

統計應用分析報告

臺南市街頭藝人發展推動成效分析

臺南市政府文化局

111年6月

摘 要

街頭藝人的展演，既表現了活力與創意，也為城市注入了一股生命力，成為一道精采絕倫的城市風景。

隨著臺灣經濟成長，許多企業也開始關注藝術文化的推動，「藝企結合」現象屢見不鮮，如在尾牙或活動邀請街頭藝人演出，許多街頭藝人因而得到更多表演機會。隨著觀光旅遊業的興盛，街頭藝人駐足展演地方也成了吸引遊客的景點。因此，政府相關單位若能對街頭藝人有計畫的整合管理，不僅能帶動觀光旅遊等產業發展，休閒生活與文化藝術的結合也能實現「藝術生活化、生活藝術化」的理念。

臺南市長久以來致力於街頭藝人展演發展，持續拓展街頭藝人表演環境，並強化業務便民作為，包含推動街頭藝人登記制、開拓街頭藝人展演場地及落實街頭藝人線上學習，期許街頭藝人能不斷精進自己的展演能力進而帶動臺南市藝文的發展。

本專題藉由歷年申請成為臺南市街頭藝人之成果彙整分析，並以110年度街頭藝人申請者的背景資料進行細部分析，分析結果首先發現本市107年街頭藝人登記制與110年E化系統的引進均使核發的街頭藝人展演登記證的張數倍數成長，顯見在提升街頭藝人業務的服務品質與施政效能方面的確能滿足街頭藝人的需求，使本市成為可與國際街頭藝術接軌之環境。其次，在針對110年度街頭藝人展演證申請人資料進行細部分析，發現該年度1145名街頭藝人以音樂類型展演為主，其次依次是表演藝術、市集工藝與視覺藝術；再從性別、學歷、年齡等項目進行分析音樂展演項目時，發現性別、學歷、年齡差異會影響街頭藝人選擇的音樂項目。

目 錄

壹、前言	3
貳、臺南市街頭藝人發展業務現況描述	3
一、推動街頭藝人登記制	3
二、建置街頭藝人展演場地線上申請系統，落實智慧城市願景	4
三、開辦線上課程，推動街頭藝人終身學習	6
參、臺南市推動街頭藝人業務成效分析	7
一、推動登記制及線上化，核發證照張數大幅成長	7
二、110 年度街頭藝人展演證申請者概況分析	8
(一) 整體概況分析	9
(二) 性別、學歷與年齡概況分析	11
肆、結論	21

壹、前言

街頭藝人的展演，既表現了活力與創意，也為城市注入了一股生命力，成為一道精采絕倫的城市風景。

隨著臺灣經濟成長，許多企業也開始關注藝術文化的推動，「藝企結合」現象屢見不鮮，如在尾牙或活動邀請街頭藝人演出，許多街頭藝人因而得到更多表演機會。隨著觀光旅遊業的興盛，街頭藝人駐足展演地方也成了吸引遊客的景點。因此，政府相關單位若能對街頭藝人有計畫的整合管理，不僅能帶動觀光旅遊等產業發展，休閒生活與文化藝術的結合也能實現「藝術生活化、生活藝術化」的理念。

臺南市長久以來致力於街頭藝人展演發展，持續拓展街頭藝人表演環境，並強化業務便民作為，包含推動街頭藝人登記制、開拓街頭藝人展演場地及落實街頭藝人線上學習。

貳、臺南市街頭藝人發展業務現況描述

一、推動街頭藝人登記制

臺南市街頭藝人制度發展源自 95 年臺南縣市合併前臺南縣政府開始辦理，99 年縣市合併後，臺南市政府鑒於街頭藝人為城市藝文活動發展所帶來的活力與經濟刺激，接續辦理相關業務，期間多次辦理街頭藝人審核，讓具備各色各樣才藝的街頭藝人同場競技，提升城市藝文欣賞風氣。

