

2022 年第 12 屆臺南文學獎 臺語現代詩組 評審會議紀錄

時間：2022 年 8 月 17 (拜三) 頂晡 10 點

地點：南寧文學家

出席委員：李勤岸、林央敏、鄭順聰

(按名姓筆劃順序排列)

列席：臺南市政府文化局 李珮華、侯姍均

《聯合文學》雜誌 羅翊禎、邱美穎

紀錄：邱碧華

會議開始

評審委員共同推薦林央敏老師擔任會議主席，主席宣佈會議流程。

複選結果

本屆臺語新詩組攏總收 79 件，欲選臺南獎（首獎）一名，優等獎一名，佳作三名。複審結果攏總有 29 件作品進入決賽，得著三票--ê 有 1 件，得著兩票--ê 有 12 件，得著一票--ê 有 16 件。

三票	〈祛骨日〉李勤岸、林央敏、鄭順聰
	〈白糖粿〉李勤岸、林央敏
	〈菅芒花〉李勤岸、鄭順聰
	〈晃犴〉李勤岸、鄭順聰
	〈重耽〉李勤岸、林央敏
	〈曠闊〉李勤岸、鄭順聰
兩票	〈阿媽 ê 大厝〉李勤岸、林央敏
	〈夜祭〉林央敏、鄭順聰
	〈等有一工咱若老矣，佇養老院的日子〉李勤岸、林央敏
	〈泗水上岸 ê 海墘仔人〉李勤岸、鄭順聰
	〈七股的熱天陷眠〉李勤岸、林央敏
	〈用上四序的方式寫詩〉林央敏、鄭順聰
	〈斷腦筋 ê 電腦盤喙錦〉林央敏、鄭順聰
	〈正義恰勇氣〉鄭順聰
	〈你講你的話〉李勤岸
	〈教堂外的駝駝牧師〉李勤岸
	〈靠岸的記持〉林央敏
	〈戲棚人生〉李勤岸
	〈黃花風鈴木〉林央敏
一票	〈我是油彩 ê 化身〉林央敏
	〈蜈蚣〉鄭順聰
	〈等待生日的海岸公路〉李勤岸
	〈坦倒的步數〉鄭順聰
	〈布袋戲尪仔〉鄭順聰
	〈作物拍算〉鄭順聰
	〈學甲一枝筆〉林央敏

〈秦皇詩演義〉 林央敏
〈府城戀愛三部曲〉 鄭順聰
〈大白花 V3〉 李勤岸
〈厝內的石柱〉 鄭順聰

主席徵求逐家同意，三票 **kap** 兩票 --ê 會進入討論，第一階段先就一票 --ê，請揀 ê 彼个評審提出來做救濟，若有另外一个評審委員附議，就會當入去兩票，若無一票就先放棄。

決審第一階段

〈正義佻勇氣〉

鄭順聰：放棄

〈你講你的話〉

李勤岸：放棄

〈教堂外的艱駘牧師〉

李勤岸：放棄

〈戲棚人生〉

李勤岸：放棄

〈黃花風鈴木〉

林央敏：放棄

〈我是油彩的化身〉

林央敏：放棄

〈蜈蚣〉

鄭順聰：放棄

〈等待生日的海岸公路〉

李勤岸：放棄

〈坦倒的步數〉

鄭順聰：放棄

〈布袋戲厝仔〉

鄭順聰：放棄

〈作物拍算〉

鄭順聰：作品有足濟好 ê 字句，有現代意義。

李勤岸：用字有問題。

林央敏：對標題有疑問，是拍算 ah 拍損？

〈學甲一枝筆〉

林央敏：放棄

〈秦皇詩演義〉

李勤岸：語法傷濟母著。

林央敏：放棄

〈府城戀愛三部曲〉

鄭順聰：放棄

〈大白花 V3〉

李勤岸：放棄

〈厝內的石柱〉

鄭順聰：放棄

決審第二階段

〈斷腦筋 ê 電腦盤喙錦〉

鄭順聰：伊有新 ê 形式誠趣味，有新 ê 語詞，誠活。引用勤岸老師 ê 「是非無芳臭」，表示有 leh 讀臺語文本。毋過有華語化濫摻。

李勤岸：用字有問題。雖罔有新 ê 物件，電腦術語一般人敢有法度通了解？有拈別个作家 ê 字句。

林央敏：手路恰內容算新，有拈真濟前輩 ê 字句。欲表現 ê 內容傷濟，主題霧去。

〈用上四序的方式寫詩〉

鄭順聰：誠飄撇，韻誠好，有個人 ê 氣味，第 5 葩寫恰誠好「旅途中，難免會拄著道路施工 咱就轉幹去探索未知的路線……免驚揣無路」誠趣味有寡諷諧佇內底。欠點是華語氣傷重，詩質較薄，收尾無好。

林央敏：描寫寫詩 ê 過程心態，詩質較薄，較適合寫小品詩。

李勤岸：創意無夠，用別人用過 ê 字句。

〈七股的熱天陷眠〉

李勤岸：分數真懸，意象較明，有地方特色。小寡小說氣味，有歷史感。

林央敏：分數真懸，文字真簡單，共海邊變做人來發展，創作手路特別。讀句真 súi，鋪排真好。第 5 段「夢隨散鼓……伊只好四界收鹽」，用詞意象焦點足明，有數念，閣充滿無奈。

