

## 2022 年第 12 屆臺南文學獎 華語散文組 評審會議紀錄

時間：2022 年 8 月 18 日（四）上午 10:00

地點：臺南市中西區南寧文學家

評審：凌性傑、方梓、周芬伶

紀錄：謝旻恩

### 本屆參賽作品整體意見

本次華語散文組初審 118 件作品，共有 29 件作品入圍，三票作品一名，兩票作品五名、一票作品二十三名。委員們共同推舉凌性傑委員為本次評審會議主席，主席先請各位委員分享這次文學獎評審的觀察與標準。

**方梓（方）：**我第一次看臺南文學獎蠻驚艷的，雖然有一些刻意的地方書寫，但卻超越了地方書寫，是蠻優秀的散文，能夠兼顧地方書寫與好散文的作品蠻多的，但可惜也有些作品幾乎沒有提到臺南，不得不割愛，因為競爭很激烈，要從一百篇作品選出五篇作品，一定得做出選擇，還好評審委員看法並沒有差距太遠。

**周芬伶（周）：**幾年前評過臺南文學獎不過素質沒有那麼高，這次讓我很驚艷，雖然是地方文學獎，但對地方書寫有些很到位，利用很多技巧的組合，甚至可以當成導覽。比較可惜的是很多篇素質接近，相當難選，所以我看大家選的都是共同範圍。由於選擇有限，我會第一個重視文學技巧和文字，再來是有接觸臺南且不以觀光客的角度。我很驚訝這次有很多作品使用特殊的方式去擺脫以往的地方書寫。

**凌性傑（凌）：**我這一次看臺南文學獎越看越餓，寫飲食的部分很觸動我，也蠻多寫得很好，我自己是一邊看一邊做筆記，這些在地飲食書寫不常在其他文學獎看到，而這些飲食書寫串連記憶與幸福感，有臺南的光榮與驕傲；同時也留下珍貴記憶，有些串連到故事還能重現往日時光，看完之後讓我想去廟裡拜拜，宮廟文化書寫在其他地方看不太到，很新鮮有趣。有一個題材是近幾年出現，因為房地產價格高漲，寫關於銷售經驗與租屋相關材料很能反映現代生活型態。再來我想建議主辦方，我在這一次決選文章有發現去年重複投稿進決選沒得獎作品又出現，我建議主辦方可以提供近三年會議資料讓我們看，因為題材侷限在臺南，所以也沒辦法投其他文學獎，我去查了去年會議記錄後找到沒得獎卻重複投稿的狀況。

**方：**這種狀況很多，之前在花蓮文學獎也有看到這種狀況。

**周：**如果有加強的話，應該還可以。

**凌：**有些並沒有特別加強。〈碗粿女兒〉、〈蓮仔〉之前有重複投稿，這兩篇寫得很在地也寫得很好。我就創作者寫作者眼光來看，重複投代表這一兩年沒有進步，因此沒有新的作品出現。

**方：**但如果連投兩年還好，三年就比較不理想了。

**凌：**不過這不影響我們新的評審結構來評判作品，所以還是會依照每年的評審狀況獨立決定。

**方：**我之前是看過接續投三個不同文學獎的。南部沒有得獎投北部的。

**凌：**我看到一些欣賞的寫作者這一年沒有中就寫新的，這種創作態度讓我感

動。

經過討論，兩票以上作品保送，針對其他二十二篇每個人推薦一篇進入下一輪的討論。

### 一票作品：

#### 〈邊界〉

方：是新手老師來到學校，遇到學校系統進不去，彷彿對照自己的情況，難以融入新環境。作者在說明適應與融入，像是人與人之間有一個邊界、不是相同國度，永遠進不去。作者沒有特別寫臺南，我本來想放棄，但我想選擇就選一個其他老師沒有選擇的作品。題材討論人際關係或是工作上不能適應所引發的身體異常，身體異常更體現出他沒辦法融入生活，因為這個緣故每次都站在邊界處境，他永遠無法融入體制與中心，永遠是局外人的身心狀態。這個作品很輕，並非份量很重的散文，也沒有痛癢，卻仍然可以感受當中描述的隔閡。但我不是特別堅持這篇。