街頭表演為個人藝術自由與創作之展現，歐美等國家更常見民眾於街頭演出，不僅為城市帶來更多元的藝術風貌，同時亦鼓勵透過藝術表達自我；市府於此思維下，考量藝術表現不應落於評審機制或評分標準之框架，同時街頭表演應回歸市場機制，讓觀賞者透過掌聲或打賞回饋表演者，讓藝術回歸生活，健全藝術環境。因此臺南市首開

全國先例，於 107 年起讓街頭藝人從原本的「審議制」改為「登記制」，讓街頭藝人擺脫官方審查、單一技術評比的箝制，回歸市場機制。

過去審議制下每年報名人數約 200 多人，每年經過審議並核發的證照張數不多，自 107 年採行登記制之後，第一年核發張數為 292 張、108 年為 626 張，人數以倍數成長。

二、建置街頭藝人展演場地線上申請系統，落實智慧城市願景

為響應市府推動智慧城市政策，108 年度臺南市街頭藝人展演申請試辦線上申請，與紙本申請同時並進，核發展演證張數由 107 年的 292 張瞬間爆增至 626 張。

109 年新冠疫情在世界各地爆發，臺南市街頭藝人展演申請順勢全面採取線上化¹以減少身體接觸，該年度核發證照張數仍逆勢成長至 755 張，於同年度完成全國首創的「街頭藝人展演場地線上申請系統」²，以期逐步減少紙本化與人工化作業。

場地線上申請系統的建置不但讓街頭藝人省去過去需至各場地填具/繳交申請表的車程往返時間，透過系統更可以查詢各場地申請概況，同時也增加藝人申請展演的場數；對場地管理單位而言，其審核過程及結果不但公開透明，申請者資料的整理與流程也更加便利，此外，除了場地申請功能外，場地申請結果亦同步出現在街頭藝人個人網頁中，方便藝人粉絲追蹤展演行程表，達到場地展演資訊和藝人個人網頁的連動。

線上系統的完成使市府或場地管理單位皆能直接透過系統進行申請者資料之大數據分析，提供未來政策擬定與活動辦理之客觀且可靠的依據。

¹ 本系統置於街頭藝人新證申請網站：<https://buskersapply.tainan.gov.tw/apply/>

² 本系統置於街頭藝人資訊平臺網站：<https://buskersapply.tainan.gov.tw/index.php>

場地介紹與申請

請選擇臺南行政區

請選擇場所

場所名稱搜尋



圖 1：臺南市 80 處展演場地均開放申請

☑ 場地表演行程

◀ 2022年 06月 ▶

(日)	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)
			1 15:30-18:30 巴克禮紀念公園 翹翹老爹	2	3 15:30-18:30 巴克禮紀念公園 予予 17:10-18:40 時代公園(生態池橋旁) 小文 18:50-20:20 時代公園(生態池橋旁) 郭孝德Adam 20:30-22:00 時代公園(生態池橋旁) 大雄	4 17:10-18:40 時代公園(生態池橋旁) 苡恩 18:50-20:20 時代公園(生態池橋旁) 小凱 19:00-22:00 平實公園 KIKI 20:30-22:00 時代公園(生態池橋旁) 小凱
5 17:10-18:40 時代公園(生態池橋旁) 香魚哥 18:50-20:20 時代公園(生態池橋旁) 言名	6	7	8 15:30-18:30 巴克禮紀念公園 檸檬 翹翹老爹	9	10 18:50-20:20 時代公園(生態池橋旁) 小凱 20:30-22:00 時代公園(生態池橋旁) 小凱	11 15:30-17:00 時代公園(生態池橋旁) 李憶慈 15:30-18:30 巴克禮紀念公園 苡恩 17:10-18:40 時代公園(生態池橋旁) 哈哈BUSKER 18:50-20:20 時代公園(生態池橋旁) 言名 19:00-22:00 平實公園 KIKI 20:30-22:00 時代公園(生態池橋旁) 大雄
12	13	14	15	16	17	18

