

2024 第十四屆臺南文學獎 華語散文組 評審會議紀錄

會議時間：2024 年 8 月 29 日（四）下午 2 時

會議地點：臺南市永華市政中心 6F 北側 D 室

會議主席：陳昌明（由評審委員共同推舉）

評審委員：方 梓、馬翊航、陳昌明（依姓氏筆畫排序）

紀 錄：黃淇郁

本次華語散文組共收到 134 件作品，綜合評審委員方 梓、馬翊航、陳昌明意見，共計 12 件作品進入決審會議，如表列。錄取名額共為 5 名，首獎 1 名，優等 1 名，佳作 3 名。

作品名稱	方 梓	馬翊航	陳昌明	圈選數
活成象形文字		○		1
重新連線中		○	○	2
祛角		○	○	2
煙火上的蜜蜂		○		1
視線不及	○	○		2
命中帶鬼	○			1
暗處	○			1
那三棵芒果樹	○			1
在子宮裡養貓			○	1
愛神			○	1
計程客			○	1
思慕魚	○			1

本屆參賽作品整體意見

陳昌明（陳）：

整個來說我覺得這一次的作品有各種不同的面象，可以看到不同的優點，所以會有一些不同的選擇。但是我自己也一個感覺，這個獎金第一名12萬，第2名6萬，第3名以下都1萬五，我就覺得它們沒有差那麼大。

自己過去評很多次散文類組，常常會發現散文類組有各種不同的偏好。我記得只有兩三次，我看到作品的時候就知道這一屆第一名是誰，而且是確定一定是它，然後大家一攤開，果然就是它，這種情況其實很少，並不是那麼多，這一次看起來也有很多元的表現，我覺得這也是好的啦。134篇去海選，再進入第二輪，透過大家的五篇，慢慢找到更好的作品。

一票作品討論

〈思慕魚〉

方梓（方）：他的文字其實很平實，有點可惜，本來是很好的平衡。

陳：這個題材是可以寫很好，而且你後面轉為思念那種思慕也很好，可是我就是覺得他文字還可以更好。

〈煙火上的蜜蜂〉

陳：這篇我選的，我放棄。

〈煙火上的蜜蜂〉

方：這篇的形式，排列不斷重複的感覺。

馬翊航（馬）：它的主題其實很好，可是我覺得實驗性的句子用太多了，喪失它原本可能會具有的功能性與驚喜感。因為它是對應到煙火製作的形象，其實是很有想法的。

陳：我會覺得好可惜喔，如果偶然只有一小部分用這個技巧其實還不錯，結果作者大量地使用在裡面，就文字閱讀來說，便會吃虧。

〈活成象形文字〉

馬：我其實是滿喜歡這個主題的，因為他坦誠說自己住到養生村，去想像這些生活的形狀，一開始就很迷人啊，他就說我好像在撕日曆一樣，把我的餘生刪除，不會故作悲苦，還有一些很別緻的、寧靜的句子。但我覺得比較可惜是它的篇幅比較短，如果說作者把力氣花在他自己住在養生村以前的故事，讓我們對他的理解更立體，我覺得會更好。

方：這篇後面好像在一個一個介紹人，我覺得會比較呆板一點，你可以穿插在自己的生活，不要兩段或三段全部在介紹這個人。作品前半部我很喜歡，可是到後面我就覺得你為什麼要把一個一個人推出來，那個人你盡量是透過「我」的生活偶爾閃現，我覺得會更自然一點點。

陳：我的意見跟兩位老師類似。的確就這個題材來說，我也很喜歡，尤其我們的長輩有的去過養生村，那個感覺他有寫到位，但是最可惜的地方就是不深入，可能是字數不夠，也可能是對人物或他自己的心情沒有描寫得很好，或比較透徹一點，所以會覺得，啊，好可惜。他也許還有很多東西，但他沒有寫出來，不然他的題材，還有一些觀點真的很好。

