

2022 年第 12 屆臺南文學獎 華語現代詩組 評審會議紀錄

時間：2022 年 8 月 17 日（三）上午 10:00

地點：臺南市中西區南寧文學家

評審：陳義芝、楊佳嫻、夏夏

紀錄：謝旻恩

本屆參賽作品整體意見

本次新詩初審 170 件作品，共有 27 件作品入圍，兩票作品四名、一票作品二十三名。委員們共同推舉陳義芝委員為本次評審會議主持人，主席先請各位委員分享這次文學獎評審的觀察與評審標準。

楊佳嫻（嫻）：我不太確定臺南文學獎舉行幾屆，但這似乎是我第一次評臺南文學獎，我覺得傑出的作品並不多，大部分不錯的作品在修辭和意象上有若干可取之處，但整首作品來說無法到達平衡的狀態，讀起來會覺得有點可惜，另外主辦單位在初審時要我們投很多篇，比較奇怪為何要投那麼多篇，但其實後面幾篇比較像勉強選進來。我自己這次想選的是能夠反映當代生活的作品，意象簡潔、有力、清晰。盡可能避免太得獎體的作品，針對地方風土、人、歷史、事件進行書寫，作品的修辭過度、文句很長，我會盡可能避免這樣的作品，而讓簡潔有力的作品浮現。

夏夏（夏）：這一次初選我選的十篇也是後面有點硬選。我自己反而滿期待在臺南文學獎上看到臺南地方特色，能夠跟其他文學獎有點區別，我在選的時候會特別重視題材中是否與臺南有連結的亮點，希望凸顯出臺南文學獎的特色。在這當中也有很多不錯的作品，但只是篇小品，要做為文學獎得獎之作比較不適合，但都是好的作品。

陳義芝（陳）：佳嫻老師說非常傑出的作品不多，我說但有詩意的作品還是有的。既然是現代詩評審，我挑選有詩意的作品，不論它是什麼主題。地方上推動文學獎我也不覺得需要特別呈現地方特色，除非徵文辦法有限制。整體上還是以構思角度是否不俗套，表達是否細膩為主要考慮。有些詩寫了很多元素卻不斷跳接，令人不知所云，我主張文本要有獨立的語境，要有感覺、有層次。詩的創作透過感官感知外界現象，讀者也是透過文字來建構出能夠感知的語境，我從這個角度選擇作品。

經過討論，先重新從初選名單投選四篇作品進行後續討論。並後續從一票的先做討論。

作品名稱	陳義芝	楊佳嫻	夏夏
南冥有魚			✓
套房（有對外窗）	✓	✓	✓
月光懸而未決	✓	✓	

汗雨的演算		v	v
我等天亮時	v		
蜈蚣陣裡的你			v
時間的安靜	v		
世界一直吊掛著你		v	

〈南冥有魚〉

夏：這一篇作者用魚的意象寫沿海沙洲，我很喜歡整篇貫穿意象完整，把魚游動的形象與現代人漂流異鄉的心情結合在一起，甚至跳脫魚的形象，蛻變成雨，象徵對更好的生活與更遠的地方的追求。

楊：因為一開始選比較多篇有把這篇選進來，此篇作品是比較協調的，作品各方面表現是比較平衡的作品，有一定水準。但雖然各方面協調，也沒有很強烈抓住我的東西，像是閱讀的直覺，閱讀時可以感受到這不是新手寫的東西，各方面協調非常好，但卻沒有強而有力抓住我的事，所以後來我的票就跑到其他地方去了。

陳：最初兩位都選了這首，但我沒有選，我講一下不太欣賞的原因。〈南冥有魚〉用了莊子的典故，我覺得這首詩沒有將莊子的哲學融入。關於鯤鯨，臺灣也可以算是鯤鯨，鯤鯨指的是沙洲，像是一條魚的魚背。我最主要沒選的原因是有一些語言問題，我很努力想去理解語言對應的意涵，比如第二節最後一行「鯤鯨的昔影翻滾」，我讀不通。到了第三節第一行：「唯一日暮銜接沙洲，歸隱彼岸」，日暮銜接沙洲可以連結成太陽落下，但是彼岸這個詞一旦用需有深意。底下囉唆的特別是在第五、六節「你想起：祂源自北冥如你一般，是遷徙的異鄉囚徒」，要怎麼源自北冥呢？北冥是北海，他隨便就從北邊南漂，但是沙洲沒有從臺北飄到臺南的。相關的問題我就不多舉了，我覺得這首詩在語言上可以更篩選錘鍊。

