

## 第十一屆臺南文學獎【臺南鹹酸甜】會議記錄

時間：2021年9月8日 下午2時

地點：南寧文學家

出席委員：魚夫老師、林皇德老師、陳昌明老師

紀錄：張志瑜

本屆臺南鹹酸甜組總收件數為 163 件，複審結果共 34 件進複決選。獲得 1 票的 23 篇，2 票的 10 篇，3 票的 1 篇。作品得票數如表列：

3 票	〈用了半片海〉(魚夫、林皇德、陳昌明)
2 票	〈深巷裡的時光〉(魚夫、陳昌明)、〈來去臺南住一晚〉(魚夫、陳昌明)、〈牛腩記〉(林皇德、陳昌明)、〈密封在玻璃罐的人生百味〉(林皇德、陳昌明)、〈剝龍眼〉(林皇德、陳昌明)、〈民宿一條街〉(林皇德、陳昌明)、〈芒果核〉(林皇德、陳昌明)、〈瀨下魔幻年華〉(魚夫、林皇德)、〈我在臺南等公車，你呢?〉(林皇德、陳昌明)、〈揹著風琴飛行的粉鳥〉(林皇德、陳昌明)
1 票	〈養蜂人家〉(陳昌明)、〈鹽，鹵部十三劃〉(陳昌明)、〈老冰，憶當年〉(陳昌明)、〈憩·臺南〉(魚夫)、〈<安平鹹酸甜>〉(魚夫)、〈郵差的生活〉(林皇德)、〈夜市人生〉(林皇德)、〈習慣〉(魚夫)、〈府城一條街〉(魚夫)、〈暖南市你〉(魚夫)、〈昭和少年〉(林皇德)、〈火燒蝦排〉(林皇德)、〈再來一碗〉(魚夫)、〈筆墨情韻〉(魚夫)、〈冰山玫瑰花糕〉(陳昌明)、〈辣椒攪〉(魚夫)、〈去吃一碗剉冰吧〉(魚夫)、〈星期天上午一起游泳〉(陳昌明)、〈停格〉(林皇德)、〈記憶標本〉(魚夫)、〈歸巢〉(林皇德)、〈他住在沿海地帶〉(魚夫)、〈新營客運的味道〉(林皇德)、

委員共同推舉陳昌明老師為本次評審會議主席。

經委員討論，2 票以上的作品中淘汰掉一篇，選出本次得獎作品 10 名。

林皇德老師：我覺得本屆投稿作品非常豐富多元，滿難選的。評選的時候，我希望不同身分、不同地區的作品都可以入選，所以選擇一些像郵差、夜市等不同視角的文章。二票的作品當中，我覺得 153 這篇雖然題材特別，但寫得比較淺、可以更深入。

陳昌明老師：是啦，這篇是可以考慮拿掉，因為它意境跟臺南酸鹹甜比較不合，而且也沒有地區特色。雖然它源自於鹽水新營地區，但這件事是全臺都有

在做的事，比較沒有地方特色。文章是寫得不錯，但以這個題目來說對臺南沒甚麼特色是真的。因為賽鴿其實各地都有，所以這篇可以考慮拿掉。

林皇德老師：我覺得以這個題材為主題，可寫得更深入，沒有爬梳文化跟歷史的層面。

陳昌明老師：主要要表現出臺南的地方特性，也就是地誌書寫的概念，以這篇來說地方特性並沒有清楚的顯露。很多篇章寫到臺南的吃、臺南的生活，養蜂啦，剝龍眼啦，很多都跟臺南的民俗生活相關，不過這篇比較沒地方性，寫的也跟臺南的生活肌理沒有靠得很緊，我覺得的確可以考慮拿掉。魚夫老師這篇也沒選，這樣正好。

經討論過後決定淘汰作品編號 153〈揸著風苓飛行的粉鳥〉。

## ■ 本屆作品特色及評審標準

魚夫老師：我們比較喜歡看到在地特色，像剛剛鴿子是寫得不錯，可是你沒有在地特色，比較希望是能夠針對臺南，不管本地外地，主要是希望描寫出來臺南的時候，第一次邂逅的那種震撼，把那樣的感覺寫出來，描繪出臺南跟其他城市的不同。如果說臺南就是節奏慢、很悠活，這樣其實世界上或是臺灣，也是有很多這樣的地方。你說臺南東西很好吃，這當然是個地方特色，但重點是除了這些普遍認知的特色，你到底被臺南震撼到了什麼。

