

第九屆臺南文學獎

華語現代詩類複審、決審會議紀錄

會議時間：2019 年 8 月 20 日(星期二)下午 2 時 30 分

會議地點：新營文化中心 4 樓演講室

主席：林主任秘書韋旭

會議主持人：路寒袖

總召集人：路寒袖委員

本組主席：吳晟委員

記錄：陳學祈

評審委員：吳晟委員、蕭蕭委員、白靈委員

列席者：文化研究科科長何宜芳、申國艷、陳慧文

攝影：沈明聰

一、各委員說明審閱感想及評審標準

吳晟委員：這次三位評審所選的作品交集很少，這有兩個原因。第一、大部分作品，水準不相上下，所以各自取捨時就會出現不同的結果。第二、因為沒有特別突出的作品，所以較無共識，自然就沒有出現一首詩獲得兩票以上的狀況。另外，由於臺南文學獎是地方性的文學獎，自然會有許多作品觸及地方風土民情與文化的在地特色。這類作品很多，但今年的來稿作品，有許多是「情感有餘，表現不足」。

蕭蕭委員：今年來稿數量達百餘首，沒有看到特別精彩的作品。當然，也有可能評審之間偏重的地方不同，所以重疊的作品很少。由於參賽資格規定，投稿者需與臺南有地緣關係，所以詩作呈現出來的情感較為純真，而不是以技巧取勝。我認為這次臺南文學獎的現代詩組最重要的，就是純真的感情。

白靈委員：這次的現代詩組，三位評審選出的作品，幾乎沒有交集，出入這麼大，很重要的原因是沒有特別突出的作品，讓評審們之間有共識。臺南文學獎，是規定來稿者要跟臺南地緣有關，在這樣的條件下還能徵集到一百多首非常不容易，表示臺南人才薈萃。我認為，題材的特殊性很重要，而技巧也一樣重要，若二者能同時並進，我想，在最後的得獎作品中，我們可以看到這兩方面的收穫。

二、華語詩類初審入選作品共 14 首，其中得票數 1 票的作品共 13 首，2 票作品 1 首。

序	編號	作品名稱	得票數
01	D008	戀戀歸仁	1
02	D025	涸泳	1
03	D031	飄走的砂丘	2
04	D036	思慕魚	1
05	D038	潮間帶	1
06	D040	請給我一個位置	1
07	D041	顧店的日子	1
08	D048	時間在妳這邊	1
09	D055	管樂的鄉愁	1
10	D056	致母書：故鄉鹽水	1
11	D059	一疊平凡	1
12	D075	美麗島	1
13	D078	紅色吉普車：向文學家葉石濤致敬	1
14	D081	回憶的輪廓在午夜劃穿漆黑	1

經過討論，委員從各自所挑選 5 首作品中，選出 3 首進入複審，並分別討論。

進入複審作品：

序	編號	作品名稱	得票數
01	D008	戀戀歸仁	1
02	D031	飄走的砂丘	2
03	D038	潮間帶	1
04	D040	請給我一個位置	1
05	D041	顧店的日子	1

06	D048	時間在妳這邊	1
07	D055	管樂的鄉愁	1
08	D056	致母書：故鄉鹽水	1

三、進入複審作品討論：

1、得票數 2 票者有 D031，共 1 首

(1) D031 〈飄走的砂丘〉

蕭蕭委員：臺南是平埔族的大本營，此詩描寫平埔族文化慢慢消逝的議題。此詩藉由臺南海邊的砂丘因風吹而改變位置，來象徵平埔族人落地生根的不易，是很好的一首詩。

白靈委員：這首詩是所有作品中較特殊的，追本溯源，從「有熟氏」到「巫女之山」最後到「失語獸的巢穴」，這樣寫挺有趣，還可以看出演變的過程。其中，「飛砂走石」這段跟題目有呼應，我們知道砂丘的變化是沒有定性的，因為風勢狂爆的吹。而族群的消失，有時跟狂爆的歷史事件有關。此段提及祖先魂魄，寫得有點魔幻。最後一段「失語獸的巢穴」，寫到母語，意識到自己的根源。而語言本身，就有點像砂丘，因為語言會隨著時間改變。此詩從語言追索自己的根源，我覺得挺感人。

2、得票數 1 票者有 D008、D038、D040、D041、D048、D055、D056，共 7 首

(1) D008 〈戀戀歸仁〉

蕭蕭委員：此詩是手寫來稿，可能是剛剛習作寫詩者，所以文字比較純真，甚至連形式都很保守，但因為就是「真」，所以我勾選這首。此詩前四段首句都是「看見了嗎？」，而後面開始有變化。寫到最後，開始進入較抽象的情境，很純樸。

(2) D038 〈潮間帶〉

吳晟委員：此詩以招潮蟹、彈塗魚等生物作主軸，並描述生態環境，寫的地點是臺江國家公園。詩作本身，呈現生態環境與生物特性，延伸出自然與人的關聯性，這些意象，非常豐盈生動。在語言方面，此詩很簡潔，不會讓人覺得囉嗦。在分段方面，此詩的四節環環相扣，整體感不錯。

(3) D040 〈請給我一個位子〉

吳晟委員：此詩從美食出發，延伸出臺江、七股、安平等臺南自然與人文景觀，特別之處在於流露出戀慕的心境，最後希望成為臺南的居民，可說是對臺南的禮讚。

(4) D041 〈顧店的日子〉

吳晟委員：許多參加文學獎的作品，語言較為繁複，觸及的議題也比較大或沉重，但這首詩很不同。內容看似有趣，但其中又有幾分辛酸、苦澀。所以我特別選這首。

(5) D048 〈時間在妳這邊〉

蕭蕭委員：此詩寫到臺灣人口老化的現象，但採用的方式是用快樂的心情。此詩寫一個剛出生的孩子，還有數十年的時間來善待這個世界。這首詩樂觀的來寫人生的積極光明面，我認為在目前的臺灣普遍需要這樣的詩作。

(6) D055 〈管樂的鄉愁〉

白靈委員：此詩從管樂團演奏的變化，來表現臺灣民主的進展歷程。透過音樂展現，看出民主進程的艱辛。在這點上，我覺得是可取的。

(7) D056 〈致母書：故鄉鹽水〉

白靈委員：我們知道鹽水過去是港口，之後淤積變成陸地。此詩利用跟母親說話的心境，寫出與故鄉的情感。這裡頭有精彩的句子，最後一段很感人。

三、進入決審作品給分：

由三位評審針對進入決選的 8 首詩作，依照詩作之水平，分別給予 1 至 8 分。1 分為第一，8 分為最後。分數最低者，為首獎。

序	編號	作品名稱	分數
01	D031	飄走的砂丘	3 (首獎)
02	D008	戀戀歸仁	20
03	D038	潮間帶	10 (佳作)
04	D040	請給我一個位置	12 (佳作)

05	D041	顧店的日子	20
06	D048	時間在妳這邊	9 (優等)
07	D055	管樂的鄉愁	21
08	D056	致母書：故鄉鹽水	13 (佳作)

五、決審結果：

首獎：編號 D031 作品〈颯走的砂丘〉

優等：編號 D048 作品〈時間在妳這邊〉

佳作：編號 D038 作品〈潮間帶〉

編號 D040 作品〈請給我一個位置〉

編號 D056 作品〈致母書：故鄉鹽水〉

六、散會：當日下午 3 時 25 分