

第十屆臺南文學獎 【華語散文】會議記錄

時間：2020年09月16日下午2時

地點：新營文化中心4樓會議室

出席委員：楊佳嫻、楊富閔、廖鴻基（順序按姓氏筆劃排序）。

記錄：蔡幸秀

委員們共同推舉廖鴻基委員為本次評審會議主席。

本屆華語散文組總收件數為84件，複審結果共11件作品進入決選。獲得三票一篇，兩票五篇，一票六篇。作品得票數如表列：

三票	〈迷途〉(廖鴻基、楊佳嫻、楊富閔)
兩票	〈螞蟻闖關〉(楊佳嫻、楊富閔) 〈山苦瓜與流浪犬〉(廖鴻基、楊佳嫻)
一票	〈老甕裡的蜜漬女孩〉(廖鴻基) 〈火〉(楊佳嫻) 〈我的月港小鎮〉(廖鴻基) 〈冗妻〉(楊富閔) 〈一廚人間煙火〉(楊佳嫻) 〈老爸說的故事〉(廖鴻基) 〈死亡谷〉(楊富閔) 〈氣結〉(楊富閔)

經評審委員討論，三票和兩票作品皆確定入圍，其餘一票作品則經討論選擇佳作。

一票作品

〈老甕裡的蜜漬女孩〉

廖鴻基(廖)：這篇寫賣蜜餞的人家的文章，把臺語融合得很好，雖然談論的主題是親情與蜜餞，但很有哲理。

楊佳嫻(嫻)：第一次投票時，有選擇這篇文章，我認為這篇文章舒緩有節奏，寫蜜餞的行檔、家內的私房事和個人的成長，不會過於濫情，但以結尾來說有點太過符合想像。

楊富閔(富)：我沒有選擇這篇，這次稿件許多文章四平八穩，所以我會選擇寫法上，比較不同的類型；但我同意這篇文章在方言處理上嫻熟，此篇文章可暫時保留。

〈火〉

嫻：這篇文章描寫年輕同志摸索自身情慾道路很坦誠，由於敘事者本身的生活環境令他不敢出櫃，所以透過網路交友來認識初戀，在和與家人的應對的負面回饋，在這類故事中很常見，但這篇文章中特別的是結尾的描述：祭拜祖先的時候，作為同性戀彷彿無法被那入宗族裡的他，燒掉全家福和初戀情人的照片，有一些毀滅異性戀架構的意思在。不算成熟，但是很樸素的江困難和無力的抵抗描繪出來。

富：在第一輪投票時也有選擇此篇文章，我認為在臺南文學獎中，很容易被「臺南」題材搶走目光，但這篇並非涉及地方書寫，而改以性別角度切入。建議語言可以更恣意地、立體化去揮灑，讓主題更為突出。

廖：這篇寫得很真誠，受傷害的部分寫得好。

嫻：這篇文學技術不是特別高明，但是非常清新。

〈我的月港小鎮〉

廖：這篇有著非常古老的寫法，四平八穩，分成三段進行，文字能力和文學性足夠，但都太過正常，我可以放棄這篇。

嫻：從這篇文章中可以感受到對地方的感情，但沒有特別強烈。

〈冗妻〉

富：這篇作品內建一個遙遠而沉穩的書寫聲腔，超越家族書寫和女性書寫等格局。分段方式，充滿作者的想法。敘事者回顧生命史、與家人的互動。因著這個特殊的視點，讓內容變得可觀。會希望保留這篇文章。

嫻：我很喜歡此篇在老年時和伴侶關係的描述，但會覺得結尾的部分僅有祈求，好像缺少了些什麼。

廖：人生中大家各自有苦的部分，描寫痛苦的話，應將苦寫得更突出，才能讓人

眼睛一亮。

〈一廚人間煙火〉

嫻：這篇文章講述料理、成長、個人的情感聯繫以及疫情的影響很貼近生活，飲食的部分也可以看出是真的有在做菜，不是虛構的，在最後兩段隔離和油煙盜汗的部分，在技術上也銜接得好，但整篇文章節奏感有些停滯，技術是好的，但情緒沒有被打動。

富：第一次閱讀，對這篇的語言印象深刻，會被鍋碗瓢盆等細節吸引。這些精緻的描述，展示作者豐富的文字品味，作者寫來舉重若輕，可以感受得到敘事的內斂。

廖：這篇缺點在於文章中的部分轉折對比有些過硬，這些轉折若沒有做好，很容易被質疑。因此這篇故我可以先放棄。

〈老爸說的故事〉

廖：此篇文章優點是用一個故事串接家中的母豬，但他同樣有轉折的問題，故事中元素眾多，除了鄉土和家族之外，還有刑警爸爸、墳場及墓地等，這些元素讓故事相對突兀。我可以放棄此篇。