〈我等天亮時〉

陳：這首角度很特別，敘事者是躺在病床上打點滴的人，從病得比較嚴重，經歷昏昏沈沈，做惡夢的階段寫起，富有詩意之處在於呈現感官、感知的內心狀態，包括倒數第二頁：「冰雪融進皮膚紋理間」，這並非現實而是心理狀態。「我等天亮時/瓶裡的液體顆顆低落，滿眼亮白/我做了很長的夢」，我覺得這些經驗是能夠對應在醫院昏迷，吊著點滴的經驗。第三節透過顏色「眼裡流淌的無盡的黑/凝固於雙腿冰冷的藍/胸脯衝擊著沈重的紫」，也都有表現性。第一節「書寫著夢想的篇章/而詩，在跳躍的黑白間」這個地方比較軟弱些，其他地方多有可取。

楊：這首因為設計的關係，躺在床上看外面，因此結尾「我等天亮時，看見摯愛緊握的手 而我看得見」雖然有些俗套，但由於盼望的感覺有特別鋪陳，所以這裡反而有點力量。但我確實滿不喜歡第一段，我覺得窗格像膠卷的意象很常見，剛剛老師提到的那幾行其實都可以刪掉，我覺得整首詩可以再濃縮力量會更強。

陳：甚至第一節可以直接拿掉。

楊：雖然結構上有意義的鋪排，但有多餘的地方，會讓人很猶豫。

夏：這首因為要讀到後來才能知道他是生病的人，在前面就是在猜：他是失眠

嗎？還是有什麼原因？因為後面才知道是生病的敘述，我認為第一段到第二段都覺得有點鬆散，因為知道是在病床上的情境，會期待這個特別的情境可以發揮更多，但浪費了兩三段在寫一些陷入譫妄的狀態，有點可惜。

〈蜈蚣陣裡的你〉

夏：這首詩我也猶豫很久，有時拿出來又放進去。這個題材很有趣，我還特地因為這首詩去查關於蜈蚣陣的資料，光是他能引起讀者的傳統活動信仰，就已經抓到讀者的目光。回頭再看這首詩時，會覺得作者切入的點很有趣。這是廟會慶典的活動，蜈蚣陣是讓年紀幼小的小孩坐在上面，他們卻需要扮演成古代神明傳說故事的人物，有這樣一個基底再回頭看這首詩的時候，文本從現代的角度看這個信仰活動，這帶有新意之外，也把扛轎子的人、觀看蜈蚣陣的信徒，把理想人生的寄託與期許都放在上面，這些結合我都滿喜歡的，但結尾有點可惜。

楊：我覺得這一首寫廟會的蜈蚣陣寫的很有趣，尤其是寫小孩子戴著神明的臉「一張不苟言笑的臉／童年讓座」，確實因為孩子這時候身份是神，我知道在行陣中在休息時，如果他還帶著神明頭像，就代表他還是神明的身份，一般人就不能坐在一起，這些設定滿有趣的。我覺得作品中很多優點像夏夏所說，但是我覺得缺點有兩點，第一是題目並不理想，應該可以使用更有趣活潑的題目。另外在結尾的地方會感到困惑，最後為何脫水而死，是小朋友在最後發生意外脫水而死嗎？我甚至在思考他不是在做雙線進行，是否不單單只有兒童與神明外，這過程中是不是還有一個蜈蚣躲在裡面觀看整個過程，但因為太過悶熱所以後來在裡面死掉了。這個部分很讓我困惑，似乎結尾在指涉特定東西，但從前後文讀不太出來在指什麼。

陳：兩位講的雖不無道理。但如無註解，讀者不易掌握詩的情節，看了註解，似乎才比較清楚，那麼何必用詩來表達？如果是一個適合表現的題材，應該可以讓詩自我呈現，自我充足。但這首如果沒有註解，我是看不太進去，所以沒選。

