

第九屆臺南文學獎

古典詩類複審、決審會議紀錄

會議時間：2019 年 8 月 20 日(星期二)下午 2 時 30 分

會議地點：新營文化中心 4 樓演講室

主席：林主任秘書韋旭

會議主持人：路寒袖

總召集人：路寒袖委員

本組主席：龔顯宗委員

記錄：邱泰鈞

評審委員：龔顯宗委員、施懿琳委員、吳東晟委員

列席者：文化研究科科長何宜芳、申國艷、陳慧文

攝影：沈明璉

一、委員共推龔顯宗委員擔任主席。

二、複審過程：

1. 各委員說明審閱感想及評審標準

龔顯宗委員：個人標準是從 63 篇中，每篇有 3 首，總共有 189 首，從中比較挑出心目中的 11 篇，後來有多兩篇也就是之後的初選結果共 13 篇，從這 13 篇裡面選了 5 篇分別是 E017、E018、E053、E060、E063。

施懿琳委員：我在選詩時首先把詩念一遍，感受詩的味道，第二個標準是此次題目較有新意，主要是因為臺江微風很多人寫得很類似，而 E002 是我覺得題材比較感興趣的，第三個標準如果有進入到我的初步選擇，就會比較注意到詩的平仄格律看有沒有符合，再來做篩選，而得知兩位老師的初審結果我也做了整體的檢討。

吳東晟委員：此次複審作品我們是用刪的，主要由於古典詩有一個字或一個地方錯了就會被其他參賽者詬病，所以不管再好，如果有基本錯誤就直接剔除。

2. 古典詩類初審入選作品一共十三篇，三位委員討論入選結果決定入選八篇進入複選。

序	稿件編號	作品名稱	討論入選結果
1	E002	臺江微風三題	入選

2	E017	臺江微風—安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊	入選
3	E018	臺江微風三章	入選
4	E022	臺江微風三首並序	入選
5	E026	臺江晚步迎風三題	入選
6	E028	臺江感事三首	未入選
7	E042	四草三章	入選
8	E053	臺江微風、王城曉望、鹿耳沉沙	入選
9	E055	臺江微風三首	未入選
10	E057	春遊北門鹽田、夏訪烏山頭水庫、秋行台灣詩路	未入選
11	E060	臺江懷舊史蹟三詠	未入選
12	E062	府城三味兼懷臺江古事	入選
13	E063	臺江聆豐三章	未入選

E028、E055、E057、E060、E063，各委員經討論後同意淘汰，不進入複審。

三、進入複審作品討論：

(1)E002〈臺江微風三題〉

施懿琳委員及吳東晟委員認為此詩為第一名，用詞及題材都非常的恰當。

(2)E017〈江微風—安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊〉

龔顯宗委員：建議能進入前五名，主要是在鹽水溪以外的安平樹屋及出張所，取材沒有問題，另外開古井是神話傳說，還有第三首的浪潮這種具象的，來對抽象的圖意，覺得這樣很好，其中樂活把現代名詞寫進去了，可以把古詩寫出現代感。

吳東晟委員：三首七股樂遊中，南瀛樂活好家園的樂活有點太直接，詞性上都是定字詞，看得出作者是有在寫詩，也很清楚其中屋是仄聲茗也是仄聲，且內容也不太有不扣題的句子，句子很穩。

(3)E018 〈臺江微風三章〉

施懿琳委員：蠻流暢的，但氣勢上沒有那麼宏偉。

(4)E022 〈臺江微風三首並序〉

施懿琳委員：喜歡第三首北門王金河烏腳病診所，其中輾轉半生貧與毒文法上比較不太懂有點可惜。

吳東晟委員：輾轉半生貧與毒，可能是說烏腳病的病患貧窮又有中毒，而其中「與」為「and」連接詞，寬著看可以把它當作虛詞。

(5)E026 〈臺江晚步迎風三題〉

施懿琳委員：寫得還不錯，但有一個問題是字的重出，判定一首詩看重出字用的好與壞。

吳東晟委員：我認為不算重出，比較像一種修辭效果。此首詩主要是時間點沒有交代清楚，而選他主要也是因為其中有些好句子吸引我。

(6)E042 〈四草三章〉

施懿琳委員：刻意地把字重複出現，本詩對的也算蠻自然的，在氣勢上算是不錯，且在詩學造詣上比較好。

吳東晟委員：第一句寫了名將為鄭成功副將陳澤，感覺像把自己不確定的東西寫得很確定，感覺蠻個人抒情的，其中有三個顏色，但就是有一個偏偏不是顏色，文筆不錯，取材也很小心，但扣題的程度沒有做得很好。

(7)E053 〈臺江微風、王城曉望、鹿耳沉沙〉

施懿琳委員：可以用比較廣義的說詞來講這個風，就是風土人情，沒有怎麼感覺到臺江的風，很像在寫口號。

吳東晟委員：微風寫得像大風，濤翻海港疑鰲鼓，浪捲金城沒虎旗，後面接微風，好像 60 年代的詩。

(8)E062 〈府城三味兼懷臺江古事〉

龔顯宗委員：虱目魚跟蜜餞有扣題，但牛肉湯沒有代表臺南，重點沒有放在臺江附近。

施懿琳委員：傳統上牛肉湯可能不代表臺南，但以目前來講府城的牛肉湯是蠻有名的，目前的臺南美食幾乎都會講到牛肉湯，英

雄海戰造成血流與牛肉湯的顏色很類似。

吳東晟委員：牛肉湯中提到的牛解片會聯想到牛皮鹼，但作者用的是庖丁解牛，虱目魚其實水域跟臺江有關係，其中也有點到牛皮換地的典故。

四、第二輪複審：

1. 評審針對進入複審的作品進行第一次名次排序，總共有 8 件，依序排名 1 到 8 名，再將三位老師排名加總，排名依序由加總最小排到最大，結果如下：

序	稿件編號	作品名稱	名次加總	名次
1	E002	臺江微風三題	5+1+1=7	1
2	E017	臺江微風—安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊	1+7+8=16	5
3	E018	臺江微風三章	3+3+4=10	2
4	E022	臺江微風三首並序	4+4+3=11	3
5	E026	臺江晚步迎風三題	7+5+6=18	8
6	E042	四草三章	6+6+5=17	6
7	E053	臺江微風、王城曉望、鹿耳沉沙	2+8+7=17	6
8	E062	府城三味兼懷臺江古事	8+2+2=12	4

2. 評審針對同票數的作品進行第二次名次排序，經過三位老師討論過後，最終結果如下：

序	稿件編號	作品名稱	名次
1	E002	臺江微風三題	1
2	E017	臺江微風—安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊	5
3	E018	臺江微風三章	3
4	E022	臺江微風三首並序	4
5	E026	臺江晚步迎風三題	8
6	E042	四草三章	6
7	E053	臺江微風、王城曉望、鹿耳沉沙	6

8	E062	府城三味兼懷臺江古事	2
---	------	------------	---

3. E062 吳東晟委員及施懿琳委員認為應該給予第二名，而龔顯宗委員無異議，故從第四名調為第二名，其他作品將往後順延名次，另外 E017 龔顯宗委員獨愛所以列為佳作。

五、決審結果：

首獎：編號 E002 〈臺江微風三題〉

優等：編號 E062 〈府城三味兼懷臺江古事〉

佳作：編號 E017 〈臺江微風—安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊〉

編號 E018 〈臺江微風三章〉

編號 E022 〈臺江微風三首並序〉

六、散會：當日下午 4 時 30 分