凌：其實我蠻喜歡這一篇，寫到無法進入當下，跟這個世界格格不入，在教室裡的身份讓敘述者的情緒過度勞動，因為身心一體導致身體也出狀況，他講的點很細膩的呈現他兼了一個教師兼行政的工作。

方：對，敘述者要處理的是家裡有問題需要補助的孩子，他有一點講得很好：「這些人我在看他們卻無法接觸他們，無法知道真實狀態。」，我們也只能透過一點點文字來了解，這樣的情形下我該怎麼審？

凌：關於位置的描寫我也很喜歡，他提到同樣是坐在那個座位的人，都會生病出事，然而不只是那個座位的關係，而是包括職務的關係。我覺得想用拼圖拼回完整的自己，那個部分也很觸動我，不過作者的筆法很輕，沒有刻意想參加文學獎比賽的感覺。

方：很網路式的書寫，像是〈母狗〉就很重口味，這篇剛好相反，不重口味。

周：主要是作者一點都沒有觸及臺南，但也不是最重要的問題，也有可能這篇是從別的文學獎過來的，也有一種可能就是沒有刻意想參賽寫東西，寫作姿態太放鬆了，很概念化的書寫，缺少實體事件與過程，描述內容無法撐起長篇散文，顯得單薄。

#### 〈被支解的生活〉

凌：我自己被觸動的地方是租屋者的心聲，因為沒有自己的產權、獨立安全的空間，在這個空間的感覺依附，自我是不完整的。我很喜歡他在第四頁講租屋、退租的過程反映現代生活，並透過樸素沒有設計的方式交代生活中偶發的事件。結尾我蠻喜歡的，他講兩個概念：「被留下」與「即將前往」。這之間有一種對自身租屋處境的反省，蠻喜歡這篇書寫方式。

方：我很同意凌性傑老師的說法，我初次看時都有打勾和三角形，但問題和〈邊界〉一樣，好像沒有打算參加文學獎，輕描淡寫小租屋者的心理，這個以前臺北文學獎蠻多的，臺北文學獎最多的就是租屋族主題，他唯一不同的是他沒有那麼著重地理概念，反而心裡空間比較多。

周：這一篇結尾不錯但是頭開得太晚。我覺得這篇前面可以放掉，從第四段開始就好。有很多多餘的話夾雜在文章中，自然也是一個方向性的書寫，也很充分，卻缺乏亮點，一篇文章要能夠在比賽中突顯還是要有別的亮點，

當時沒有特別挑這篇也是這樣，一來不提臺南，跟別的文章相比顯得太平了。

### 〈母狗〉

周：這篇我看很多遍，第一次看時有點不舒服，篩選的時候好的放一邊、壞的放一邊，第二次又再看一次，他真的蠻敢寫的，就創新的角度來看，作者把動物性、後人類、後疫情時代的人獸界線角度來看都蠻有意思，意象很深刻。

方：第一次看這篇覺得有些用字干擾閱讀，「就讀以離經叛道、自由開放聞名的文學科系」，他是哪種科系，有離經叛道的中文系嗎？還是臺文系？一開始就用母狗作意象，剛開始你以為是媽媽跟狗的關係，原來是把母狗連結女性的意象，女性就像是母狗的意象；第一個可能是傳宗接代的連結，第二是用媽媽小時候被強暴的例子，媽媽認為自己不該表現情慾，這裡將媽媽與母狗做出區隔，媽媽成為聖者的形象，卻也讓爸爸受不了不斷討愛。這裡也出現戀母情結的連結，主角喜歡去揉母親的胸口。最後又連結到自身經驗，帶到受陌生人性侵的經驗。全篇用母狗作為意向，女人是不被重視情慾、感情的母狗，這是一篇口味很重、很敢寫的作品，文中的亮點就在這個地方。但我覺得有些句子很拗口，應該可以更精緻一點點，可能寫得太快、急著要參加，有些語句，比如：「二十二歲被迫他未果的青年。」我不喜歡他文字上的小缺點，但在看第二次時我會喜歡這個題材，因為很少這麼敢寫，包括對媽媽情慾的部分，從文中可以感受到他應該是lesbian的，但在文裡的情感投射卻在媽媽身上，沒有寫到其他女同志，這一點比較特殊，以同志文學當中他不完全放在同志文學，或許帶著跨性別的流動性，因為母狗的意像也一直從母親身上遺傳到自己身上。