圖 2：場地申請公開透明-東區公園 6 月份班表

三、開辦線上課程，推動街頭藝人終身學習

109 年最高行政法院對於臺北市文化局街頭藝人審議制爭議案中，判決街頭藝人審議制的審議過程違憲，促使各縣市須重新審視街頭藝人相關法規，同時，因 108 年起新冠疫情影響全球，全面影響表演藝術產業，因此各縣市政府因疫情及法令審視，陸續停辦街頭藝人相關申請作業。

疫情艱困的同時，本局除持續辦理街頭藝人展演許可申請業務外，同時仍不斷思考創新，基於全世界終身學習的思維與風潮下，於 109 年年底開始規劃街頭藝人線上課程，期能透過遠距學習的課程提

升街頭藝人展演水平並拓展其視野，並於 110 年度 5 月開辦線上課程，同時宣布全年度受理線上申請，在其他縣市因疫情與制度改制而暫停受理街頭藝人展演證申請的同時，街頭藝人展演登記證申請人數仍成長至 920 張。

參、臺南市推動街頭藝人業務成效分析

一、推動登記制及線上化，核發證照張數大幅成長

自 95 年臺南市辦理街頭藝人審議制，街頭藝人取得展演證數量受到審議委員標準與展演者展演水準影響致使每年發證數量不一，以 105 年為例，當年評審審核標準較為寬鬆，評審秉持由市場決定街頭藝人展演能力的看法，因此核發街藝展演證張數大增，但在 106 年審議中，核發證照張數又減少至 60 張。自 107 年度本局改採登記制後，臺南市核發證照張數始開始穩定增加，該年度街頭藝人展演證張數 292 張較 106 年 60 張，成長近 5 倍；108 年度本局開始受理線上申請，當年核發街頭藝人展演證 626 張再次較 107 年 292 張成長 2 倍，109 年度全面採取線上申請，110 年度線上課程開辦並全年受理申請，當年核發證照張數 920 張，在疫情爆發期間其他各縣市停辦街頭藝人業務時，相較 109 年仍有所成長，顯見本市街頭藝人展演證相關業務辦理成效卓著。

表 1：95-110 年臺南市核發街頭藝人展演證之各展演類型證照張數³

	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
音樂類	0	0	2	1	6	1	7	17	57	34	146	45	237	544	642	709
表演藝術	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	21	2	20	23	19	123
視覺藝術	1	0	0	1	1	0	0	1	1	3	12	5	13	21	9	37
市集工藝	3	3	1	4	6	9	5	7	11	5	34	8	22	38	85	51
總數	4	3	3	6	13	10	12	25	70	43	213	60	292	626	755	920