富：一開始也有選擇這篇。這是一相當特別的故事，但是裁剪上有些問題，適合重新尋找一個適切的角度；給予這個故事，一個理想的容器。

嫻：我認為這篇文章讀起來稍微有些凌亂，故這篇也先放棄。

〈死亡谷〉

富：此篇敘事聲腔成熟，寫法上整合了地景、重畫區和圖書館的知識等關鍵字，除了展現寫作技術，同時賦予經驗一個美感象徵。層次堆疊有序，最後結尾拔升而出。形式內容都很可觀，字裡行間充滿頑強的生命力。

嫻：對在荒漠中想像生活的部分，令我想到言叔夏，這篇文章寫得很有層次感，也同樣喜歡結尾。

廖：我認為這篇文章文字能力和結構都相對完整，選擇保留。

〈氣結〉

富：在一系列關於臺南是個「悠活」、「緩慢」等想像的作品之中，這篇有一個讓人眼亮的題目，帶出一個與當前臺南書寫不太同調的寫法。建議文章可以更凝鍊集中，並在凝鍊集中，練習拿捏緩急之感受。結尾提供讀者很多想像空間。

嫻：這篇文章標題取得很好，現代人生活的緊張反應在身體上是很日常的事情，他很肯定這種伴隨著生活的題材，在描述鬆很緊的部分也有被打動。

廖：我覺得鬆和緊的部分，落差過於強烈，若可以緩慢一些會更好，這篇可以放棄。

兩票作品

〈螞蟻闖關〉

富：這篇作品寫得相當完整，速度也是個有趣的題目，而且處理細膩。同時它在本次入圍作品中，取材也特別不同。

嫻：這篇題材的選擇很特別，編輯作為文學的密切參與者，在文學獎中卻很少人提及這塊領域，外包編輯需要承受多壓力，而文章將這方面的東西表達得很不錯。

廖：我覺得文章中有許多沒有講清楚的部分，可能是為了營造個人風格或豪邁之氣而被犧牲，但如果在文學獎中沒有表達完整，就會被找出缺陷。

〈山苦瓜與流浪犬〉

嫻：這次寫狗的文章很多，但這篇是有將層次做出來，此篇文章將時代差異和人與動物等線索串連在一起，在處理人和動物的部分，有打動到我，敘事者「我」並不是單純憐憫動物，而是以一種相較真實且人性化的態度去詮釋。

廖：這篇文章有混合一些自然書寫，故事劇情中包含在地人民找山苦瓜的種子，和狗從驅趕到飼養，再到詢問女兒是一系列的反思，人不能主導一切，也不是萬世萬物中最大的存在，雖然文字平淡，但有深意。

富：我會擔心這種對稱型的題目，如何兼顧二者的比重，相當考驗作者的寫作功夫。這篇文章修辭平實，沒有說教。我覺得受限於目前的章法，若換個說故事的

形式，或許可以另闢而出更多空間，作者施展篇幅會更大。

三票作品

〈迷途〉

嫻：這篇開頭就有一種要引導讀者到小路的感覺。在故事中，敘事者和玉兒之間的關係，是母親帶著她，她帶著幼貓，像是某種複製。蕭罵的角色塑造也很靈動，整篇文章很成熟，將鄉土題材，如村莊中的狂和人與人之間的關係都處理得好。

富：這篇文章讓我想起《月娘照眠床》。作者探討自我、女性、故鄉等題目，寫得相當深刻。我會建議在感官修辭，尤其聲音書寫的技术面向，更進一步地去挖掘與去實驗。

廖：在此次參賽作品中，這篇佈局明顯厲害，能夠帶動整篇文章的情節，非常好閱讀，令人歎為觀止，雖然稍嫌傳統，也許有機會更新穎，但仍舊令我眼前一亮。

經過討論，一票作品保留〈老甕裡的蜜漬女孩〉、〈火〉、〈冗妻〉、〈死亡谷〉，與二票和三票作品進行最後的投票階段，每位老師給予七篇文章中 1-7 的排序，由加總最多的篇章獲得首獎，其次則獲優獎，餘下篇章則經排名給予佳作三名。

篇名	楊富閔	楊佳嫻	廖鴻基	總分
〈迷途〉	4	7	7	18
〈山苦瓜與流浪犬〉	5	6	6	17
〈螞蟻闖關〉	3	5	4	12
〈死亡谷〉	7	2	2	11
〈火〉	2	4	3	9
〈冗妻〉	6	1	1	8
〈老甕裡的蜜漬女孩〉	1	2	5	8

本次臺南文學獎華語散文組評審，以〈迷途〉獲得首獎，〈山苦瓜與流浪犬〉獲得優等，〈螞蟻闖關〉、〈死亡谷〉、〈火〉獲得佳作。