凌：他定調自己是「魁梧身材與男性化打扮」，所以他有在文章中說明自己的性別身份，在作品中也很坦誠的談論自己的狀態。〈母狗〉的題目帶有負面貶義色彩來談媽媽，但卻又很喜歡媽媽，我覺得中間的情感轉折可以多設計一下。剛開始就在第一頁說母狗跟母親同質性的關係，因此當中的對照很鮮明，母狗跟媽媽形成對比，也和女性身份形成對比。爸爸也說那女人如果不乖就揉一揉就好，而主角也複製了男性父權的行為，這也連結到有性意識的女人都被貶抑為母狗，處理得很鮮明。第四頁之後的說理沒有情節那麼好看。角色有鮮明的個性，故事感也很強，太想強調母狗跟女性的連結，是比較虛張聲勢的寫法，但我也蠻喜歡的。

### 兩票作品：

#### 〈蓮仔〉

方：這篇寫媽媽失智的過程，大部分寫失智的故事都有一定模式，這篇用比較特別的方式寫。在這裡媽媽不覺得自己失智，也不想看醫生，他會寫到一個女性的姓名漸漸失憶的過程。他書寫的不是一種無奈，剛開始他覺得有某種精靈故意跟失智者作對，讓他們一點一點丟失一些東西，這一篇有很多新的概念放在失智者身上，不像過去失智者有固定模式的書寫。媽媽是以一種探索世界的角度而非失智的過程，並從一個兒子的觀看來寫下這些，讓我覺得很特別。他認為媽媽是克萊因瓶，沒有內外之分，這一切關

於母親的記憶寫得很好，尤其最後一段寫到母親回老家與祖厝的事。

周：因為作品集中在一個媽媽角色，所以人物形象也比較鮮明，情感表達會比較不明顯，如果繼續寫下去可能就變成小說。這樣一個寫法也有好處和缺點，抒情部分比較弱，但人物就算是生動、深刻。但語言上他著重臺語表達，反而在華語跟臺語之間變成分岔的兩道路線，有時又出現國語「你母親只是比較敏感。」有時又有臺語「我是恁囡啊。」不過整體來說還是蠻完整的作品。

凌：我最困惑的也是他的語言，兩條不同敘述路線接得沒有很好。

方：臺語的部分可以用在對白裡就好了。

周：會不會是去年就是這樣，所以沒有得獎。

凌：我很難定位這篇故事性很強的文章，人物刻畫就是本篇最厲害的地方。我有時在讀散文時會想，一個散文作者要暴露自己到什麼樣的程度？這一篇裡，作者像是隱身的，雖然有觸及作為兒子的心情，卻不鮮明，讓自己面目比較模糊。一個孩子稱呼媽媽的方式叫蓮仔，這個敘述方式很特別，好像是用旁觀方式處理親子關係，又像是在寫其他人的故事。這位女性思覺失調、失智，而且歷時三十幾年，這件事的故事性就很強，我自己很難定位這種文章，有很多精心設計的部分，比如說蓮仔去田裡種一些塑膠花，很有小說感，終場處理也很好，其實很像〈花甲男孩轉大人〉騎摩托車到處去的情節。

周：但我看過更厲害的，這個故事性沒那麼強。

#### 〈新手駕駛〉

凌：我覺得這是渾然天成的作品，不是太有技巧，但抓到生活中的點，他區辨會開車與不會開車的人不是一張駕照決定的。作者是怕開車的人，他把坐上駕駛座會緊張的心情寫得很幽默，也影射到一種人生狀態，想安全下莊的心情其實是無助感的表現，握著方向盤就像「沒辦法掌握什麼」的人生處境的投射，用一種高明的方式對待日常生活體驗。