我十幾年前的第一個震撼是穿拖鞋，原來可以拖鞋穿著到處跑，不一定要穿正式的鞋子，頂著拖鞋到博物館，到哪都穿拖鞋也沒人管你，這種感覺就很對味。

陳昌明老師：因為這次的主題叫「臺南鹹酸甜」，實際上並不是專門針對鹹酸甜的主題在寫，跟吃也不一定有關係，只是說用鹹酸甜透過生活、環境去呈現，當然如果從隱喻的角度去寫就會變很寬廣，幾乎所有的東西都是。也就是只要有寫到臺南都可以，但還是有另一個層面的含意，像我們剛剛說的鴿子，它雖然在臺南，但它就沒有進到鹹酸甜的味道裡，也就是說生活的韻味沒有寫進去，在這次的主題就沒有打到核心，早期的命題都比較有脈絡可尋，如臺南小吃、覓臺南，這次的題目就變得很大，要不要讓它縮小可以再考慮。另外我覺得以這樣 1000 字內的短篇作品要寫得很精采也很不容易，這樣的篇幅很像學生在寫作文一樣。這種文章長度是最常見的，要寫到很深入很不容易，必須要扣緊主題，也就是說他要寫臺南就要寫臺南的某個點，很特別的點，能夠深入地把那個點寫出來，味道就到了，不用把臺南的每個點都寫出來，一篇寫一個小主題，這樣的感覺就非常到位了。以這次的作品來說的確有些作品是滿不錯

的，也能呈現主題的特色，能夠抓住臺南的風情，跟主題相呼應。

林皇德老師：我覺得這次的主題定得很好，鹹酸甜不只是侷限在吃，跟生活有關的也都可以收納進來，可以當成是一種隱喻或象徵。鹹酸甜也有心情上的描繪，所以我會把這個當成評審的標準，除了寫臺南的生活之外，它還有表達一種感受或心情，或某種趣味在裡面。這次作品我印象很深刻的就是很多元，首先從地域性來看，不只寫臺南的舊城區，學甲、東山、白河都有，很多地區都有涵蓋到、主角身分也很多元，各個年齡層也都有，可以看出這次投稿的創作人非常多，我覺得有些地方好像就有某種魔力，例如平常可能不覺得自己有甚麼藝術細胞，可能去趟布拉格、巴黎，回來整個藝術細胞都活過來了，臺南或許也有這樣的觸發力，不管是在地居民或是來玩的遊客，來了一趟後就會有很多心情可以寫，所以會不會是這個原因讓大家有很多東西可以寫，而且很多都寫得很好，感覺光是這個主題就可以出一本書了，展現常民書寫的角度。

## ■ 作品逐篇討論

三位老師針對入選的 10 篇作品發表個人看法以及感想：

林皇德老師：我印象比較深刻的是〈牛腩記〉。很多人懂得吃可是不懂門道，這篇就是很內行的把牛肉的各種門道跟細節都刻劃很仔細，所以我對這篇印象很深。

再來是〈我在臺南等公車，你呢?〉。這次寫公車寫得好的我覺得有兩篇，另一篇是〈新營客運的味道〉，但這篇又更有趣一些。我們常覺得等待是很枯燥、煩悶的，但這篇寫起來並不無聊，彷彿它在等的過程中有各種觀察跟心情、浪漫，有時候小品文不見得要講甚麼深刻的大道理，有時候展現一種特別的觀察力跟特殊的趣味，就是很上乘的小品文了，那我就先談這兩篇。

陳昌明老師：的確有一些跟臺南生活密切相關的，例如說這篇〈深巷裡的時光〉。作者的文筆未必非常好，但他寫從小到大在康樂市場跟家人賣熟肉、花生的過程，能讓我們體會到作者真的就生長在那樣的地方，然後把他過去經驗裡的東西寫出來，我們知道康樂市場它經過火燒之後也沒落了，但是它沒落過程裡我們可以看到它曾經是輝煌的，沒落之後也能得到滿足的生活，老顧客都還是會來，這樣就有那個味道。它不是生意鼎盛，但卻能讓讀者真的感受到深巷裡的時光，這樣一個主題我覺得很不錯。

剛剛提到的〈牛腩記〉我也覺得不錯，它很像一篇小說，它有小說的筆，這篇就比剛剛那篇文筆更好一些，菜市場裡買牛肉的場景刻劃、婦女們跟攤商間的對話，把臺南的生活呈現出來，這也很有意思。

我再舉一篇像〈密封在玻璃罐的人生百味〉。我有一個老一輩的朋友來臺南說要

吃臺南的楊桃湯，我住臺南那麼多年也沒覺得臺南的楊桃湯有甚麼不同，後來他帶我到民權路跟青年路的交叉口。那間店的楊桃湯是我們過去一罐罐用玻璃罐裝的蜜桃香，我才發現原來這就是它過去的記憶，這個記憶可能真的是臺南很多人小時候的經驗，然後又跟鹹酸甜能連結在一起，其實有點故意要符合那個鹹酸甜，把它跟楊桃湯連結在一起，雖然刻意卻把臺南過去許多人的經驗寫得滿有意思的。

至於兩位老師有選我沒選到的那篇〈瀨下魔幻年華〉，這篇也很有趣，我一開始看，覺得沒想到要選它，但後來再看一遍也覺得真的不錯。它寫墳場，背面來看卻又像是天堂，穿過廠房之後，有恬靜的田園、果樹，那個地方變成是一個孩子們遊戲的地方，外表看起來陰森、有點恐怖的墳場，穿越之後變成另一個空間，很符合臺南早期路邊有很多墳墓，走過去之後有柳暗花明的感覺，的確勾起了在臺南生活的許多回憶，滿有意思的。