方：可是我都找不到他刪除自己生活的部分，我就在等他的刪除，可是我發現你反而是在介紹別人。

馬：對，是什麼原因你要說。

陳：他都這樣介紹別人，也還沒有真的很深入的進去就結束了，就有點可惜。

〈視線不及〉

方：他把臺南至少古老的族群，幾乎把我們所謂的另外一個世界的東西寫出來，可是他不一定會讓你非常清楚的看到臺南某些鬼魂的歷史，而是用滾輪的東西去帶出，譬如嬰兒的埋葬要用甕，還有他看到兩對兄弟被貼在爸爸的身上……。這些東西讓我覺得他不是一個想像，感覺是他的經驗，寫得非常的透徹，而且文字很好。

馬：這就是我們剛剛提到的，寫神鬼之境的另外一篇。我覺得這個作者，他沒有要把鬼只是作為一種生命的隱喻，他也不是說我一定要去合理化，或者是除魅祂們，祂們就是真實存在這個地理空間裡面，寫出他怎麼去接觸，也在這個接觸過程當中，讓我們所看到或看不到的臺南——那個地形，就形成出來了。而且我覺得他處理的題材其實是複雜的，有考古的、有族群歷史的，那當然也有人對於未知之界的敬畏。如果說散文是讓我們看到過去我們看不到的，其實也是視線不及的地方，我覺得這篇就做得滿成功的。

陳：這一篇裡面有一個東西，我覺得好有意思喔，他把幽靈世界的視線不及，讓我們覺得沒有太大的恐懼，把這些東西寫得很自然，又能夠把許多跟文化相關的東西放進去，比如說他寫善化跟沈光文的關係，都只是一筆帶過，用的那些歷史都有到位，可是又沒有故意把這一這些東西拿來賣弄，就好像堆史料這樣，我覺得滿靈巧的、滿厲害的。

方：第一段就已經開始告訴你，那個欄杆叫禁止跨越，它其實就是一個象徵，就是人是跨越不過去的，只有鬼神。有一個我覺得很特別，譬如那個萬聖爺廟，他看到的是一團靈魂，原來是那邊有很多沒有姓名的埋葬在那邊，

所以我們第一次看到是一團鬼魂，這很獨特，就會覺得說也許他真的是看到了。

〈命中帶鬼〉

方：我沒有特別堅持，我只是覺得這篇在寫一個從小就苦到死，真的是從小，而且是一直，好不容易娶到一個大小姐了，因為你的機緣到了，可是呢，又被騙，又要入獄，出來兩次、入獄三次，出來還是窮的要命，真的是命中帶鬼。他只是在寫一個，你再怎麼奮鬥都沒有用，只要一跟窮有關，你不只是窮，是真的見了鬼。這應該是很真實的故事，可是它的文字並不特別好，較為平實，稍微少了些文學上的才情。我只是想說很少人會把家裡的窮寫到那麼極致。

馬：他的文章也有鬼，但其實就像方梓老師剛剛說的，他主旨要談的其實是命運多舛，跟剛剛的〈視線不及〉，表達就可能有一些落差。不過我覺得他的結尾意象下的滿精準、動人的。

陳：如果以上一篇（〈視線不及〉）來做比較的話，想像或者是文字都經營的比較……這裡面寫的鬼、鬼屋，其實也沒有真正發揮在作品裡的功能。我覺得這一篇主要還是寫他父親的生命經驗，一輩子這麼窮困擾潦倒經驗。他的書寫比較像是記錄的方式，從很早一直記錄下來，我覺得其實很有趣。我小時候在比較鄉下，有許多人是這樣的，一輩子再怎麼努力，還是很辛苦啊，所以他寫的也算是真的。

方：而且他甚至可以用比較幽默的方式寫命中帶鬼會好一點點。

陳：如果能夠把某些另外的東西寫出來，或把他爸爸的另一面，像是他很堅強，而且還可以開玩笑，我都覺得可能會比較有味道，苦到底我會覺得讀得太辛苦了。

〈暗處〉

方：我很喜歡這一篇，〈暗處〉有很多的隱喻，這個暗處是內心、是他的遭遇，也是他的命。文章中他都沒有講自己一無是處，從頭到尾都用燈，就是暗的，新家亮的。

阿媽跟阿公的暗是因為老了、生命快要終結，可是他自己的暗呢？內心的、外在的……，包括沒有朋友他也要假裝有朋友，我就覺得那個幽暗的家、那個暗，其實是一個很好隱喻，我很喜歡這篇。

