

2016 年第六屆臺南文學獎

華語散文組複審、決審會議紀錄

會議時間：105 年 7 月 28 日(星期四)上午 10 時 30 分

會議地點：新營文化中心 4 樓演講室

會議主持人：葉局長澤山

記錄：溫勝智

主席：陳昌明委員

評審委員：陳昌明委員、楊敏盛委員、廖玉蕙委員

列席者：文化研究科郭科長錦童、申國艷、陳富堯

攝影：高瀧湖、黃秀碧

一、委員共推陳昌明委員擔任主席。

二、評選辦法：

陳昌明委員：建議各位委員以初審決選出的超過兩票的 11 篇文章，針對這 11 篇文章進行投票，決定出 9 篇文章。

三、第一次投票進入複審作品討論：

(一)第一輪投票結果：

得票數	編號
1 票	011 〈生番？熟番？平埔番？我是〉、017 〈每月五號〉、035 〈縫補事〉、049 〈我的生日媽媽拿去了〉、065 〈那些死亡交我的事〉
2 票	016 〈起風居〉、045 〈遊樂場的末班車〉、050 〈父親與他的母親〉
3 票	037 〈家家酒〉

(二)決議針對這 9 篇文章進行討論後，若有想推薦的可以在討論中推薦，並進行討論，最後選出 5 名入選者。

討論內容：

編號 045 〈遊樂場的末班車〉：

廖玉蕙委員：寫作內容有缺點，形容詞太多。

陳昌明委員：寫作中有致命的缺點。

楊敏盛委員：同意兩位委員意見。

編號 035 〈縫補事〉：

廖玉蕙委員：文章撰寫的過程中，利用隱匿的方式，描述事件的過程，從題目的點題十分巧妙。

楊敏盛委員：可以接受，但內容寫得太多。

陳昌明委員：同意廖委員的意見。

編號 015 〈晚風中的港仔口〉：

廖玉蕙委員：文中有台語的部分，很有味道，雖然是較為廣闊的論述，但是以臺南為背景，除了回味既往也有現代感。

楊敏盛委員：雖然不錯，但因為什麼都談，沒有引人目光的焦點。

陳昌明委員：同意楊委員的說法，確實有這樣的缺點。

編號 016 〈起風居〉：

陳昌明委員：整體還不錯，尤其最後在描述姑婆角色，為了可以有被奉祀在祠堂的機會，一直守護著祠堂，寫到最後，讓人有為之驚艷的感覺。

楊敏盛委員：描述傳統女性的壓抑，很細膩的處理姑婆的部分，很不錯。

廖玉蕙委員：同意兩位委員的說法。

編號 017 〈每月五號〉：

廖玉蕙委員：描述都會的貧富不均，基礎人物的悲情，憤世嫉俗。

陳昌明委員：確實是一位憤青，文字不錯，但太過鬱卒，沒有可以緩解的部分。

楊敏盛委員：同意委員的說法，最大的缺點就是開頭對於世界戰亂的批評，有點奇怪。

編號 050 〈父親與他的母親〉

楊敏盛委員：裡面談論的點其實不錯，但是命題不當。

廖玉蕙委員：雖然不錯，但內容中稱呼混淆，閱讀不易。

陳昌明委員：雖然有位格上的問題，但有些點不錯，可惜沒有串接得很好。

(三)經討論之後，委員針對討論的意見溝通，針對這 9 篇文章先選出 3 篇文章決定前 3 名，其他 2 名是佳作。佳作優先確認，順序為 050 〈父親與他的母親〉、015 〈晚風中的港仔口〉。剩下的 3 篇以票數決定首獎、優等及另一名佳作。

票數	編號
7	037 〈家家酒〉
6	035 〈縫補事〉
5	016 〈起風居〉

(四)評審討論：

陳昌明委員：確認得獎名單。

楊敏盛、廖玉蕙委員：附議。

四、決審結果：

一、首獎：〈家家酒〉

二、優等：〈縫補事〉

三：佳作：〈起風居〉、〈父親與他的母親〉、〈晚風中的港仔口〉

五、散會：

同日中午 12 時 20 分。