周：我覺得初看不怎麼樣，沒有特別的文字，但卻是耐讀的東西。新手駕駛也可以象徵人生旅途裡菜鳥的狀態。他一開始那幾段蠻可愛的，這屬於新世代的語言，所以就挑選了它。

方：第一次看很平淡，像在耍幽默，但也覺得很鮮活、文字平實，卻可以寫出讓你覺得好笑、不是要哈哈大笑，而是會心一笑的感覺。後來我也覺得其實還不錯，不譁眾取寵口味很淡，也寫出一些自己跟別人不同的行為，但這些不一樣是會被笑話的，比如他都讓別的車對他按喇叭，雖然說得很幽默卻又透露一絲哀怨，整體是一篇很幽默的散文。

#### 〈碗粿女兒〉

方：文字平實的書寫，關於三代之間，外婆、媽媽、後來是主角，劇情中媽媽沒有任何理由就帶她回外婆家開始幫忙。在那個年代好像大家心照不宣一樣，外婆沒有跟媽媽提過家人的婚姻，有一天就離婚了，這部分其實看得出來是爸爸可能有外遇。剛開始談的是外婆使用材料跟製作傳承給媽媽，最後外婆不常出現，改由作者參與。相當寫實，卻有點太過勵志，有些地方傳達「我努力就會好了。」的喊話，勵志當然不一定是不要放入，但有多處不斷鼓勵自己，這個部分比較可以留給讀者自己想像，空白多一點更

好。

周：你有選又一直嫌它。

方：沒有啦，我只是說勵志的部分太理所當然，但我喜歡三個女人的傳承。

周：我覺得缺少了一些新意，文學技術沒有那麼高，不算是很厲害的寫法，把碗粿跟親情做一個結合，算是安全牌。

凌：我沒有選是因為我去年有看過這一篇，我覺得她最好的地方在生活場景的呈現，三代女性身份凸顯溫柔樸實的女性價值，行文溫柔有些細膩之處。但我也被她說理的部分卡住，在結尾寫到人生的道理如何如何，經過米漿在時間裡冷熱調和，她要寫人生道理的時候顯得太過理所當然，像周老師說的沒有新意。

方：她容易被選上，但不容易得獎，有可能在初選得到兩三票，再好也過不了佳作，不代表票數高就是好的。

### 〈我父孤離〉

方：這一篇在寫父親、族群、家族認同。父親有二分之一的泰雅血統，主角是四分之一，爸爸跟媽媽可能因為感情不好離婚，由媽媽帶小孩，他認為跟爸爸的關係早就沒有了，但作者提到爸爸有一天突然改了原住民姓氏，沒有明確說明原因，可能是為了享有一些漢人沒有的紅利。後來作者是第一個去改姓氏的，應該是基於對血緣上的認同。這篇故事在寫父親無法融入漢人與家庭之中，反而是在跟原住民喝酒聊天時能找到歸屬，所以他認為父親是孤獨的，像孤兒一樣存在家族當中。他選擇第一個去改成父親的姓是因為想要附和父親，就算他們沒有什麼聯絡，卻想要認同父親。相對他的姊姊結婚後將外孫的名字改成原住民的姓，因為姊姊是務實的、是金牛座，這和主角的出發點是不同，是因為同情父親的孤獨。寫這種漢人與原住民結婚的主題，過去都是寫女性要融入男性的家庭中，但這裡是從一個同志男性出發，寫一個少數族群在一般家庭中很難撐下去。不過這裡沒有清楚寫到父母離異的原因，是文化認同或是感情因素。

凌：另一票我投的。我喜歡他的少數觀點，很特別。這個兒子是男同志的身份，他跟父親之間有許多曖昧、無法說清的關係，父親很早就離婚離開家裡，所以他跟父親唯一的連結只有血緣上的牽繫，而且他最後寫得很好。他看著鏡子裡面鬍渣的樣子，其實和爸爸很像，敘述者（男同志）很專一，不像爸爸那樣多情，他自己有精神上的疾病，慢慢從精神疾病找到自處之道，我覺得他可以不帶怨念與憤怒去理解父親，並為父親獻上祝福，這樣自我調適的方式蠻感動我的。他的文章不斷拋出情節，但拋出情節時是不動聲色地表達對事情的看法，敘述俐落、文字背後有強大的精神波動，這是我喜歡的地方。另外，把題目定調成〈我父孤離〉，是因為裡面寫到爸爸對家是有渴望的，卻成為家庭的破壞者，這對比出「衷於同志愛情的我」的身份，在參差的對照裡找到很好的平衡點，透過告白體的形式說出對父親的深情，與自己的處境。

