

第十屆臺南文學獎【古典詩組】決審會議記錄

會間：109 年 9 月 16 日 14:00-15:30

地點：新營文化中心 4 樓會議室

出席委員：吳東晟、廖振富、龔顯宗(順序按姓氏筆畫排列)

會議紀錄：李彥均

執行單位報告：

2020 臺南文學獎古典詩組，總共收到 66 件稿件，經過初審委員龔顯宗、廖振富、吳東晟 3 位委員完成初審，共計 10 件作品進入複審，並有共計 8 篇通過複審，進入決審。決審會議中將分別決定出首獎 1 名、優等 1 名及佳作 3 名得獎者。

委員們共同推舉廖振富委員為本次評審會議主席，主席先請各位委員分享這次文學獎評審的觀察與評審標準。

決審方式一

廖振富(廖)：初審的結果，進入複審的 1 票作品的很多，所以建議若一票的作品有老師想要爭取的可以提出來討論。

吳東晟(吳)：進入複審的作品，有些作品雖然不錯，但有用字重出、對仗不穩、以及格律押韻的問題，投票時請就瑕疵問題多加考慮。另外，作品可進行兩輪投票，首輪投票每位老師先選出 5 件作品，二輪投票再分別予 5 篇作品，以積分方式票選，第一名 5 分，第二名 4 分，第三名 3 分，第四名 2 分，第五名 1 分，選出首獎得主。

龔顯宗(龔)：同意以其他兩位老師的方式進行討論。

首輪決審投票：

編號	作品名稱	龔顯宗	廖振富	吳東晟	合計
27	臺江三詠	1	1	1	3
35	南鐵東移拆遷即事三首並序	0	1	1	2
37	府城鹹酸甜	1	0	1	2

49	臺南飲食日常三詠 —臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵	1	0	1	2
50	臺南節慶閒詠三帖	1	0	0	1
62	白荷花季三詠	0	1	0	1
63	返鄉數年感懷，作郵差三首	0	0	1	1
64	臺江遊記三首		0	0	1
66	臺南古跡書懷三首	0	1	1	2

首輪投票結果：

兩票與三票作品剛好有 5 篇，在經過對一票作品的討論與爭取後，最終仍決定仍以兩票與三票作品—〈臺江三詠〉、〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉、〈府城鹹酸甜〉、〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉、〈臺南古跡書懷三首〉等 5 篇作品進入二輪評審。

二輪評分決審投票：

編號	作品名稱	龔顯宗	廖振富	吳東晟	合計
27	臺江三詠	5	1	3	9
35	南鐵東移拆遷即事三首並序	1	5	5	11
37	府城鹹酸甜	4	2	2	8
49	臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵	2	3	1	6
66	臺南古跡書懷三首	3	4	4	11

二輪投票結果：

由〈臺江三詠〉、〈府城鹹酸甜〉、〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉獲得佳作，並以〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉、〈臺南古跡書懷三首〉兩首進行最終首獎討論。

最終討論結束後，針對第二輪投票結果 2 篇最高分且同分作品進行最終投票，每位委員共有 1 票，選出首獎得主。

最終決賽投票：

編號	作品名稱	龔顯宗	廖振富	吳東晟	合計
35	南鐵東移拆遷即事三首並序	0	1	1	2
66	臺南古跡書懷三首	1	0	0	1

最終投票結果：

〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉2 票、〈臺南古跡書懷三首〉1 票。評審一致同意 2020 臺南文學獎由〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉獲得首獎、〈臺南古跡書懷三首〉獲得優等、〈臺江三詠〉、〈府城鹹酸甜〉、〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉等三首為佳作。

針對〈臺江三詠〉、〈府城鹹酸甜〉、〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉佳作作品討論—

廖：〈臺江三詠〉是一首詠史懷古詩，詠鄭成功相當老調，對仗工穩、氣勢、寫詞練句圓熟；〈府城鹹酸甜〉題目扣緊鹹、酸、甜，立意有特殊之處，但「自悲融雪隨春處」臺灣不會有雪，「誰見飛灰和淚乾」，飛灰跟淚乾看不出典故，作品為文造情；〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉飲食文學很夯，但句子不夠精練，有點刻意。

龔：〈臺江三詠〉所詠都是古蹟，第一首億載金城懷古，但跟現代結合，承接得很好，第三首鹿耳門古戰場弔陣亡，鄭成功騎鯨的典故用得不錯，頗有藝術感；〈府城鹹酸甜〉第一首寫到陳永華，第二首寫到梅嶺，讓人鉤起回憶，第三首用味道寫新營糖廠，重視臺南的古蹟與飲食；〈臺南飲食日常三詠—臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉臺南吃的很多，全世界最好吃的在臺南，蚵仔煎是鄭成功退守的時候吃的食物，現在在鹿耳門天后宮看得到，且這首詩把方言土話寫進去，滿有意思的，但詩中對仗有些取巧的地方，如「隨園未錄非因俗」。

吳：這三首我比較喜歡〈臺江三詠〉，因為喜歡他的練字，只是文字雖然老練，卻沒辦法讓我喚起億載金城的畫面感，他的詩像是從大量閱讀轉化來的；〈府城鹹酸甜〉像是刻意為比賽寫的，但他的文字稍微配不上他想法的細緻，架構上比較細緻而已；〈臺南飲食日常三詠——臺南牛肉湯/臺南蚵仔煎/臺南擔仔麵〉比較出彩的是「臺南擔仔麵」這首，有畫面、有巧思、有味覺，完成度是三首中最高的，「牛肉湯」跟「蚵仔煎」兩首比較粗，「牛肉湯」對仗較不工整，且流於議論。

針對〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉及〈臺南古跡書懷三首〉作首獎及優等作品討論一

吳：從詩的角度，〈臺南古跡書懷三首〉第三首的「依」字犯重；但〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉沒有格律、犯重、對仗等問題，且是針對臺南市政府的執政作詩，若得首獎也可顯示出臺南市政府的氣度。

龔：〈臺南古跡書懷三首〉站在民族大義的立場上書懷古蹟，這個主題是永遠能流傳的，而〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉所講的南鐵東移是時事，沒有永恆性，因此支持〈臺南古跡書懷三首〉這首。

廖：我跟龔老師著眼於歷史古蹟千年萬世有點不一樣，雖然〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉說的是時事，是短暫的社會事件，但回想歷史上什麼是重大事件，杜甫的〈兵車行〉、〈石壕吏〉，有些是安史之亂，有些是重大的歷史事件，但有些社會寫實詩不見得是很明確的重大，像是詩經〈碩鼠〉講的就是貪官污吏，所以見仁見智。歷史古蹟永遠是最常見的題材，易流於老生常談，雖然〈臺南古跡書懷三首〉中五妃廟的註解跟內容切入點是從女性的角度，思想情感不錯，但創意上小扣一下分，所以支持〈南鐵東移拆遷即事三首並序〉，因為這個題材本身就夠特別，現代古典詩寫時事本身就很難，觀點角度沒有涉及很強烈的政治立場，是從庶民角度出發。