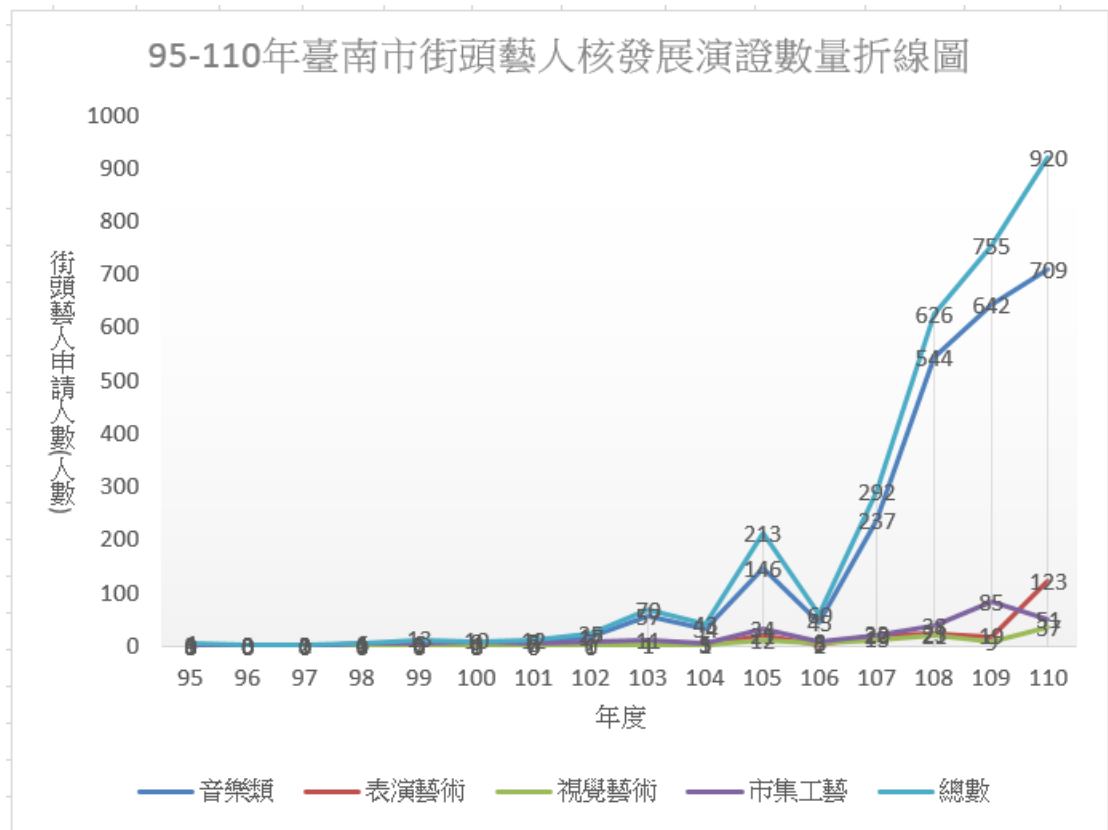


圖 3：95-110 年度臺南市核發街頭藝人展演證張數

二、 110 年度街頭藝人展演證申請者概況分析

因應大數據時代的來臨及線上系統的完成，於 110 年度開始針對申請者相關資訊進行統計分析，俾做為將來藝文活動與街頭藝人業務辦理之參考依據。

³ 資料來源：內部數據，本報告之表格資料皆取自 95~110 臺南(縣)市街頭藝人連絡清冊

（一）整體概況分析

本節統計報告係根據 110 年度向本局申請街頭藝人展演證新證與換證服務之 1145 筆街頭藝人展演證申請者資料⁴進行分析，本市街頭藝人依據「臺南市街頭藝人從事藝文活動許可實施要點」⁵規定可以申請一種以上的展演類別與項目，展演類別有音樂、表演藝術、視覺藝術和工藝類等四類，項目則是由展演者自行填寫。各類別定義如下：

1. 音樂類：為現場表演之歌唱與樂器演奏。
2. 表演藝術類：為現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、魔術、民俗技藝、雜耍、偶戲、詩文朗誦及行動藝術等肢體語言表演。
3. 視覺藝術類：為現場創作之繪畫、用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術等物品創作過程展示。
4. 市集工藝類：為現場或非現場創作之雕塑、工藝品、傳統技藝等手工物品陳列販售。

依據 110 年度申請者資料分析結果及下圖 4 所示，1145 位街頭藝人有 65.95%選擇音樂類型展演，僅有 20.56%選擇表演藝術，視覺藝術類和工藝類更是只有 5.71%和 7.77%，而在展演項目方面，音樂類型街頭藝人基於某些樂器的共通性，往往會選擇複數樂器進行展演，例如薩克斯風和笛子，因此在總展演項目中，音樂類型的展演項目最多。

