

第十一屆臺南文學獎【古典詩】會議記錄

時間：2021年9月9日 上午10時

地點：南寧文學家

出席委員：吳東晟老師、簡錦松老師、龔顯宗老師

紀錄：張鈞傑

本屆古典詩組進入複審結果共 24 件。獲得 1 票的 6 篇，2 票的 3 篇，3 票的 4 篇。作品得票數如表列：

| | |
|-----|--|
| 3 票 | 〈南都三味〉(吳東晟、簡錦松、龔顯宗)、〈臺南日常憶寫三章〉(吳東晟、簡錦松、龔顯宗)、〈臺灣文學家三詠〉(吳東晟、簡錦松、龔顯宗) |
| 2 票 | 〈臺南人史三詠〉(簡錦松、龔顯宗)、〈安平詠懷三首〉(吳東晟、龔顯宗)、〈臺南民俗節慶行吟三詠〉(吳東晟、龔顯宗)、〈臺南女性三詠〉(吳東晟、龔顯宗)、〈風雨終日因詠湯德章〉(簡錦松、龔顯宗)、〈臺南首學、開臺天后宮、開臺第一街〉(吳東晟、龔顯宗) |
| 1 票 | 〈己亥年與日本筆友遊臺南〉(簡錦松)、〈府都躍進／媽祖定風波／麻豆柚好秋〉(龔顯宗)、〈奇美博物館院外風情三首〉(龔顯宗)、〈嘆詠臺南中西區三題〉(吳東晟)、〈臺南舊遊三首〉(吳東晟)、〈學甲三詠〉(簡錦松)、〈安平港濱歷史公園行吟三首〉(簡錦松)、〈葉石濤臺南文學地景走讀三章〉(簡錦松)、〈博物館巡禮〉(吳東晟)、〈臺南竹溪春江花月夜〉(簡錦松)、〈遊臺江觀三物兼詠府城古人〉(龔顯宗)、〈南臺優遊〉(簡錦松)、〈平安遊藝讀書三首〉(簡錦松)、〈淡雅芳菲燦府城〉(吳東晟)、〈公園三首〉(吳東晟) |

委員共同推舉龔顯宗老師為本次評審會議主席。

■ 本屆作品特色及評審標準

先將 3 個人共同選出的作品進行討論，共 3 篇，這 3 篇直接進入前兩名與佳作的討論範圍，排名順序則討論後決定。

■ 作品逐篇討論

3 票作品

〈南都三味〉

吳東晟老師：這一位可能不是第一次投稿，我對它的疑惑是好像每一年都有寫這種套路的。今年想讓其它的作品優先。

簡錦松老師：我也覺得它不是寫得特別好，可以考慮放入佳作。

討論後決定從〈臺南日常憶寫三章〉跟〈臺灣文學家三詠〉中決定前兩名。

〈臺南日常憶寫三章〉與〈臺灣文學家三詠〉綜合討論

簡錦松老師：我覺得〈臺灣文學家三詠〉有點逢迎的感覺，但作者寫詩功力是眾作中比較好一點的。〈臺南日常憶寫三章〉的功力就比較差一點，但是平平常常，缺點少。以我的習慣，我是比較不喜歡〈臺灣文學家三詠〉的風格。

吳東晟老師：我也比較喜歡〈臺南日常憶寫三章〉這篇作品。

簡錦松老師：我覺得現在各個地方的文學獎，都強調地方性，弄到最後參賽者寫一堆詠物的連章詩，都有點討好的感覺，這樣的話，就失去了寫詩的意義。〈臺灣文學家三詠〉逢迎的感覺太明顯了。現在只有教育部的詩比較不會有這樣的情況發生，因為教育部是全國性的。我個人的意見是〈臺灣文學家三詠〉第二名，〈臺南日常憶寫三章〉第一名。至於你剛剛說的〈南都三味〉，它的詩是比較沒那麼好，放佳作。

龔顯宗老師：我同意〈臺南日常憶寫三章〉第一名，它有寫到神農街、南瀛天文館，這些都是離我們都比較近。

簡錦松老師：裡面有寫到疫情，句子還蠻厲害的。

龔顯宗老師：我覺得〈臺南日常憶寫三章〉比較有意思，比較有靈性，至於〈臺灣文學家三詠〉寫那三個作家，其實也不錯。

吳東晟老師：我是覺得〈臺灣文學家三詠〉比較刻意，〈臺南日常憶寫三章〉就沒有那種刻意的感覺。

討論後決定〈臺南日常憶寫三章〉為第一名，〈臺灣文學家三詠〉為第二名，〈南都三味〉為佳作。

■ 進入剩餘兩名佳作討論

〈安平詠懷三首〉

簡錦松老師：這首你們都選，我沒有選，但我回頭看一下，覺得〈安平詠懷三首〉是可以當作佳作的。我本來就把它放在候補裡，所以同意它列為佳作。

吳東晟老師：這首我也是喜歡的。

龔顯宗老師：好，那就這樣辦。

〈奇美博物館院外風情三首〉

龔顯宗老師：可以看看這一首，它提到的奇美博物館是在別的縣市沒有的。

簡錦松老師：詩，勉強可以，但平仄有錯。

龔顯宗老師：好，那我放棄。

〈安平港濱歷史公園行吟三首〉

吳東晟老師：如果不計較犯重的話，這首我是給它分數稍微高一點，但是它的第二首犯重，字重複了。

簡錦松老師：平仄還可以，這篇後面兩首比較好。犯重複字其實無所謂，自古就無所謂，唐詩宋詩都無所謂，誰最喜歡講這個？清朝人。屈復的《唐詩成法》到處抓人家重複字，抓完之後又說他是盛唐人所以可以，這很奇怪。