而且他的文字很好，有不同的敘述方式，尤其阿媽這種有點暗可是又很適度的溫暖，送菜、你要不要吃宵夜再下來，阿公甚至就說你（阿媽）不要上去找他，他在讀書，其實都是幫他解圍。可是他自己的暗是只看得到手機、看得到桌上，周圍都是暗的。我很喜歡他整個氛圍的經營和文字，還有暗處隱喻或影射，我覺得非常到位。

馬：我覺得他跟〈扶角〉或〈重新連線中〉，有一些相互重合對話的主題。這個家裡面出現一個新家，產生變動，我覺得這種狀態，跟我自己讀書時期、或在寫作上面還沒有什麼成就的時候，心境上可以同理。尤其是第三頁，我覺得那個對話實在太傳神了，媽媽說你這邊的暗暗的，難怪你沒有什麼什麼精神，我們那邊就很亮，這個真的是日常家庭裡面可能會出現的對話，尤其他自己在個人的情感經驗的探索上，他沒有經驗，是很薄弱的，可是他很擅長透過這個空間跟對話把這種處境表達出來，最後其實很溫暖，但是不煽情。

陳：這一篇的確是娓娓道來，文字也並非故意賣弄，把那個暗處表現得很不錯，所以後來再看的確也覺得這篇是很有意思的。看到阿公阿嬤對他的回覆，其實他們家境也不算差，可以不開燈也可以開，最後他阿嬤跟他講說肚子「若會朽，就落來食消夜——」其實對一個小孩子躲在暗處，能夠溫暖的回覆，我覺得這是滿動人。

〈那三棵芒果樹〉

方：這個是純粹幽默，我很喜歡。放臺語歌，爸爸又覺得男的太陽剛才換成女的，我是覺得他很幽默啦，很少有這樣的題材，我們前面其實都算有點沉重，或者有一點幽暗，好不容易看到一個。這個爸爸也是一個很辛苦的爸爸，我就覺得他對那三顆芒果樹比對小孩還要細心，可是最後太太跟小孩都認同。我是覺得他很好玩，而且難得看到一個沒有太多情緒負擔的作品。

馬：我覺得物我之間其實也是一個很值得處理的主題，他把家人描述的很有情感、很鮮活，有這個芒果樹，他精神都變活潑了，因為我們一般很常看到這個狀況是家裡養狗啊，貓啊，多了一個孫子這樣子，但這邊是多了植物，幫植物取名字、還讓他們聽臺語歌，就有了特殊性。這篇在寫生活的滋味上，是滿傑出的一篇，那當然我覺得他可以再善用一些分段，讓他的篇章有一點點呼吸感，不然對話好像有點太密集。

陳：這篇寫芒果樹，在臺南寫當然有它的特點，臺南真的是芒果種了很多的地方，雖然後來也其他縣市也種了，但是臺南的確是芒果的重鎮。以一個爸爸退休以後，生活失去了重心，整天都在看電視，然後看政論節目……，很多台灣的爸爸都這樣，沒想到這一篇演出了另外。

〈在子宮裡養貓〉

陳：這是一個滿特別的經驗，這主題過去也有人寫過，但是我覺得他用愛貓，還有女性的角度去寫這樣的主題，對於一個我這樣的一個男性，又年紀這麼大的一個人，真的不了解這件事情對女性造成的困擾。我覺得他能夠寫到這樣子，有開啟我自己瞭解性別教育裡面缺乏的那一塊，我就很想選他。

方：同意。他這裡寫到很多，譬如他說子宮拿掉以後就剩下痛。子宮如果不要生育，你就只有痛，他裡面就寫了很多，就是說女人為什麼一定要這個？這篇有很多的形容詞我覺得還不錯，像：衛生棉是血紅色的，燃燒女人的理智。女人為什麼每次都會罵，就是有些男生會說你是經期來了脾氣這麼不好。

當然寫經血，文學獎已經有了，但是把子宮也拿出來提的，應該他是第一個。他這裡提出另一個觀點是——我要子宮做什麼？。這樣的書寫，後來我再看一遍，覺得不對，他提出的觀點是有他的用處的。