⁴ 申請者需完成「街頭藝人線上工作坊課程」始能取得展演登記證；爰此，110 年臺南市街頭藝人展演登記證申請者數不等於 110 年本市所核發證照數。

⁵ 本要點業已經本局發佈修正為「臺南市政府文化局辦理街頭藝人登記證核發作業要點」並於 111 年 3 月 31 日生效。

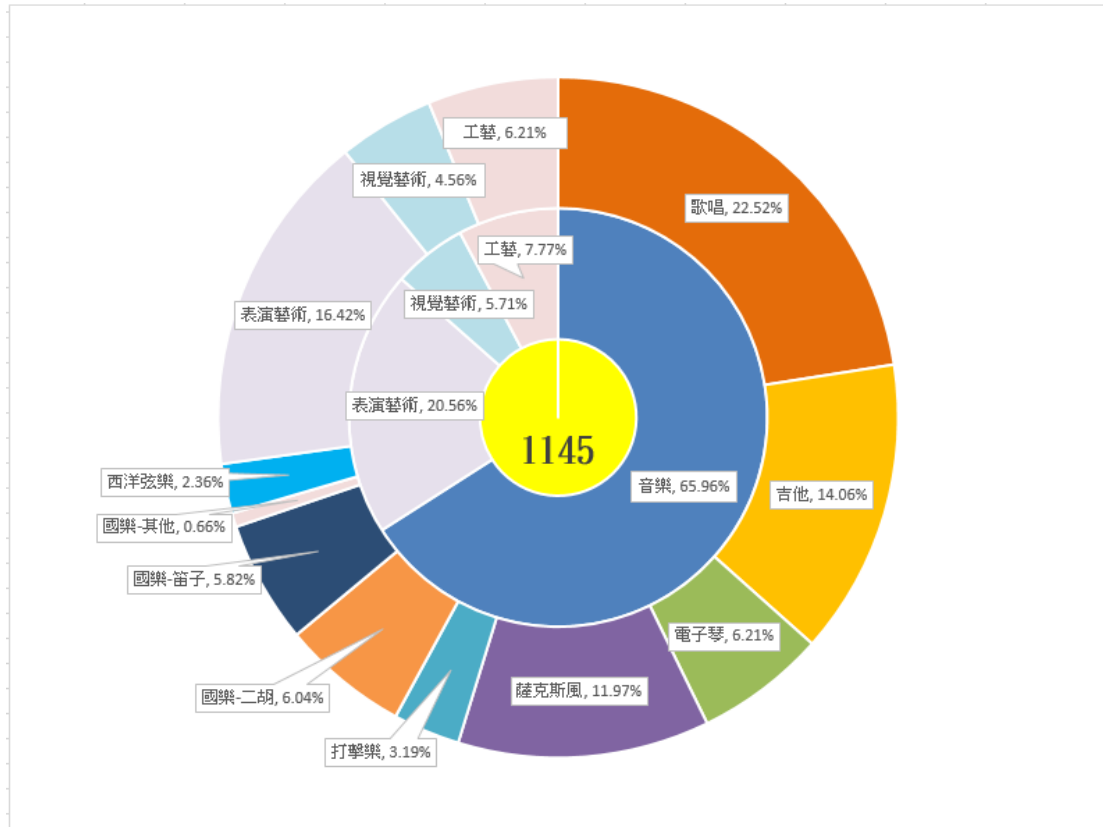


圖 4：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型和項目的比例

此外，上圖 4 展演類型及項目產生誤差原因經分析，除申請者一人可填多項展演項目外，申請者誤填展演項目類別意為原因之一，例如申請者展演項目為歌唱，卻選擇表演藝術作為展演類型，致使展演項目比例不符合展演類型。

此外，本分析也針對音樂類型之展演項目進行細部歸類統計，係因音樂類型囿於樂器項目具體，因此比較容易進行統計，其他表演藝術、視覺藝術、工藝類展演項目較難歸類統計，如表演藝術方面包含民俗技藝、撥拉棒、泡泡表演、魔術、雜技、呼拉圈、舞蹈(國標舞、街舞、火舞)、行動藝術等眾多項目；工藝類與視覺藝術類亦同，工藝類如吸管創作、皮件、木雕、榻榻米製作、拉糖、龍鬚糖、拼布包、手飾、銀飾等生活物件都可成為創作物品，此外，由於以表演藝術、視覺藝術、工藝類展演類別之街頭藝人人數相較音樂類少，因此，本分析於後續進行類別分析與交叉分析展演項目時，將以音樂展演項目

做為主要分析標的。

(二) 性別、學歷與年齡概況分析

本報告根據 110 年度向本局申請街頭藝人展演證新證與換證服務之 1145 筆街頭藝人資料，分別從性別、學歷和年齡三個面向探討民眾申請成為街頭藝人的背景因素和可能動機，分析如下：