簡錦松老師：它的第一首看不懂，它是寫什麼？舟之光塔是想說什麼呢？所以不知道它在寫什麼。三、四句是有點差。第一首比較不好。

吳東晟老師：我是覺得它第二首還不錯。

簡錦松老師：它的和歌是什麼意思？和議又是什麼？

吳東晟老師：和歌是日本的歌。這個其實講的是臺灣的命運，就是割讓出去，和歌你可以說是日本的歌，也可以說是議和的歌。

簡錦松老師：隱藏得太深了，會不清楚它想表達什麼，還不如〈學甲三詠〉清楚一點。

〈學甲三詠〉

簡錦松老師：這篇就是第一首比較差，後面兩首不過不失，第三首比較突出，還有沒有人推薦別的。

吳東晟老師：這首是我那時候漏選了，沒有讓他進去。〈安平港濱歷史公園行吟三首〉則是我顧忌它犯重出。

〈臺南舊遊三首〉

吳東晟老師：我其實不是很喜歡，它這首經營是比較深，但「渚覓麟多忘機友，圳流水溉看天田」，用可平可仄的「忘」當成仄聲來救拗、又用可平可仄的「看」當仄聲避下三平。雖不能說他錯，但很違反一般人寫詩的習慣。

簡錦松老師：他認為那個可平可仄。

〈臺南女性三詠〉

龔顯宗老師：我推薦這首，這是比較難得的題材。

吳東晟老師：說難得其實也還好，現在蠻多這種題材。這個如果要選就是它不要那麼匠氣，或許還可以討論。

簡錦松老師：第一首的用語實在是不通，裡面的湘君跟這個題目有什麼關聯呢？

吳東晟老師：它在講五妃。

簡錦松老師：還有下面這個地方，對仗要避免用偏字來對施琅全名，這是不好的。

〈安平港濱歷史公園行吟三首〉

簡錦松老師：這一篇有個問題是，它說的這些景物，標題都是很白話的，詩寫

下來也不知道在寫什麼，寫詩被看不懂的時候，作者只能怨他自己，不能怨其他人。

吳東晟老師：作者想要用古典詩來表現現代的裝置藝術。

〈己亥年與日本筆友遊臺南〉

簡錦松老師：這首很有趣，寫得俗氣俗氣，但趣味還好，蠻好笑的。

吳東晟老師：我的感覺是它沒有什麼臺南的經驗，唯一的經驗就是這三天跟日本人一起來這樣。

簡錦松老師：我覺得沒有關係，有擦到邊就好。

吳東晟老師：就覺得好像是在看一個陌生人的直播那種感覺。如果老師要用這首詩，來破除大家逢迎的習慣，是蠻有用的。

簡錦松老師：孔廟、林百貨、臺南老街、樹屋、洋行都寫出來了。這還可以啦，其實這個人蠻聰明的。億載金城也寫上去了。

吳東晟老師：它這個億載金城很好笑，是指一億年前的金城，現在已經超過一億歲了。它說過 1876 年完工就億載，那現在已經超過億載了。

簡錦松老師：這個比較趣味，總比堆砌的好。

吳東晟老師：這個我平常選是不會選，但是老師如果以可愛來討論應該可以。

簡錦松老師：有不同的面貌，其他的都少了一點誠懇。

龔顯宗老師：這首不是只有詩而已，也有觀察也有實地考察，這首在註解方面也下了功夫。

吳東晟老師：這首就很直播，但老師剛剛也說它是很聰明的，如果只想著對仗大概想不出這樣的句子。感覺像是還是學生，經驗還不是很多，但聰明，它讓意思留在情境，但有注意到詞性的對仗。它這個沒有打算寫成作品，這就像是日記，它有做節目的意思，因為經驗有限，所以真實的有限，有限的真實。

簡錦松老師：其實古人也有這個例子，杜甫也是有八月十五日、八月十六日、八月十七日連續寫了幾首，所以我想這個無所謂的。

龔顯宗老師：這首可以考慮。

簡錦松老師：他是帶日本人去觀光，確實是帶日本人去觀光啦。其實它的題目應該改成臺南觀光比較好。帶外國人來當然是觀光，不然能幹什麼。很有國際性。

經討論後決定〈安平詠懷三首〉、〈己亥年與日本筆友遊臺南〉被選
定為佳作作品。

■ 決審結果：

首獎〈臺南日常憶寫三章〉

優等〈臺南文學作家三詠〉

佳作〈南都三味〉、〈安平詠懷三首〉、〈己亥年與日本筆友遊臺南〉

■ 散會：當日上午 11 時。