馬：文學獎裡面我們的確很常看到處理女性相關議題的主題，我覺得他的比喻跟想像力很鮮明、很有力，但我可能稍微有一點點保留，因為他的文字、意象比較密，也有可能是語氣的關係，因為他的獨白偏多，內在的思索偏多、描繪偏少，對讀者來說，無論是有這個經驗或沒有這個經驗，也許作者可以再多製造一點點情境的描繪，讓大家可以更容易進去。不過我覺得仍然是亮眼的作品。

〈計程客〉

陳：這篇也是寫爸爸的，剛剛前面所說的〈命中帶鬼〉，這個也是帶鬼的，但是我覺得這一篇，整體敘述上，尤其小孩子跟父親的關係寫得不錯。彼此感情原來是格格不入的，可是到後來一起坐在車子裡面、一起面對同一個方向，我是有被感動到的。從彼此之間的隔閡到慢慢融合在一起的感情，他是透過娓娓道來的過程鋪陳這個結局，尤其是結尾我也滿喜歡的。

方：他這個客有好幾個，第一個是爸爸，爸爸到中國去是一個客居異國的人，而且是做鞋子的，回來以後在家裡就像個客人。後來開計程車，他搭爸爸的車是坐後面，我就像客人，他跟爸爸的關係一開始就好像客人一樣。後來他還有提到爸爸是客家人，最後發現爸爸原來會講，但是從來不講。他這裡的計程客就很像是寫出爸爸的一生，各種「客」的關係，客居、客人，還是一個客家人。

這篇寫剛開始跟爸爸的疏離到最後的認知，是一個寫爸爸寫得很好的一篇，我覺得題目也還不錯，其實題目下的比其他篇的都還要好。

馬：而且也是人生過客的這種意思，後來有一點點觀看人生風景的樣子。

方：而且他寫他爸爸讀字典幫他們取名字，可是他甚至知道李喬、鍾肇政、葉石濤……我看到這裡其實有一點心動，因為他提到作家。

馬：而且我覺得有一個地方滿有趣的，我們一般搭計程車，有時候不是很喜歡跟計程車司機聊天，可是他這邊就恰恰是因為有這個乘客，跟爸爸的關係才開啟對話的可能。

方：對，我覺得他這裡提到的其實不錯，那麼多命中帶鬼的爸爸，這個比較溫

和，而且比較切中他的題目。

馬：而且他的篇幅是滿節制的，由小見大。

兩票作品討論

〈重新連線中〉

方：這篇其實我也很喜歡，只是有一點不清楚「重新連線」這個定義在哪裡，我一直要找這一個，你跟哥哥的重新連線，最後只是自己覺得有點頓悟嗎？解密你解到了嗎？

馬：在這個文章裡面，他也許有很多重的含義，他去同志交友網站上面，或是各種檔案裡面尋找哥哥，我覺得這個動作其實有兩種意涵啊，一個是找尋一個很像哥哥的人，扮演在情愛關係裡面的哥哥的角色，那同時也是想知道哥哥的性向如何，甚至是想找一個相似哥哥的替代品，我覺得這個行為其實是滿有意思的，而且他沒有很清楚的說出來，有一點點曖昧的美感。我覺得我喜歡他是因為，其實這兄弟兩個人在家庭裡面都是有一點點邊緣的人，這兩人其實也不是互相理解的。有一些場景他非常的有張力，在房間看色情網站，哥哥隔著一個紗窗看著他，有一點點驚悚，可是他在想念他哥哥的時候，這好像又是他們最靠近時刻，所以我覺得他的情感表達是複雜的。

但是也許像方梓老師觀察到的，提到「頓悟」這兩個字，我會覺得他的結尾有一點點，流於自我安慰的情調：很想念他毫無干擾平靜的想念，我覺得這樣子很好。可是其實前面還有很多、很複雜，還在洶湧的情緒，當然你也可以說他是故作平靜，不過我覺得這個不一定是最好的結尾的作法，但我基本上是滿喜歡這篇的。

