

第九屆臺南文學獎

青少年組散文類複審、決審會議紀錄

會議時間：2019年8月20日（星期二）下午2時30分

會議地點：新營文化中心4樓演講室

主席：林主任秘書韋旭

會議主持人：路寒袖

總召集人：路寒袖委員

本組主席：陳幸蕙委員

記錄：何孟臻

評審委員：路寒袖委員、李若鶯委員、陳幸蕙委員

列席者：文化研究科何宜芳科長、申國艷、陳慧文

攝影：沈明璵

一、委員共推 陳幸蕙委員 擔任主席。

二、複審過程：

(一)召集人陳幸蕙委員：

1.青少年組散文入圍作品有：

序	稿件編號	篇名	票數
1	I001	憶起	1
2	I003	菸	1
3	I006	好意	1
4	I010	蓮花姊妹	2
5	I011	失落，重生，關於我的家族記憶	1
6	I012	白日夢	1
7	I015	時空旅行	1
8	I020	霸王－我的父親	1
9	I026	保溫瓶	2
10	I029	文彩	1
11	I034	內窗的眼眸	1
12	I036	落款	1
13	I040	魚暇	1

2. 進入複審作品討論：

(1) I001 憶起，由路寒袖委員提議可自複審名單排除。

路寒袖：描寫戀情，心思細膩，對回憶的描寫不錯，算是早熟的作品。

陳幸蕙：青春之筆寫青春之情，不濫情，但部分的文字可以再濃縮精減，題目設計也是創作的一部分，題目太平淡了。

李若鶯：同樣認為題目不是很好，情節有些失焦，而且事實上舊地其實是容易重訪的，沒有寫的這麼困難遙遠。

(2) I003 菸。

李若鶯：從菸聯繫起小孩的成長過程，鋪敘滿成功的，看了會感動。

陳幸蕙：從幾個部分，可以看到布局的創意。只是結束時，收尾的地方變的頭重腳輕，滿可惜的。

路寒袖：感受得到作者想活潑的安排，但是總覺得這個布局，也有點太平常了，感覺稍微在鋪陳上比較機械性。

(3) I006 好意，由路寒袖委員提議可自複審名單排除。

路寒袖：寫跟貓的互動，也把貓的本性很自然的帶出，又可以從中隱喻與象徵人跟人之間的感情。

陳幸蕙：寫得不錯，但是這個題材如果寫小說的話，會比較好。散文的話，真是令人心寒的好意，其實也隱射到人性。結尾隔壁的女孩寫得太倉促了，鋪敘上面有點不足。

李若鶯：這篇技巧可以，懂得結構，可是文字有點欠精準。

(4) I015 時空之旅。

李若鶯：這是寫他跟他的父親，父親是孤兒，然後找到了生母，一方面這個題材不多，他的刻畫也很貼切，文字還可以就是一般的文學性，今天散文讓人比較失望就是文學性都不是很強，所以她的比較就重在內容，著重在內容是否可以挑起內心的呼應。

陳幸蕙：題材很好，但是可以寫得更好。

路寒袖：這個經驗是很特別，很像在看電影，但是寫得有點隔靴搔癢，如果他們見面的場景可以再多著墨一點，會好一點。

(5) I020 霸王—我的父親。由陳幸蕙委員提議可自複審名單中排除。

陳幸蕙：這篇沒有覺得很堅持，這是一個很乖、溫柔的女兒，這篇文章如果給她的爸爸看，她的爸爸會很開心。

(6) I029 文彩。

李若鶯：我認為這一篇是最有創意的，構思很有創意，他在跟字對話。他講到字從黑的變成彩色的，從素樸的文字怎麼經營，又經營過度後如何找到屬於他自己的語言文字，覺得在構思方面很有創意，文字也相當準確節制。

路寒袖：覺得這篇不論比喻或象徵，都沒有很準確，感覺上有一點牽強。

(7) I036 落款，由李若鶯委員提議可自複審名單中排除。

3.刪除前述稿件後，留下 I003、I010、I011、I012、I015、I026、I029、I034、I040，進入決賽作品：

序	稿件編號	作品名稱
1	I003	菸
2	I010	蓮花姊妹
3	I011	失落，重生，關於我的家族記憶
4	I012	白日夢
5	I015	時空之旅
6	I026	保溫瓶
7	I029	文彩
8	I034	窗內的眼眸
9	I040	魚暇