鄭順聰：有新手路，恰轉品使用。「白翎鷺會記持」，用字有問題應該是「記得」。像「蛇恰塑膠橐仔佇目睷前拍結」這個詞寫恰真好。可惜手路、技術發展較無夠。

〈泗水上岸 ê 海墘仔人〉

鄭順聰：意象鋪排傷過濟，減三成會較 súi。臺語工夫真深，第 2 葩誠 súi，

「三更半暝，寒流佇外海磨副刀 sià-sià-叫 共阿公 ê 老皮當作 sa-si-mih 咧 liô 痛甲激出 uá-sa-bih ê 日屎」臺語氣俗臺灣味真讚。
李勤岸：規首詩真好，有使用羅馬字表達 koh 較好，寫臺南海邊真活跳有特色。毋過尾葩，較有問題，語法無清楚，像「坐佇鯤鯨浮沉 kah 人生起落 ê liàn 天車」，這個「kah」是有兩個物件 ê 連接落抑是按怎？句傷長語法袂清楚。
林央敏：尾葩比喻傷濟，語意較無清楚，語法較無適合。

〈等有一工咱若老矣，佇養老院的日子〉

李勤岸：較無特色，用字、語法有問題。
林央敏：寫養老院表現了真好，真清楚，有過去佻現代對比。語法有問題，無清楚表示，變做理解 ê 阻礙。
鄭順聰：語言掌握、理路有重耽。

〈夜祭〉

鄭順聰：作者用唱歌方式表現，詩意無夠。
李勤岸：作品較散文化，有寡語詞毋著，語法重耽。
林央敏：這首是表達平埔族 ê 夜祭，語詞表達有問題，像頭前寫「喜拉雅」，後壁寫「西拉雅」頭前後壁寫法無一致。

〈阿媽 ê 大厝〉

李勤岸：用口語書寫，感情表達真好勢。用字有小寡重耽，寫做口語 ê 音，像 teh 寫做 ê，第一段「跋倒」寫做「拔倒」。頭前後壁用字無一致。
林央敏：有新意，用死亡寫出親情、溫暖佻愛，手路袂 bái。用字我較無計較。
鄭順聰：有成臺語歌，有感情，有寡字句誠濟，收尾真好，詩質厚度猶無夠。

〈重耽〉

鄭順聰：屬獨白，形式誠讚，屬實驗性，有感情有氣力。
李勤岸：有創新，真讚。欠點是有寡詞無清楚，第三葩第 7 逝，彼个「光全」應該是誤用，結論真有力。
林央敏：內容好，伊欲平反，句讀袂 bái。毋過意象較「晦澀」，語句小寡重耽。

〈曠闊〉

鄭順聰：第一句誠讚，頭前場面闊，收尾無夠有力。詩質較薄。
李勤岸：上懸分。對臺南有意義，用真白來寫，我有佻意。分段寫有較偷食步，變做詩組，若佇結構上做變化，莫用組詩會較好。
林央敏：組詩形式較無適合。

〈晃獠〉

鄭順聰：我 ê 前三名。角度誠利，現代手路。第 4 葩「揣一个安全閣適合孵卵的所在 有時嘛煩惱壁邊彼支掃帚 你畢竟是人」，接了無夠 súi。第 5 葩「眠床頭的確診通知單和藥仔共我暗示：你的心破病矣，想起來，我應該

比誰人攞閣較了解 外面的世界有佢危險」有立體 ê 意象。尾葩收尾真好。
李勤岸：螞蟻和病人 ê 關係，真趣味。用字，用詞有寡母著。
林央敏：內容鋪排真好，較屬散文詩，詩質較薄。

〈菅芒花〉

李勤岸：放棄
鄭順聰：放棄

〈白糖粿〉

林央敏：表達親情，有較普通。
鄭順聰：高雄、臺南 ê 點心，誠古錐，誠趣味，有生活情景佇內底。
李勤岸：「暗炭著」，彼 ê 「著」是華語 ê 語法。

〈拈骨日〉

李勤岸：真 gâu 寫。第二葩寫「阿母，敢是阿爸的風水……伊一直頓頭……」，彼句文字處理無好勢，意思無明。
林央敏：伊、你遮 ê 代名詞，處理較無好勢。借拈骨寫思念親情。「孝男跪佇墓碑內底」這句怪怪，敢是講墓埕。一「拈」白翎鷺，用字也有問題。
鄭順聰：氣口、字句、主題攞真好。像沙屑，埃埃，含梢遮 ê 臺語詞掠佢誠順。

進行投票

主席宣佈開始最後投票階段。委員討論了後決定照順序評分，第一名寫 **1**、第二名寫 **2**、第三名寫 **3**、第四名寫 **4**、分數愈少名次愈頭前。最後統計總分數來決定名次。

作品名稱	李勤岸	林央敏	鄭順聰	總得分	名次
〈白糖粿〉	6	9	9	24	
〈拈骨日〉	1	3	2	6	1
〈晃獠〉	3	10	1	14	佳作
〈重耽〉	7	5	7	19	佳作
〈曠闊〉	5	11	8	24	
〈阿媽 ê 大厝〉	4	2	5	11	佳作
〈夜祭〉	12	7	10	29	
〈等有一工咱若老矣，佇 養老院的日子〉	11	6	11	28	
〈泗水上岸 ê 海墘仔人〉	8	12	3	23	
〈七股的熱天陷眠〉	2	1	4	7	2
〈用上四序的方式寫詩〉	10	4	12	26	
〈斷腦筋 ê 電腦盤喙錦〉	9	8	6	23	

經評審討論後決議，〈拈骨日〉為首獎，〈七股的熱天陷眠〉為優等獎，〈阿媽 ê 大厝〉、〈覓獐〉、〈重耽〉為佳作。

2022 年臺南文學獎 臺語現代詩著獎名單如下：

首獎-- 〈拈骨日〉

優等獎-- 〈七股的熱天陷眠〉

佳作— 〈阿媽 ê 大厝〉

佳作-- 〈覓獐〉

佳作-- 〈重耽〉