方：因為這個題目就會吸引別人。

周：有點太政治正確了，會讓我特別留意他是不是刻意的。他跟爸爸既然從小這麼疏離，卻又對他爸爸有這麼深的情感，有點沒辦法說服我。會是因為他設定好這樣的題材去書寫嗎？這會讓我打上一個問號。

方：有些地方蠻感人的，爸爸一直說要給他學費要他去讀書，但主角卻從來沒

收到，他寫出父親的困境，而這個困境與他自己的同志身份是有些謀和的，所以父親雖然是個異性戀，但他也從父親上看到與自己相同的孤獨。

#### 〈嶼南〉

方：這個第一次讀很傷視力，因為島、港、嶼北、嶼南，還有男朋友的部分，但我很喜歡她用粽子做意象，第一頁的粽子像寫人生載沉載浮，「在滾水裡十三分鐘（除了一個尖兒）露出來」，會有一種異類的呈現。她很會用瑣碎的記憶，她在寫自己從香港來臺南五年的生活情境，和自己人際關係的孤寂也很像島，一直在串連島、港、南北之間的不同。她覺得感情很像在煮粽子，她和男朋友煮粽子的時間故意不合，本來應該十三分鐘悶五分鐘，卻只有十二分鐘悶兩分鐘，用這個來談跟男朋友之間有差異存在，跟港（香港）有曖昧的感情因素，卻又沒有直接呈現，她寫港仔要回去過哥哥婚禮那段對話，那種感覺像是寫出了人與人的疏離和島是一樣的，各自獨立的地方，用這樣的方式呈現她的感情、友情生活與世界。剛讀的時候很痛苦，第二遍才讀得通。

周：確實有異樣的眼光跟文字，不像是本土寫作者，文字是斷裂破碎的，仔細讀它的細節非常好，有很多特別的內涵，比如形容粽子，從小事件到大時代的書寫。再來就是有另一個片段很打動我：關於寫雷的部分，「隨後開啟室內燈看潔白的黏蠅紙上開了三朵小小的黑色細瓣蟲花」，這些跟她情感的主題有點脫離，但是也反映出他內心的困境與那些困住的蟲是一樣的狀態，這是高明的。作者沒有直接寫出一個港人的疏離，反而是用意象性的、詩意的書寫。讀第二遍覺得是很難得的作品。

凌：我一開始被這篇的敘述方式困住，尤其是從命題開始的〈嶼南〉，如果寫成〈島嶼南方〉好像比較順暢。寫出遊子到非親非故的城市的心情，以及漂泊不安的狀態，都是很扣合在島上滿三年的狀態，修飾文句的部分比較刻意一點。像芬伶老師說的，她煮粽子那邊情境很好。措辭方式有點彳亍拗口。另外我很喜歡第三頁關於湖州粽的地方，她說硬生生切成兩半，暗示眼前粽子會讓人想到，自己的生活是這樣被切分的。只是第一頁粽子和第三頁粽子是不是同一種，因為像湖州粽就不是很尖有角的形狀。

方：應該是不同，臺南人喜歡吃粽子當早餐，吃的是尖尖的臺灣粽，和長型的湖州粽是不一樣的，所以她和男朋友有點雞同鴨講。我那時候就在猜她為什麼刻意用不同時間煮男朋友的粽子。

凌：如果不是一樣，那我會覺得連接和讀起來不是那麼順，如果是同一種粽子的話，形象又讓人有點困惑。

#### 〈母親的男朋友〉

方：題材很吸引我，一個七十六歲的女人還要交男朋友，這打破社會傳統女性的印象，原住民女性對於感情態度的差異，可能因為是母系社會，所以尋找男人是理所當然的，媽媽也是抱著這樣的概念。另外有一段寫到媽媽跟男朋友在芒果園偷情的事，可以看到媽媽每段時間都在偷情，即使到老了也沒有改變。敘述其實是很平實，卻顛覆傳統女性的愛情觀。