三、決賽：

(一) 決賽方式：由委員討論排列名次或進行計分投票。

1. 每一位委員自 9 篇進入複選之作品，給予 9-1 分，排序對作品的高低評價。結果如下所示：

順序	稿件編號	作品名稱	分數統計	統計結果
1	I003	菸	2+8+4=14	
2	I010	蓮花姊妹	8+5+9=22	1
3	I011	失落，重生，關於我的家族記憶	5+7+2=14	佳作
4	I012	白日夢	3+6+7=16	佳作
5	I015	時空之旅	4+2+3=9	
6	I026	保溫瓶	7+4+5=16	佳作
7	I029	文彩	1+9+1=11	
8	I034	窗內的眼眸	6+3+8=17	2

9	I040	魚暇	9+1+6=16	3
---	------	----	----------	---

2. I012、I026、I040 同分，經投票表決由 I040 為第三名，I012、I026 同為佳作。

3. I003、I012 同分，經投票表決由 I012 為佳作。

(二) 討論結果：

本次決審結果如下：

第一名：編號 I010 作品【蓮花姊妹】

第二名：編號 I034 作品【窗內的眼眸】

第三名：編號 I040 作品【魚暇】

佳 作：編號 I012 作品【白日夢】

編號 I026 作品【保溫瓶】

編號 I011 作品【失落，重生，關於我的家族記憶】

(三) 作品論述

(1) I010 作品【蓮花姊妹】：

路寒袖：寫姊妹的情誼，寫得很靈動，也寫家庭世俗的倫理觀念，當然有一點偏差，滿有趣的是引用一些古文相互對照，對於一個青少年來說這樣的素養、應用已經很不容易，應用的也非常好，援引一些解釋、做對照、辯證，是非常好的。

陳幸蕙：這篇的層次非常豐富，兩條主線，一條是姊妹，一條是推敲詮釋周敦頤蓮的作品，提出個人的解讀，而且是有層次的，然後末段、首段首尾呼應，理性感性兼具，青少年能這樣照顧得周全的作品是難的，這個作者很有寫作的潛力，值得期待。

李若鶯：寫得不錯。

(2) I011 作品【失落，重生，關於我的家族記憶】

李若鶯：文字平實、平順，主要挑選原因是因為內容，他寫的很有臨場感，農具工廠、家族的興衰和社會的變遷，在這樣一個小文章裡面可以寫得出來。

陳幸蕙：寫家族產業在時代的變遷，呈現出臺灣農具由盛而衰的情況，也提出臺灣由農業時代到工業時代發展的反思，但是覺得末段結束稍微有點弱。

路寒袖：這個文章的格局比較大，要在簡短的篇幅中呈現，變成大部分都在交代，可惜的是，沒有去處理到家族裡面上一代、或下一代的不同價值觀的幽微的部分，無法呈現細緻的部分有點可

惜。

(3) I012 作品【白日夢】

陳幸蕙：這篇還滿有趣的，也別具巧思，作者可能滿有詩人的氣質，用白雲、毛毛蟲、魚三個角色去切入，描寫神遊白雲之中大地之上，還有深海之內，最後回歸到現實人生，也有一些別有耐人尋味的話，我帶著微笑把這篇讀完。

路寒袖：這篇有詩意，對人生也有一些憧憬想像，很難得小孩子有這麼豐富的想像，但整體來說比較空泛一點。覺得比較像在文字上經營而已。

李若鶯：我也是這樣的看法，堆砌很多自己的想像但是有點虛無。

(4) 編號 I026 作品【保溫瓶】

陳幸蕙：這篇作品的作者感覺很成熟，文章有點超齡，保溫瓶有很明確的指涉對象，又有很多人生的反思，也有對自身角色的描寫，層次清楚。只是覺得文字可以再精簡一點，文章最後講到自行產熱的部分，沒有講得很清楚。

路寒袖：優點是藉由日常生活用品，保溫瓶可以去營造出人生的道理，也講得頭頭是道。可惜的是，可能因為比較年輕，又要講理，在文字上可以再精煉。

(5) 編號 I034 作品【窗內的眼眸】

陳幸蕙：這篇有點想替他拉票，覺得「窗邊」、「眼眸」是相互指涉，也是在很短的篇幅裡面，很精準的、沒有一個字浪費，去寫了一個悲傷的故事，也把人跟貓的情感帶出來，內涵滿豐富的。

(6) 編號 I040 作品【魚暇】

路寒袖：還滿有巧思的，標題叫做魚暇，結尾也呼應了，這個寫作者相當有功力，只是一個國中生，去診間看水族箱，就可以寫出這麼多，人的世界都在水族箱裡面，因此覺得這篇作品非常不錯，是很超齡的。

陳幸蕙：我也是覺得有巧思，也有呼應，很好。

五、散會：當日下午 4 時 30 分