

2023 年第十三屆臺南文學獎 臺語散文組 評審會議紀錄

- 會議時間：2023 年 8 月 10 日（四）上午 10:30
- 會議地點：臺南市政府永華市政中心 6 樓北側 B 室
- 會議主席：李勤岸（由評審委員互推）
- 評審委員：王昭華、李勤岸、呂美親（依姓氏筆畫排序）
- 紀錄：林祐聖

本次臺語散文共收到 38 件合格作品，綜合評審委員王昭華、李勤岸、呂美親意見，共計 11 件作品進入決賽會議，如表列。

三票	〈轉〉(王昭華、李勤岸、呂美親)
兩票	〈揣溪〉(王昭華、呂美親)
	〈政治哲學 ê 五篇宿題試寫〉(李勤岸、呂美親)
一票	〈本來無一物，何處惹塵埃〉(王昭華)
	〈阿姆仔的金喙齒〉(李勤岸)
	〈擱算〉(王昭華)
	〈無線的風吹〉(呂美親)
	〈鬧熱〉(李勤岸)
	〈挽刺〉(呂美親)
	〈行人去日誌簿仔 ê 人影〉(王昭華)
〈共媽媽扒尻脊〉(李勤岸)	

〈轉〉、〈揣溪〉、〈政治哲學 ê 五篇宿題試寫〉這三篇，評審委員有共識，直接入圍。以下主要針對一票ê作品討論。

〈無線的風吹〉

呂美親（呂）：Kah 前幾年比起來，今年作品件數真濟，品質提懸，角度也有較闊，閣有袂少女性、性別議題。推薦〈無線的風吹〉，佇追求文字質量 ê 風潮內底，這篇文章簡單，毋過予人感動流目屎。〈無線的風吹〉有詩ê思考 kah 小說ê敘事，寫親情，主要是 kah 老母中間ê關係；文字保守，毋過看會出來背後有真濟故事，也包括家暴等等。寫女性受家庭 ê 束縛 kah 自我ê tháu 放。

王昭華（王）：無用著擎 (tshiû) 這個動詞較可惜，干焦用摸 (giú)。

〈阿姆仔的金喙齒〉

王：躊躇欲選佗一篇。本底有欲選〈阿姆仔的金喙齒〉，寫親情。袂特別堅持。

〈本來無一物，何處惹塵埃〉袂 bái，寫摒掃少年毋過寫出現此時 ê 感覺。語言較泔，較無華語化 ê 感覺。這改 ê 作品華語化 ê 感覺較少。〈挽刺〉表達清楚，毋過較成粗胚，有進步 kah 發展空間，會躊躇敢愛選入來。推薦〈阿姆仔的金喙齒〉。

呂：〈阿姆仔的金喙齒〉內面一寡用詞使用前後無一致，文字中看會著躊躇。有故事情，文學表現袂 bái，總是無夠飽真。

〈共媽媽扒尻脊〉

李勤岸（李）：推薦〈共媽媽扒尻脊〉，寫親情，去病院看媽媽ê情景，使人感動。愛注重小說 kah 散文ê區別。重視用字標準化 kah 台語氣。

〈挽刺〉

呂：檢采是少年世代 ê 作品。語言可能無 hiah 純，毋過寫 kah 真自然，「刺」通講是 Me Too 運動ê受害者表白 kah 回應，用刺比喻真鬥搭，總是文筆有較淺白，會當有 koh khah 深刻ê表現。

其他作品討論

〈鬧熱〉

李：重視語言正確性。〈鬧熱〉寫迎媽祖。寫坐車、轉車，有小說成分毋過袂 bái i。羅馬字使用妥當，有機會發展做真好 ê 小說。

〈擱算〉、〈行入去日誌簿仔ê人影〉

王：這改語言表現攏袂 bái。重視題材、角度。〈擱算〉全款咧寫女性 ê 代誌，毋過有成功做出一個意念、概念，用一個詞去描述性命經驗。〈行入去日誌簿仔ê人影〉有臺南 ê 場景，符合臺南文學獎。

決審投票

經逐篇討論，三位評審決議放棄〈本來無一物，何處惹塵埃〉、〈擱算〉、〈鬧熱〉、〈行入去日誌簿仔ê人影〉4篇作品，並就〈轉〉、〈揣溪〉、〈阿姆仔的金喙齒〉、〈無線的風吹〉、〈挽刺〉、〈政治哲學ê五篇宿題試寫〉、〈共媽媽扒尻脊〉7篇作品進行計分投票，最高7分，最低1分。結果如表列。

作品名稱	王昭華	李勤岸	呂美親	總計	名次
轉	7	5	3	15	首獎
揣溪	1	6	7	14	
阿姆仔的金喙齒	4	4	1	9	

無線的風吹	6	1	5	12	佳作
挽刺	2	2	4	8	
政治哲學 ê 五篇宿題試寫	5	3	6	14	
共媽媽扒尻脊	3	7	2	12	佳作

因〈揣溪〉與〈政治哲學 ê 五篇宿題試寫〉同分並列，評審決議舉手表決，表決結果〈揣溪〉兩票（李勤岸、呂美親）、〈政治哲學 ê 五篇宿題試寫〉一票（王昭華）。

主席宣布，本屆臺語散文類首獎為〈轉〉，優選為〈揣溪〉，佳作為〈無線的風吹〉、〈政治哲學ê五篇宿題試寫〉、〈共媽媽扒尻脊〉。

臨時動議

因文學獎注重鼓勵性質，未免於打擊參賽者的信心，評審建議主辦單位，日後會議紀錄或可僅公布會議結論，而減少評選討論過程。