〈時間的安靜〉

陳：這首是我選的。在初選原是楊佳嫻選的，後來我又重新看一遍，覺得語言很乾淨。第三節寫道：「花園的雨／等待種子孵化／時間的藤蔓／一直回來／一直回來」，底下緊接著「靠近深夜而／清醒彷彿一盞燈」，語言非常自然，整體情境帶著超現實性，可以用心去體會。我自己欣賞的部分是從開頭至第六節，到「失去語言」就好了。後面的部分讀起來就有點累贅疲憊，後頭用力，有些重複。但總體看，創作者的心思很細膩。

夏：這一首一節接過一節，意象不斷長出來，有超現實的感覺，讀來是愉悅的感受，但讀完清醒過來一想，會覺得這一首詩沒有本體，只有感覺，這是我沒有選擇的原因。

楊：我選的原因其實是因為長句的作品很常見，但使用簡潔短句投稿的比較少，因為常見會覺得文學獎獎金高，相對應該給予厚重的作品。當時讀完這一首覺得滿有情調的，我喜歡這種情調，情調在當代詩時常被忽略，如鄭愁予的詩。當然我對他斷句的選擇其實可以在商榷，比如第四節：「一直回來／一直回來」用兩次。另外一些文句「燃燒時間／讓灰燼重量」，作品勇於減省文詞，而減省也是藝術，有些地方還不錯。

〈世界一直吊掛著你——給顧城〉

楊：顧城的詩對於華語現代詩與讀者有一定程度的影響，那種悲劇式的存在也恰似詩人的某種隱喻。這首詩提到顧城的命運，但不會讓我覺得多餘，想說都有嬰兒的那首詩了，這首會不會沒有必要。我感覺到作者作為顧城的讀者，他了解他的人生，如何經過反芻後表現出來。詩中有二、三句鑲嵌顧城的句子也相當自然。我會覺得作者有自己思考——詩人的存在是怎麼一回事，所以選了這首詩。

夏：這首詩應該是顧城鐵粉寫出來的詩，他用這首詩交代顧城的一生，也是因為是這樣子，大家也可以在別的地方了解到顧城奇幻的一生，所以讀的時候覺得好像少了一些驚喜，他平實的交代顧城的一生，再加上自己的觀點，但除此之外好像少放了更多的元素到詩裡面，讓我覺得不一定要投這首詩，好像可以看其他顧城的介紹也能得到這些。

陳：通常向一個人致敬，代表他在那個領域有特殊成就，顧城作為詩人來說是有這樣的高度。像夏夏所說的作者是顧城的鐵粉，詩中提到：「沒有人允許你做一個孩子」、「但這個世界從不尊重你的意志」、「你不得不常處於飢餓」，作者站在完全同情的立場，包括最後顧城拿斧頭砍死人，還說是「向生命致敬」。從客觀敘事來說，他呈現了顧城的悲劇的另外一種角度與面相，我最初選它也是從這個角度思考，雖然我不喜歡顧城這個人，畢竟回到道德人性上，他犯了很重大的錯誤。所以如果多選幾首我會選這首詩，但我看大家沒有選，所以我就不再勾選。

楊：我後來會選擇這篇，另外也覺得作者在題目上有些巧思，有想表達的意象在其中。

〈套房（對外有窗）〉

楊：這篇題材很有趣，因為這種在異地工作、唸書找房子的主題，年輕人剛開始住在外邊，涉及自我與空間關係，並連結到對家的想像，我同輩或是年紀比較小的創作者，也是苦於尋找在臺北適合讀書人的房子，這種事真的是大家永遠的困擾。這首詩我從標題就很喜歡，（有對外窗）這件事相當諷刺，因為很多人房間是沒有對外窗的。開頭就說「租一間有窗的房／你將成為富有的人」，這種諷刺趣味的開頭滿厲害的。整首詩非常有設計性，卻沒有那麼討厭，是因為他有應對想要批判或表現的事物，不過一些括號性的使用會覺得是否有必要，像是括號的用意，沒有到非如此不可的程度，就是有一些小缺點，但滿欣賞整首詩有快的節奏，有諷刺的趣味，應對到當代年輕人的困難。

