地生活開展連結，至今持續由藝術家進駐創作、策展與推動任何可能性。

### 塔諾西島 2/3 屋

麻豆區中華街34巷18號  
週六日有開放參觀。市集、活動資訊可關注FB粉絲頁「塔諾西島 2/3 屋」。

## 不用「剪」的用「損」的剪黏創作

在「火獅」工作室看見許多座他創作的關公像，傳統人物在其剪黏工藝裡有創新的手法，「損」出的各色碎片神妙地在身形衣飾上展露流暢的線條感。

### 陳三火剪黏工作室

麻豆區油車里一段18號  
請事先電話預約參觀：06-572-3257

## 遙想倒風內海麻豆港

麻豆曾經吹來鹹鹹海風而不是柚花香的風，古港碼頭遺址所在，館內有眾多考古物件解碼西拉雅族人、漢人之生活情形與產業樣貌。

### 蔴荳古港文化園區、倒風內海故事館

麻豆區南勢里南勢87-30號  
開放時間：09:00-17:00，週一、二休。

## 柚園裡的窯烤歐式麵包

除了隨季節飄柚花香和文旦柚香，更常在午後飄送麵包香。獨創白窯仔，以麵粉、水、鹽、酵母，加入本地生產的果乾，烤製單純健康的人氣麵包。柚園有步道可前往總爺藝文中心。

### 麻豆吉園休閒農場·窯烤麵包專賣店

麻豆區南勢里總爺104-1號  
營業時間：13:00-18:30，週一、二休。



## 製糖重鎮變身藝展基地

從日治到戰後，糖廠在1993年關閉，現今看到的紅樓辦公室、廠長宿舍、紅磚餐廳、招待所都被列為古蹟保存，更以工藝美學為出發作為展館，戶外滿滿綠意深受民眾喜愛。

### 總爺藝文中心

麻豆區南勢里總爺5號  
開放時間：09:00-17:00，週一、二休。

## 百年廠長宿舍品咖啡

2020年9月新開張！日式老宿舍裡喝柚花咖啡加上麻豆碗粿，新潮的總爺專屬味覺體驗。也很推薦清爽的青檸咖啡。

### 薩圖爾精品咖啡·總爺店

麻豆區南勢里總爺5號（廠長宿舍）  
營業時間：09:00-17:00，週一、二休。

## 再生糖鐵記憶的一處祕境

隱密於果園中，臺南糖業鐵道在麻豆區最靠近曾文溪的龍泉站，於1980年停駛。2019麻豆糖業大地藝術祭時新增這座像屋頂有葉子覆蓋的月台。金屬銅瓦屋頂已隨時間氧化為深綠色和環境融為一體。

### 龍泉生態月台

在麻豆龍泉太子宮旁，太子宮住址：麻豆區龍泉里52號。

# 靜聲，白煙騰騰的米粉廠

Rice Noodle Factory Shrouded by Steam and Silence

文 / 圖 | 王浩一

簡訊傳來這次「米粉任務」指令，採訪的工廠地址在西門路四段巷內。我記得這個地方「北區鄭子寮」，二十年前曾經走訪過，百年工廠的對街就是柴頭溪，左側後方是曬米粉空地。印象深刻的是廠內的幾座偌大尖塔蒸爐，同時蒸騰著驚人的白煙，廠房內，一片濛白蒸氣，都是米香。



## 動人的美食後勤老廠

當年的走訪目的是為了那一大鍋「小卷米粉」，那是府城獨特古早味的粗米粉，與傳統的細米粉截然不同。這次再度前來，雖然我已經增加二十年走訪店家經歷，但是卻多了反省與讚嘆。反省的是我竟然未曾細細走筆「太基本了，毫不起眼的米粉」，讚嘆的是這130年來完全靜聲的「美食後勤老廠」，緘默的身影竟然如此動人。

白色無奇的米粉食材，過去沒有美食作家的嘖嘖筆花，沒有食客大排長龍引頸期待的眼神。關於那道美食，大家連聲稱讚的是小吃店家的美味湯頭、肉臊燻味、烹調火候、巧妙配料、滋味妙趣等等。而那個碗底的米粉卻是視而未見，如同書法大師的作品，大家看得到龍飛鳳舞的筆頭、勁道、墨色、飛白、佈局等，但是沒有稱讚製紙人。

## 低調的百年事業

「連發米粉工廠」已經傳承130多年了，現在第五代登場中。我到訪的時間是早上九點半，先是敘舊，說說我當年的第一印象。之後，便在廠內忙碌

的身影之中不停按下快門，同時提問著「手中的工序細節」是啥？許多答案我心領神會，許多動作起落我賞心悅目。問起「傳承130年」這事，他們倒是從舊時代的工作時間開始說起：以前，都是深夜11點開始上工，通宵。一直忙到早上六點多，然後急急送貨到街頭巷尾的小吃攤，溫熱白皙的米粉，不經過日曬，濕潤依舊。那曬乾的米粉，誰買？

臺南不同的麵攤店家，有擔仔麵的油麵條、老兵的陽春麵、古早傳統的意麵或是客家風的粿仔，但是他們卻都供有米粉選擇，安靜的小配角，完全不搶戲。我今天的心得之一：臺南店家都是「賣濕的米粉」，原來就是當天現作的新鮮米粉。我恍然大悟，也進一步理解臺南老饕真幸福。至於日曬米粉，誰買？是一般家庭用，或是外地人的「不得已選擇」。

我又問，那過年過節時刻，小吃攤依舊營業著，他們哪來的新鮮米粉？原來工廠一年只休兩天：大年初二，星期假日、節慶假日都跟他們無關，只要饕客張嘴要吃，他們便無限供應著。不可思議的臺南美食「護國神山」動能，原來是這般付出與堅持。

