

2016 年第六屆臺南文學獎

報導文學組複審、決審會議紀錄

會議時間：105 年 7 月 28 日(星期四)上午 10 時 30 分

會議地點：新營文化中心 4 樓演講室

會議主持人：葉局長澤山

記錄：郭秋妙

主席：劉克襄委員

評審委員：劉克襄委員、張良澤委員、簡義明委員

列席者：郭科長錦童、申國艷

攝影：黃秀碧、高瀧湖

一、委員共推 劉克襄委員 擔任主席。

二、複審過程：

(一). 本次收稿作品共計 14 篇，初審入選作品計 11 篇(1 票以上)。選出 5 篇(得票 2 票以上)作品入複審。

(二). 入選複審 5 篇作品：

得票數	編號/名稱
2 票	002 即將消失的風景-臺南中國城今昔憶 012 手繪電影看板師傅顏振發 014 椰果綠，回家了
3 票	007 遷村 011 在文化直轄市的光芒下

(三). 初審獲一票作品納入複審：

主席(劉克襄委員)：為避免遺珠之憾，初審獲一票作品，請各委員討論是否有作品，可納入複審。

得票數	編號/名稱
1 票	006 苦難與重生-臺南大地震・詩報導

(四). 入選原因：

1. 張委員：報導文學著重即時性、事件性，以今年臺南大地震為主軸作品，應值得鼓勵。
2. 簡委員：臺南大地震是今年最重要的報導事件，值得鼓勵書寫，比較著眼於文章中對地震事件認識的角度，能夠讓我們有新的反省，也需具有文學內涵，但以詩的報導方式呈現並未十分突顯，如以鼓勵的角度可以同意加入複審。
3. 劉委員：投稿的作品只有 006【苦難與重生-臺南大地震. 詩報導】和 014【椰果綠，回家了】等 2 篇，突顯大地震事件的重要性，尤其是 014【椰果綠，回家了】以文學切入的角度，令我驚喜，另外 006 可先保留。

三、投票進入決賽作品

- (一). 評選辦法：每位委員針對 6 篇入選作品進行決賽，以分數 5~1 分評選，以得分加總最高分數者依序排序。
- (二). 評選結果：

得分數	編號/名稱
11 分	002 即將消失的風景-臺南中國城今昔憶 011 在文化直轄市的光芒下
9 分	007 遷村
7 分	014 椰果綠，回家了
5 分	006 苦難與重生-臺南大地震・詩報導
2 分	012 手繪電影看板師傅顏振發

四、決賽作品討論：

- (一). 綜觀意見：
 1. 簡委員：報導文學今年第一次加入評選項目，很值得欣慰。但因限定只有台南人以在地歷史、產業、文化等地方特殊性報導切入角度，令人耳目一新。010【走過歷史與現代：四草之旅】內容，在開發、保留中，停在矛盾點，整體無貫徹，較為可惜。報導文學以田調、人文，採多元、多樣性紀錄，很值得鼓勵。
 2. 張委員：這次作品雖只有 14 篇，但質精且水準高，但入選有限，很希望鼓勵所有參選者，都能重視地方文化，希望台南大地震事件文章能集結成專輯。100 多年前日本北部大地震文集，

到現在成為很珍貴的「地震文學」，但這次台南大地震卻只有 2 篇報導文學，實屬遺憾。

3. 劉委員：現在可發表作品的管道很多，如臉書。這次因參加條件內容限制以報導台南當地為主，且只有 5000 字數內，實為較少。但這次 14 篇作品水準不錯，建議文化局能將字數改為 5000 字左右，不要限制在 5000 字以內。

(二). 首獎與優等討論：

1. 張委員：較推薦 002【即將消失的風景-臺南中國城今昔憶】，內容掌握台南建設的轉機，象徵中國城改變成台南城，借用拆除事件，表現台南精神。011【在文化直轄市的光芒下】推薦第二順位，因內容缺小標題，視覺較無焦點。
2. 劉委員：002【即將消失的風景-臺南中國城今昔憶】作品有生活厚度在內，從以前到現在，引喻台南建設狀態。比較推薦 011【在文化直轄市的光芒下】，以社會觀察現象，文字較好理解，且切入細膩，如能改一下作品名稱更好。
3. 簡委員：002【即將消失的風景-臺南中國城今昔憶】作品，生活轉折跟生命、歷史結合。011【在文化直轄市的光芒下】作品，較多採訪對象，反思性強烈，有刺激點，2 篇寫作方式不同，各有專長。
4. 評分結果，編號 002、011 作品同得 11 分，進行第二次評分。

得分數	編號/名稱
4 分	002 即將消失的風景-臺南中國城今昔憶
5 分	011 在文化直轄市的光芒下

(三). 佳作討論：

1. 簡委員：很欣賞 007【遷村】作品，以傳統鄉村迎向現代發展，和公公的意見對照呈現，融入在地語言、文化，具鄉土特色，內容不是只有懷舊，而是由不同世代融入，可以得到反思。
2. 張委員：007【遷村】是何時事件？報導文學時、地紀錄很重要，內容中時間敘述不明確，只有第 4 頁有談到納莉颱風，報導文學精神和散文不同，應先處理遷村事件的時間紀錄。

3. 劉委員：007【遷村】屬於散文式報導；011【在文化直轄市的光芒下】作品屬於採訪式報導。
4. 張委員：012【手繪電影看板師傅顏振發】作品，以小人物為題材者較少，只有這篇，有加分效果，但還不夠深入。014【椰果綠，回家了】作品，內容以遊民角度切入，成為對比，但第一段可以刪除。
5. 劉委員：大地震事件報導應可被看到，以多面相、多角度來紀錄和思考。

五、決審結果：

- (一). 首獎：011【在文化直轄市的光芒下】
- (二). 優等：002【即將消失的風景-臺南中國城今昔憶】
- (三). 佳作：007【遷村】
014【椰果綠，回家了】
006【苦難與重生-臺南大地震·詩報導】

六、散會：同日中午 12 時 30 分