方：尤其你會對那個哥哥很好奇，比對他還好奇，而且他連哥哥自殺都是輕描淡寫，我覺得這是一個很好的地方，你不需要去剖析，因為你未必懂，可是你後面的尋找，就是為了後來的重新連線，只是說後面我就找不到重新連線在哪裡，就是最後這一點我不是那麼喜歡，要不然我本來也覺得這是一個前面很好，非常非常好的作品。

陳：這一篇的確是我這一次作品裡面滿喜歡的一篇，就兄弟感情來說，在同一個家庭裡面，其實彼此不夠了解，甚至跟家人也不夠了解，以一個弟弟的角度要去尋找哥哥的足跡、軌跡，他曾經的生命經驗、曾經留下來的東西，想要重新認識，或者是想要去了解……，重新連線本身就是代表他們本來就不太連線，所以我覺得那個過程，本身是有意思，而且這其實也是他自我探尋的過程，

方：這個就是他為什麼要往同志的網站尋找，就是他把哥哥想成跟他是一樣，而且他心裡也希望是。這個地方很吸引人。

陳：他雖然在寫哥哥，也在寫自己，是一篇很有意思的文章。

〈祛角〉

馬：我覺得這次其實有滿多的作品，他提出來的一種觀點是游離在幽冥跟現實之間，這其實是過去地方文學獎比較少看到的。他們敢於去談神鬼，敢於去談看不到的東西，這篇是其中一個，但是他是透過求神問卜在為自己的生命找出一些認同，我其實還滿喜歡他結尾的句子啊，他對掃落葉那種脆弱的聲音不忍聽。我覺得這個結尾真的寫得太美了。

但是偏偏在他中間經營的時候，文字因為比較綿密一點，讓他的文氣比較僵硬，常常會在有一些段落，做出一些類似頓悟，或是小節的安排，可是我覺得好像不用這麼多，可能會暴露出一些思考上的弱點，但我覺得這個作者是細膩的，而且他善於捕捉情境。

陳昌明：這一篇基本上他的題材我很喜歡，我尤其能夠與臺南的開基玉皇宮連結。那個地方基本上是一個很能夠表現臺南宗教信仰的所在，他裡面有一連貫的祭拜流程，顯然他有長期的經驗跟開基玉皇宮接觸，可是我覺得他就是沒有寫的很到位。為什麼會這樣說呢，有些地方很好，我很喜歡，但是又有一些地方會覺得怪怪的，不夠細膩。如果能夠把他為什麼要求的過程、別人求的過程寫出來……，譬如說他寫緬甸的婦人，那個很有意思，他想要了解籤，可是實際上他內心是覺得自己有罪，想要去贖等等，這樣的過程、例子我都覺得寫得很不錯，可是有些例子就用的不夠好，譬如我覺得篇名叫做「祛角」，這個「祛角」就有點問題。

方：對，我一開始就覺得篇名不符合。

陳：祛角不是去撿零錢的意思，祛角是缺了一角的意思，所以你長大就是不完整的一個人，而對這個詞的不夠理解，我覺得對他來說是一個傷害。

方：既然你這裡有這麼多宗教的述寫，那跟祛角有什麼關係呢？我幾乎看不太到。作者其實應該知道，可是他為什麼要把它轉到撿零錢這個地方，我一直不了解，所以我那時候沒有選，覺得實在是有点可惜啊。

決審投票

經逐篇討論，三位評審決議放棄〈煙火上的蜜蜂〉、〈愛神〉、〈思慕魚〉3篇作品，並就其餘篇作品進行計分投票。最高5分，最低1分。結果如表列：

作品名稱	方 梓	馬翊航	陳昌明	統計	名次
活成象形文字					
重新連線中	2	3	4	9	佳作
祛角					
視線不及	5	5	5	15	首獎
命中帶鬼					
暗處	4	4	2	10	優等
那三棵芒果樹		1			
在子宮裡養貓	1		3	4	佳作
計程客	3	2	1	6	佳作

主席宣布，本屆華語散文組首獎為〈視線不及〉，優等為〈暗處〉，佳作為〈重新連線中〉、〈在子宮裡養貓〉、〈計程客〉。