## 美食製成中必要的儀式

老工廠不傳的各種澱粉比例調製完畢，分別捻揉製成「像是花壽司長卷」大小，送入高蒸籠，炊得五分熟，我問店家怎麼稱呼它？「米丸」！出籠，退掉一些熱氣，還有餘溫的米丸，投入攪拌機碾壓，成了綿綿長長的碎米團，進入由下往上的輸送帶，在高處由另外一座機器將它高壓擠出成細細米粉，無數的白皙米粉遂如長髮飄然垂下。資深阿姨一把抓著，收拾著米粉，將它們盤在一張圓形竹篩上，一邊旋轉，一邊整理堆疊的米粉，一刀剪下，送上蒸架。

重複動作，一一送入高塔蒸籠，裝滿。最後啟動大火，炊蒸之際，最是美麗迷離的畫面，廠內廠外盡是白煙，如置身煙霧繚繞的深山。等到五分熟的米粉熟透，便是一坨一坨米粉團，倒在長桌上攤開，接手人以按摩的手勢讓米粉們鬆開，彼此不打結。我安靜地錄影，看著他們忙碌卻熟稔的動作，像是默劇，一切都悄然在米粉散發的白煙裡。這樣的畫面一路持續130年，不懈，驚人的紀錄。

我問了「誰是下游？」，哇！長長的小吃店家名單我多認識，甚至品食過。告別後，我動身前去公園南路與公園路口，老店「陳家汕頭意麵」有新鮮米粉品嚐。我問店家「湯的？乾的？」「大家都吃湯的！」先是一口米粉湯，令人驚艷的汕頭沙茶湯頭入口，我再細細品嚐嫩細白的米粉，純粹，軟硬適中的咀嚼感。米粉附著湯汁的滋味，迷人，吞嚥之間，「府城美食的秘密」豁然明白。



### 關於王浩一

學的是數學，喜歡的是建築，醉心的是歷史。對於知識的輸入，像是挖油井的工人，從一個點鑽入後，一直深入到最根底處。對於文字的輸出，則像是一位橫向思考的數學家，習慣從不相關的東西，找到新關係。既是雜學的文字工作者，也是中年過動兒。以公視「浩克慢遊」獲2017年電視金鐘獎生活風格節目主持人獎。

著有《慢食府城》《在廟口說書》《小吃研究所》《旅食小鎮：帶雙筷子在台灣漫行慢食》《當老樹在說話》《著時：南方·美時·美食》《人生的十堂英雄課》《英雄的十則潛智慧》《英雄的大抉擇》《英雄的頓挫學》《英雄的權謀力》《英雄的守弱》《孤獨管理：一個人一生最核心的課題》《英雄多情》《哲學樹之旅》《向夕陽敬酒：生命深秋時的智慧筆記》等。



# 2021 年臺南獨家必吃必住 與探險活寶一起吃喝玩樂

旅人  
視角

Traveler's  
Views

2021 Tainan Exclusive :  
Eat, Drink and Have Fun with Adventure Time

文 | 曹婷婷 圖 | HOTEL COZZI 和逸飯店·台南西門館

卡通明星老皮阿寶陪你入住兼  
吃喝玩樂！

HOTEL COZZI 和逸飯店·台南西門館，2021 年推出獨家卡通主題下午茶，以美國 Cartoon Network 卡通頻道「探險活寶」為主題，將大家熟悉的老皮、阿寶融入餐點，雙人入住卡通主題房，還可享卡通主題下午茶，在臺灣就能體驗沉浸式卡通度假氛圍。



擷獲無數親子的 HOTEL COZZI 和逸飯店·台南西門館，自 2019 年與 Cartoon Network 卡通頻道合作，結合三部超人氣動畫：探險活寶、飛天小女警和熊熊遇見你，打造全臺唯一卡通頻道聯名旅行體驗。

因應廣大卡通頻道粉絲意願，4 月 30 日前更限定推出「猴塞雷卡通一泊二食專案」，雙人入住卡通主題房+豐盛早餐+卡通主題下午茶，每日 14:00 ~ 17:00 下午茶時段推出五款限定餐點，無論是入住房客或在地鄉親都可搶先品嚐。

餐點設計以探險活寶故事情境為主題，包括老皮化身成濃郁培根起士漢堡的「老皮最愛培根漢堡」、「美味皇家泡芙城堡」由百變彩虹姊姊變成輕飄飄棉花糖，與老皮阿寶飛躍在香脆泡芙城堡，滿足喜歡拍照的粉絲們！

鹹點控也可選「猴塞雷港式下午茶套餐」，香味十足的避風塘蘿蔔糕搭配熱呼呼芝麻 / 奶黃包，另還有小小粉絲最愛的「猴好食咕溜奶酪」，以及無酒精清爽系飲品「探險夥伴甜酒果昔」，以甜酒釀、鮮奶與水果碰撞出全新果昔口感。

即日起至 4 月 30 日推出限定「猴塞雷卡通專案」，雙人入住卡通頻道主題房可享五彩晨光早餐及猴塞雷雙人下午茶套餐，在房間內除可遇見 12 吋卡通角色布偶（每房 2 隻 / 圖案隨機安排），浴室也有小驚喜，由飯店攜手臺南在地深耕 60 多年「合成帆布行」聯名製作「帆布盥洗包」，內有八款不同卡通圖案包裝牙刷、牙膏等備品，隨包還附上卡通刺繡布貼組，可隨意創造專屬獨特帆布包，訂房專線 02-77063600。

