

第八屆臺南文學獎

青少年組新詩類複審、決審會議紀錄

會議時間：2018 年 7 月 26 日(星期四)下午 2 時 30 分

會議地點：新營文化中心 4 樓演講室

主席：葉局山澤山

會議主持人：葉小姐麗晴（遠景出版事業有限公司發行人）

總召集人：李勤岸委員

本組主席：顏艾琳老師

記錄：王嫻穎

評審委員：顏艾琳老師、林德俊老師、白聆老師

列席者：文化研究科何宜芳科長、申國艷

攝影：昀昇

一、委員共推顏艾琳老師擔任主席。

二、複審過程：

(1)青少年新詩組初審入圍作品有：

	編號	初審作品名稱	票數
1	G001	舌尖上的思考	3
2	G002	一線之隔	1
3	G003	躁鬱十六	3
4	G006	永恆	1
5	G009	十五歲的車站	2
6	G010	模糊	1
7	G011	小丑	2
8	G014	早晨、哲學、培養冊	3
9	G021	樓梯	1
10	G023	沒有孩子的濱海小鎮	3
11	G024	過敏	1

(2) 直接由 G001、G003、G009、G011、G014、G023 六篇進入複審討論

	編號	複審作品名稱
1	G001	舌尖上的思考
2	G003	躁鬱十六
3	G009	十五歲的車站
4	G011	小丑
5	G014	早晨、哲學、培養冊
6	G023	沒有孩子的濱海小鎮

三、進入複審作品討論：

G003 躁鬱十六

顏艾琳老師：

在技法上面較具原創性，成熟度也很高，包括堆積到最後的前後呼應及鋪陳，雖然中間有藏句，但那是故意的，因為主要是在闡述十六歲及躁鬱的心情。這作者既年輕又成熟，能寫出這樣的作品，一定是看過很多經典的詩句，才能寫出這樣的作品。

林德俊老師：

整體的表現較成熟完整及內斂，較不妥當的是第二段的藏句，雖然這首詩不走傳統詩的節奏，長短句通常可以詮釋出一首詩的內斂及外顯。那如果說藏句是刻意營造出的，那就代表不是他基本功不足。

白聆老師：

與十五歲的車站同質性極高。

G009 十五歲的車站

顏艾琳老師：

這年紀因為還在迷哈利波特，所以會很自然而然帶出不存在的月台也是無可厚非的。

林德俊老師：

選用現成的點子，整體來看算是豐富。這篇作品相對也是較好的作品，那就這篇及躁鬱十六來看，無疑躁鬱十六是略勝一籌的。

白聆老師：

與躁鬱十六同質性極高，引用哈利波特的9又4分之3月台，既然是創作，你要有自己的意向，而不是選用別人用過的題材。

G001 舌尖上的思考

顏艾琳老師：

從飲食帶出不一樣的東西，脫離常軌，在內外虛實的交替，我覺得這首很成熟，每天吃著一樣的東西，突然就變得像陌生人。透過現實的日常來寫心中的躁動引發思考。

林德俊老師：

托物抒懷的說法。詩就是要迂迴的表達，要說就讓散文去說。這首詩的亮點，他不但取用日常生活的飲食，滷肉就是暗喻朝九晚五，在系統化及創意點的落實上也有很好的發揮，成熟度很高。

白聆老師：

與顏艾琳老師有同感。

G014 早餐、哲學、培養皿

顏艾琳老師：

這首也十分具有哲學性，不太像這個年紀的年輕人會寫出來的，從下標的開始就十分震撼，句子有音感、畫面感、流動性。這比舌尖上的思考更具有動態的呈現。從下標開始就十分吸引我，前三句的鋪陳通常都出現在二、三十歲的人身上，我們解析哲學，哲學解析我們。我覺得我十八歲前寫不出這種若即若離的作品。

這首詩是我心目中的第一名。

林德俊老師：

舌尖上的最後一句是小小的敗筆，因為相對來說太直說了。這首來說結尾就較有餘韻。那這首也並不是沒有缺點，有一些企圖他並沒有完

美的詮釋出來，那有些欲言又止也許他也並不明白該如何去表達。在思想的層級也是較高端。

白聆老師：

整體性來講，挑不出任何缺點。

G023 沒有孩子的濱海小鎮

顏艾琳老師：

這首詩用了大量負面的能量，抵抗不了的是人口的外流，跟已經成為游子的記憶，其實記憶也是在消逝中。到最後雖然南方就在心裡，就算知道家鄉是一個不可回溯的老家。在這首詩讓我感到悲痛，但他在作品裡並不會讓別人感覺到這一點，是他厲害的地方。批判性很強。

林德俊老師：

這首詩我希望他能夠在前兩名，其中用到彼得潘並不是問題，但這其中的情感特別濃烈及渲染力都非常吸引我。他也不像一般的散文詩，這也是讓我覺得納悶他這樣做的理由。

白聆老師：

你不能夠一直造原有的想法創作，這是一種創新的寫法。

四、第二輪複審：

(一) 進入第二輪複審作品：

(二) 委員推薦增加第二輪複審作品：

G011 小丑

顏艾琳老師

排版置中這件事我不能接受，因為置中有他圖像的意義存在。他的詩句寫的每一段都在解釋上一段，比較不像會寫詩的孩子。他用撲克牌紅心描述有點過於淺白。

林德俊老師

之後如果得獎就是要統一格式。這首較機械化，每一段都是是否，較

接近哥或是歌詞的寫法，他其實是有描述到內容，但又互相掙扎矛盾，對於小丑的觀察是相當到位的。說故事的能力他有做到，即便他日後寫小說也會是不錯的小說。

白聆老師

在矛盾跟無奈當中自我嘲解，掙扎的拉扯讓我感到震撼。他的每一段都在拉扯我的心血。這些立場，我都能夠感同身受。

五、決審：

(一) 決審方式：由委員討論排列名次或進行計分投票。

(二) 討論結果：

名次	編號	作品名稱
第一名	G014	早晨、哲學、培養皿
第二名	G023	沒有孩子的濱海小鎮
第三名	G003	躁鬱十六
佳作 (3名)	G001	舌尖上的思考
	G009	十五歲的車站
	G011	小丑

額外推薦 G002 一線之隔

六、散會