1. 性別

根據統計資料，申請本市街頭藝人證的男性街頭藝人共有 541 人，女生 604 人，圖 5 顯示本市 110 年度街頭藝人女生較男生多，性別比例(每百名女子所當男子數)為 89.57。

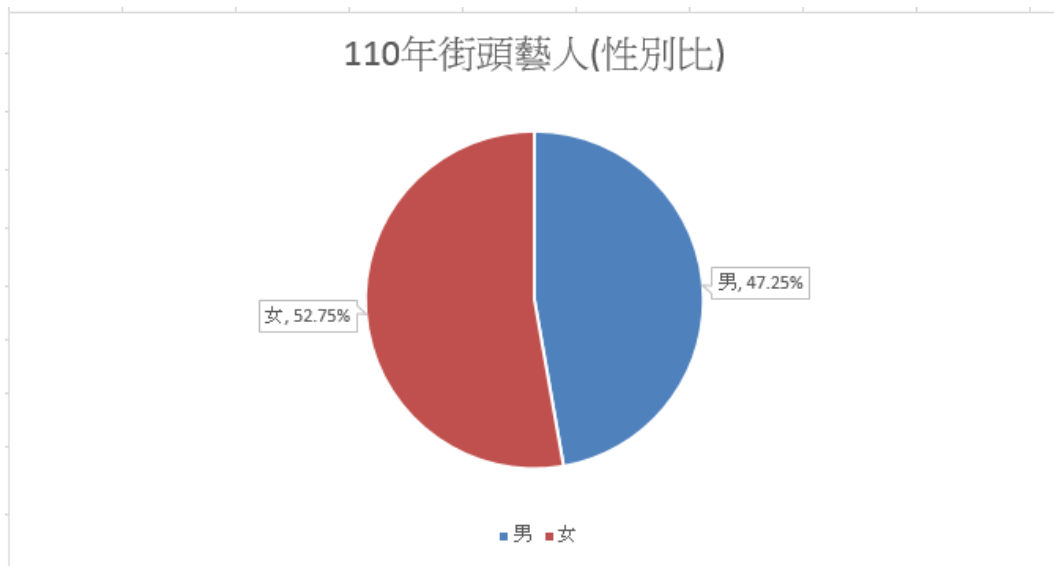


圖 5：110 年臺南市街頭藝人申請者之男女生比例

根據統計資料分析男女性申請街頭藝人展演證之展演類型，無論是男性或女性都偏好申請音樂類型展演，分別是男性 85.58%與女性的 82.12%，其次則是表演藝術類，至於工藝類、視覺藝術均偏少，值得注意的是在工藝類的展演申請方面，女性申請者(13.08%)較男性(6.28%)比例來得多。透過下表 2，可明確了解本市街頭藝人各類別申請人數比例，由於街頭藝人可以同時申請多個展演類型，因此表 2