夏：剛開始沒有投這首詩，也是兩位評審都投了後才再次品味這首詩，發現真的很有趣，因為有沒有對外窗真的是很困難的一件事，窗子對著什麼又是不同價位，他把這幾點寫出來，用一個很幽默的方式呈現。我反而滿喜歡括號的使用，因為括號有現代網路語言的感覺，租屋族幾乎都是年輕人，而年輕人在網路上自己發文章也是很多括號，他有把現代用法寫在詩裡面滿有趣的。包括最後「你說諧音是我與貓」這些都很好。唯一讓我有困惑的是最後一句，我在看到前面覺得又可愛、又美、又有趣，但不知為何最後會寫「對外開放」。

陳：也就是公開這個感情。

楊：因為我想說不就講好是〈我們〉了嗎？怎麼又說對外開放？這四個字讓我比較困惑。

楊：因為她寫說要答應共同策展，策展就要有觀眾，就好比說情侶同居，需要招待朋友來。

夏：如果是這樣講的話我就可以接受，不然在家裡想了很久都不太知道原因。

陳：這首詩確實在這次的作品裡蠻特別。起筆寫說「租一間有窗的房／你將成為富有的人」，我開頭以為「你」是敘事者本人，後來發覺不是，因為到了第一頁的最後「而我答應共同策展」，其實是我慫恿你租一個套房，別有心思，自己也想進住套房裡。可以當作一首蠻有趣的情詩，卻完全不像傳統情詩直接抒發的筆法。作者的表達也都可以體會，比如第二節的第四行「時鐘上的數字將不再是不停跳動的死體」，這就是在指，你不如看窗外自然的晨昏變化，那是活的。因為起始句子在描述光線，後來說到「規律睡眠（即使可能每天三小時不到）」，我把它解讀成，光線只照不到三個小時。每個地方的表達都不至於說不通。詩的中段說，「可惜你從小在水泥叢林／沒有田野的命名品味」，這些都像是在加深邀請你來住的說服力，另外租了這樣的套房就不必養貓了，養我就好。讀起來蠻有趣，充滿了幻想的張力。

〈月光懸而未決〉

楊：這首滿美的，這種美不落俗套。作者對詩的音樂性很有自覺，念出來可以感受到曖昧律動，滿厲害的，有些地方說「蛤蜊自掘沙道／人在邊緣行走」句子間的長短調節，在過去看到調節做最好的，可能是 90 年代的鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉就展現這種技術，後來就比較少看到調節那麼好的。這首詩就做得很好：「牠們需要美／牠們需要海／牠們需要一副堅硬且／崎嶇的物事／以寄餘生」，文白交雜控制相當不錯，他是抒情詩技術發揮很高明的一首詩。結尾寫到「鹽堆小重山／冷光自謐謐」帶一點古典詩的味道，理論上有負面效果，但在這邊卻沒有，所以這首詩滿帶給我驚喜的。

陳：我第一次看也覺得很特別，作者掌握了語言的韻味。開頭：「灰綠色，不成句子月光懸而未決」，他把感官、感覺、意念很快地揉合在一起，的確有佳嫻剛剛提到鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉的味道。第一頁後面兩大段，一個在寫天地自然運作、月光俯臨照看、生養與生死，並透過一頭鯨的意象，結合月光的意象，鯨魚不只是海洋裡的鯨魚，已經與陸地的生命疊合起來，心思纖細，淡筆從容。

夏：這首也是讓我很猶豫，每一段長短段落非常好，讀起來每段都有驚喜，意象雖然豐富但不會使人錯亂、感到拼貼太複雜，但我這一輪沒有投它是因為我有一個小小的點卡住，說不定兩位可以幫我解開這個問題：他的題目是月光懸而未決，但最後又寫道到「月色是忠貞的霜」，這讓我有點困惑、卡住，覺得互相矛盾。