凌：我有幫這篇做紀錄，敘述者媽媽有幾段感情關係。中間那段很有趣，偷情還要帶著小孩當掩護，這是一個很特別的母親形象。女兒也很特別，在觀看女性情慾的時候灑脫自在，女兒甚至羨慕母親這樣。這種文章有一種平

鋪直述的好看，也不太需要技巧，很用心的跟我們交代她看到的一切，分享媽媽值得分享的人生。一開頭提到李爺爺，結尾又回到那邊，一杯星巴克咖啡作結，蠻動人的。而且七、八十歲還很熱情地談著戀愛，讓人很羨慕。

方：我覺得我也應該學學，很有熱情。

周：我知道這樣的人很多。

方：現在是很多，但敢寫的不多。

周：我覺得她可以多寫媽媽的心態。

方：媽媽的心態就很自在，有楊叔叔、蔡叔叔，女兒還幫她掩護，第一次的時候還不小心說漏嘴一次。

周：但這些敘述重量但不重細節，給我們很多故事，但沒有太多深刻的。

凌：看婦產科那一段我覺得蠻深刻的。

方：原本還以為是發現媽媽意外偷情懷孕了，卻發現媽媽不孕，結果她根本不是媽媽的女兒，沒有不落俗套。

### 三票作品：

#### 〈重曝〉

凌：我覺得篇名可以變成〈崇安街〉。如果要用重新曝光這件事情，關於照相技術或照相的部分篇幅應該多一點點。這個作者很有在地性，用很平淡自然的敘述一條街的滄桑變化，我用 google 看了一下，崇安街的街景真的蠻棒的，我發現原來我買的限定煎餅就在那個地方（當時沒去注意街道名字）。作者對房屋描寫細膩動人，到最後他的家還要改裝部分給遊客住宿，這種滄桑變化沒有下很重的調味料，清淡的敘述就夠了。另一個很動人的是，這條街上有很古老的土地公廟，土地公的相關敘述很靈活，作者又是念都市規劃的，所以眼光很特別，看街道的建築眼光和一般人不一樣。

方：我的意見也一樣，他從童年開始介紹在崇安街的歷史，還有大家各自對都市更新的期望，每個人都希望被規劃到，做禮品店就比較容易，但他們家永遠沒有，甚至描述到廟裡丟錢希望這條街規劃時可以到自家。一開始只是老街照片，一路寫來經過不斷改變，街景都一樣但情況可能不同了，寫這種都市歷史像照片，而照片隨時間不斷更迭，他是用一個在地者角度出發，同時也是他都市規劃所長的角度來回顧地方建築與老街，有專業度在裡面。

周：他整個主題非常切合這個文學獎想要的地方書寫，以古今對照打破單調的地誌書寫。文章有兩個城市的描述，我覺得分得更清楚一點會更好，他是交雜的寫。

方：對，但他就是寫臺南一條街，沒有擴大範圍，一條街那麼窄，要寫這樣實在不容易。

## 進行投票

經由評審們討論後，決定以第一名 10 分、第二名 9 分.....，依此類推依序遞減給分，由積分高低決定名次，結果如列表：

作品名稱	凌性傑	方梓	周芬伶	總得分
重曝	9	10	9	28
蓮仔	2	2	5	9
新手駕駛	8	5	8	21
碗粿女兒	1	3	1	5
我父孤雛	10	7	6	23
嶼南	3	9	10	22
母親的男朋友	7	6	4	17
邊界	5	4	3	12
被支解的生活	6	1	7	14
母狗	4	8	7	19

經評審討論後決議，〈重曝〉為首獎，〈我父孤雛〉為優等獎，〈嶼南〉、〈新手駕駛〉、〈母狗〉為佳作。

**2022 年臺南文學獎華語散文組獲獎名次如下：**

首獎--〈重曝〉

優等獎--〈我父孤雛〉

佳作--〈嶼南〉

佳作--〈新手駕駛〉

佳作--〈母狗〉