本市街頭藝人申請展演類型的百分比相加會超過 100%。

表 2：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型比例

	音樂	表演藝術	視覺藝術	工藝
男	85.58%	25.69%	6.10%	6.28%
女	82.12%	26.49%	8.28%	13.08%

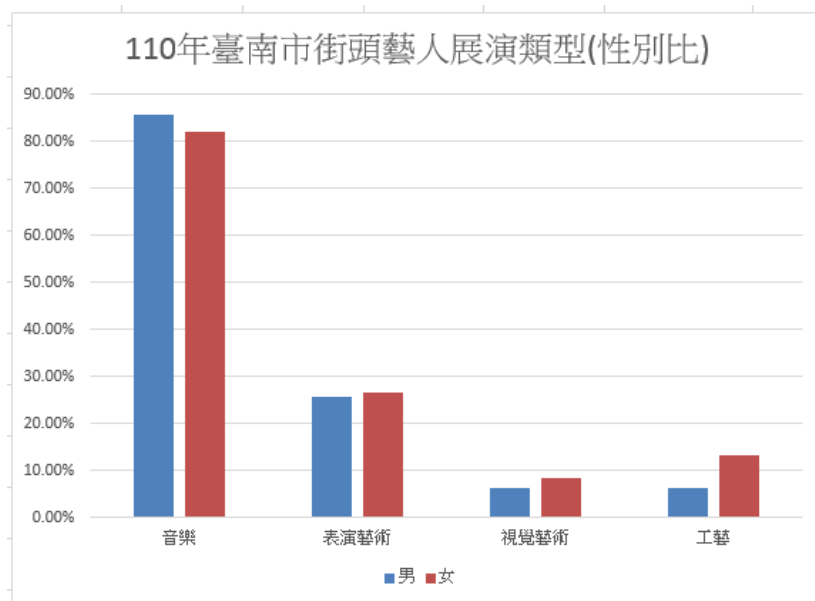


圖 6：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型比例柱狀圖

再進一步分析本市街頭藝人申請展演項目，由下表 3 可以看出本市男性街頭藝人 541 人中有 463 人在選擇音樂類型展演時，偏好的展演項目依次為薩克斯風 204 人(44.06%)、吉他彈唱 150 人(32.40%)和歌唱 133 人(28.73%)，另選擇表演藝術類之 139 人中選擇舞蹈 91 人(65.47%)和選擇視覺藝術類之 33 人的 18 人(54.55%)選擇氣球，亦是男性在選擇這二類展演項目時偏好選擇之展演項目，工藝類因展演類型過於龐雜，本分析不針對工藝展演項目進行細部討論；有別於男性，女性街頭藝人 604 人中，有 496 人選擇音樂類型做展演，在音樂類型中，比較偏好歌唱 228 人(45.97%)，其次是吉他彈唱 106 人(21.37%)、二胡 75 人(15.12%)、笛子 75 人(15.12%)和薩克斯風 75 人(15.12%)，選擇表演藝術類方面的 160 位女生亦同樣偏好舞蹈

(102 人,63.75%),惟視覺藝術 50 人中反而偏好繪畫(28 人,56.00%);此外,因工藝類展演類型多元,因此不針對工藝展演項目進行細部討論。

表 3：110 年臺南市街頭藝申請者不同性別申請展演項目人數

男	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
541	463									139		33		34
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	國樂-二胡	國樂-笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	133	150	50	204	50	35	31	0	8	91	20	18	13	
女	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
604	496									160		50		79
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	國樂-二胡	國樂-笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	228	106	58	75	33	75	75	12	35	102	4	4	28	

由於本市街頭藝人選擇音樂類型展演人數佔多數(男 85.58%、女 82.12%),因此本分析僅針對音樂類別進一步深入檢視不同性別在選擇音樂類項目展演時是否有差異時(如圖 7),我們可以看出不同性別在歌唱、吉他彈唱和薩克斯風方面似有明顯差異存在。