魚夫老師：我十幾年前搬來臺南住的時候，那時在寫我搬來臺南的心情，那個書的書名取做〈移民臺南〉，那時有人說你為什麼不說移居，我就覺得我的感覺是移民，來到了一個不同的國度，那個思維、那種生活方式，跟臺灣其他地方都不一樣。當時也不是只有我這樣寫，其他很多人也都在寫臺南，那個時代變成類似一個臺南學，很有趣的是不會有臺北學、高雄學，但就是有臺南學這樣的一個名字出來。

〈用了半片海〉這篇文章讓你感受到每一個在臺南生活、長大的人，臺南的生活形式都隱隱約約存在他的腦海裡，文章裡說到的火燒蝦、蝦捲，那種不同國度的思維一直存在他的心裡，所以很多人只要時間一到就會回故鄉臺南走走看看，讓人感受到臺南是個讓人魂牽夢縈的都市，這篇入選是從這個角度去看它。

講美食這件事，臺南美食很多，但每個臺南人心中都有一張自己的美食地圖，去了解對於臺南人來說，可以說每個人都知道，但又不是講得很清楚，透過文學把它描繪出來，讓每個人知道，啊！原來就是在講這個啦！

陳昌明老師：剛剛魚夫老師講的主題我覺得很有意思，〈用了半片海〉這篇很有意思的地方是已經移居到北部之後，回想臺南阿嬤做的蝦捲，有些小動作就好有意思。他媽媽會去貼著那個冰箱，聽水流的聲音，可是冰箱怎麼會有水流的聲音，因為那個蝦捲、虱目魚在臺南的東西好像活生生、活跳跳的，透過聽冰箱，其實是回憶媽媽做的蝦捲，對他來說是多麼有意思。把空間跟時間拉開做對比，這篇三位老師都有選到原因也很明確，的確很有意思，喚起了臺南人的心中回憶。阿嬤給他女兒、然後又傳給下一代，親情的傳承表達得很好。

林皇德老師：這篇我也想談一下，這次投稿很多篇都跟疫情有關係，疫情雖然爆發，但可以看到很多人情味都沒有消失。這篇有個厲害的地方，可能不是只

有臺南人，臺灣很多好像也都這樣子，就是感情是不會用嘴巴說出來的，而是用動作或行為來傳達。這篇文章裡不管是阿嬤跟兒孫輩彼此的關心，都是看得出來的，但從頭到尾我們都沒看到文章裡的人講過任何一句我愛你或是疼你之類的話，不過從料理、一些小細節就可以看出他們感情的深厚，透過這種方式來表達對彼此的在乎，這樣子的情感又可以跟臺南很多特色連結在一起，如：海、火燒蝦、蝦捲這些臺南特色，與之結合在一起，這是它很厲害的地方。剛剛陳老師也有談一篇〈瀨下魔幻年華〉，這篇我覺得它特別的是寫實的回憶，應該是作者真的親身經歷過的過往時光，是真實發生的，它卻用魔幻的手法處理，把現實的寫成魔幻的，是比較少看到，還滿特別的手法。也很符合我們童年的回憶，比較遙遠，卻還保留純淨的天堂的理想在那個地方。

## ■ 對下一屆文學獎的期許：

魚夫老師：臺南住了十幾年下來，已經慢慢在轉變成一個可以閱讀的城市，這種城市在臺灣很少見的。而且文學跟城市特色是緊密結合，因為它是可以閱讀的，所以這座城市可以吸引人慢慢的散步、用很輕鬆的心情去體會這座城市。很少有看到一個這樣的地區，也可以看到不同時代的統治者留下的痕跡，呈現臺灣歷史的整個面貌，把臺南可以閱讀的部分讓更多人知道。

陳昌明老師：臺南目前發展的很好也很正向，歷史的脈絡本身會帶動很多東西，近期也跟很多不同領域的作品有連結，讓臺南的特色擴散，各鄉鎮的特色越精細，未來會很可看。影視作品跟歷史連結，有豐富的文化能傳承，延續性非常強。代代都有傑出的人才。從古典文學到現代文學，很有傳承，家族一代傳一代的特色，有很多東西是很有趣的。世代相承也是臺南很特別的地方。

林皇德老師：前幾屆的徵稿主題多半是當代生活與感受層面，屬於橫向的，較少縱向的。如果能以「故事臺南」這方面的主題，就可以帶出縱向層面，貫串古今，具有時間深度的臺南故事。

## ■ 決審結果：以下為入選前 10 名作品：

- 〈用了半片海〉
- 〈深巷裡的時光〉
- 〈來去臺南住一晚〉
- 〈牛腩記〉
- 〈密封在玻璃罐的人生百味〉

〈剝龍眼〉

〈民宿一條街〉

〈芒果核〉

〈瀨下魔幻年華〉

〈我在臺南等公車，你呢?〉

■ 散會：當日下午 4 時。