陳：他始終忠貞的照著，懸而未決，沒有回應，也沒有說要等一個回應。

夏：可能已讀不回這樣子？

楊：整段寫到「月色是忠貞的霜／若無海洋無盡的回應，月球將何以相待」

夏：這邊很美，但回頭看他又說月光懸而未決，這個地方讓我感到小小的矛盾。

陳：這裡有一種哲思，月光懸而未決，如果我們看月光，也不知道他到底要幹麼？下一步會怎麼樣？

楊：我在想懸而未決到忠貞，中間是否有一個過程，就是一開始「不成句子」，月光照下來還不知道要去何處？要愛誰？但底下提到月光與潮汐之間，又出現蛤蜊、鸞鷲、鯨魚，最後說月光是忠貞的霜，做出與海洋之間的呼應，這裡似乎有一個過程。不過我們會認為如果有一個過程，最後似乎也要一個結論，但作者最後反而使用了最初的想法。當然我也在想是不是作者太喜歡這個句子了，因為作為題目很美。

陳：懸而未決本身就有詩意，我以前說過「詩來自不安，來自懸擺」。

〈汗雨的演算〉

夏：這一首讀起來非常有趣，首先是作者把非常科學的氣象預報寫的非常有趣，並結合疫情的狀況，雖然每段句子的部分有些鬆散、有點長，但每段的意象很有趣，把久旱不雨的狀況和時事做結合，缺水、缺雨跟生活的關聯被他寫下來，就很生動的呈現。

楊：作者似乎在講農民，對他們來說雨到底要不要來、何時來是很重要的。你在農作當中流汗，將汗雨的意象結合，我們會說汗如雨下，是辛勞的象徵，但他們會希望「汗如雨下」的情況發生，希望春雨真的會來，我們可以進行預訂勞動，因為這和一家生計有關。詩作其實是把生活和天象聯繫，很有意思，雖然寫得複雜，但像這一句「瘦葉被南風踢完，摸摸鼻灰，無人安慰／泥土有些走音，鬚根常在夜半發抖」也寫得很漂亮，不過我覺得像這樣的題材，如果用簡潔的句子可能更符合這種題材需要。雖然寫得複雜，但許多地方有幽默感：「農藥店老闆說，世界已經夠醜了／殺蟲劑，可以消滅表裡不一訛傳的訛」，我覺得算是有意思的詩。

陳：我跟兩位看法有出入。詩中用了很多詞語，剛剛佳嫻也說有點複雜。我當然也欣賞他的奇特，但我覺得有許多不貼切之處，有些文句任意跳躍，舉幾個例子，比如第一段第一節：「雨水藏在九層天（聽說需要報備）」，這憑空跳出來是跟誰報備？缺少了發展；第二節：「看到初芽，開始悟出蟬聲的重量」，我們會說夏蟬，在綠樹成蔭時蟬聲才有重量，和初芽意象有所牴觸。第三節第三行：「把雨的心事貼在臉書要快速遼遠」，是不是有點怪？第五節：「要靠春泥護花，曾文溪的水又跌倒了」，這個感覺對不起來，有點像刻意寫成詩的語法，作者無法在很自然的情況下，體現出詩的思想。

進行投票

經由評審們討論後，決定以第一名 8 分、第二名 7 分.....，依此類推依序遞減給分，由積分高低決定名次，結果如列表：

作品名稱	陳義芝	楊佳嫻	夏夏	總得分
南冥有魚	1	1	4	6
套房（有對外窗）	8	7	7	22
月光懸而未決	7	8	8	23
汗雨的演算	2	4	5	11
我等天亮時	6	5	3	14
蜈蚣陣裡的你	3	3	6	12
時間的安靜	5	6	2	13
世界一直吊掛著你	4	2	1	7

經評審討論後決議，〈月光懸而未決〉為首獎，〈套房（有對外窗）〉為優等獎，〈我等天亮時〉、〈時間的安靜〉、〈蜈蚣陣裡的你〉為佳作。

2022 年臺南文學獎華語現代詩組獲獎名次如下：

首獎--〈月光懸而未決〉

優等獎--〈套房（有對外窗）〉

佳作--〈我等天亮時〉

佳作--〈時間的安靜〉

佳作--〈蜈蚣陣裡的你〉