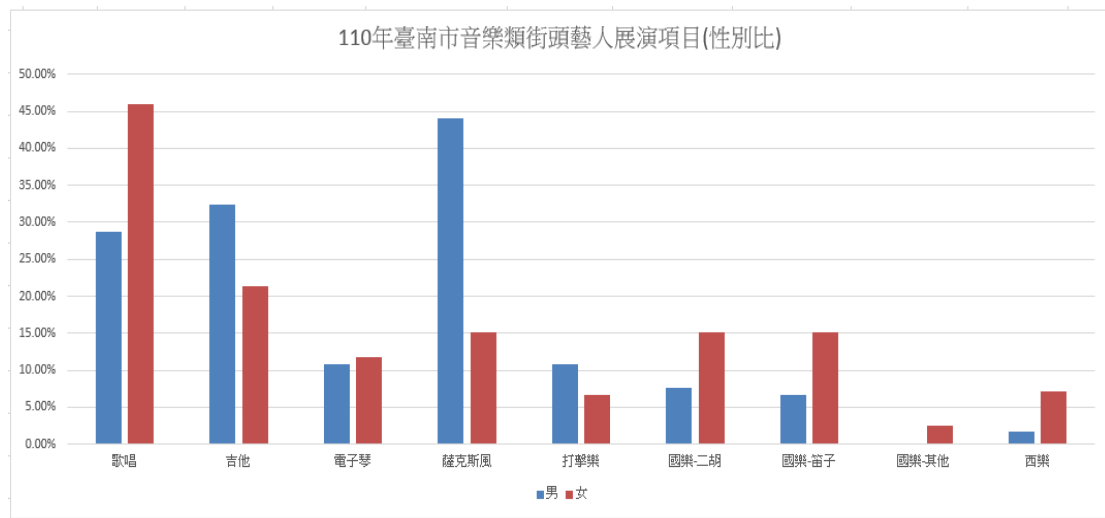


圖 7：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演音樂項目比例柱狀圖

由此可知,無論性別為何,展演類型都以音樂類最多,其受歡迎程度可見一斑。表演藝術類的接受度亦高,僅次於音樂類。工藝類則較受女性族群喜愛。就音樂類而言,男性在薩克斯風、吉他、打擊樂

項目的比例明顯比女性高出許多，女性則在歌唱、二胡、笛子、西樂項目比例較男性高。表演藝術類方面，男、女性皆在舞蹈項目有較高比例，不同的是，男性在魔術項目比例明顯比女性高出許多。視覺藝術類，男性在氣球項目有較高比例，女性則在繪畫項目比例較高。另經過分析，性別差異會影響選擇的音樂展演類型。

2. 學歷因素

110年本市街頭藝人申請概況依學歷來進行分析，申請街頭藝人展演證之藝人學歷，以大專學歷佔多數(46.38%)有531人，其次則是高中職學歷(34.93%)有400人，碩博士(11.44%)有131人、國中小(7.25%)學歷有83人較少。

表 4：110 年臺南市街頭藝人申請者學歷統計

	碩博士	大專	高中職	國中小
人數	131	531	400	83

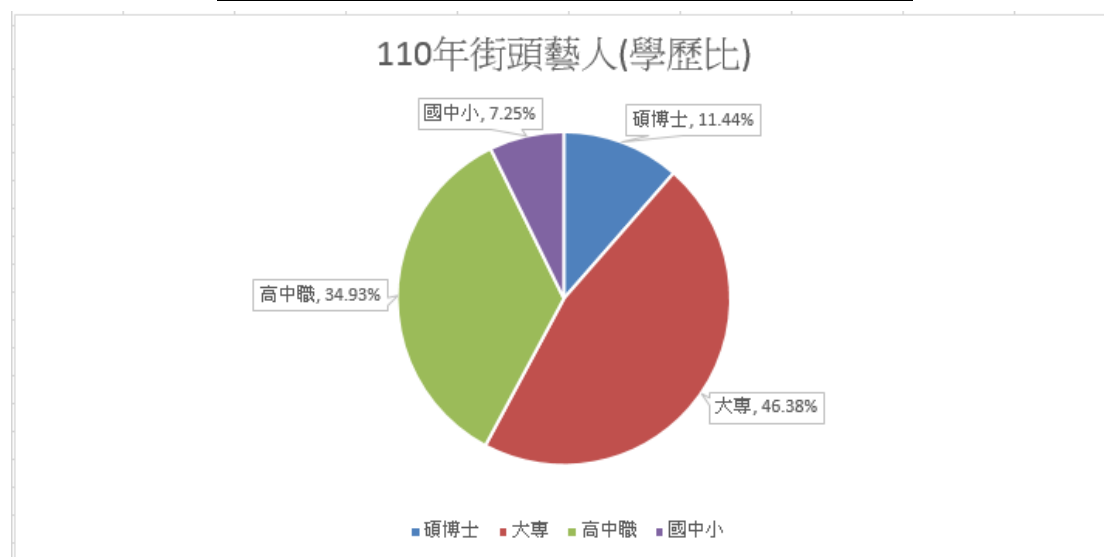


圖 8：110 年臺南市街頭藝人申請者學歷比例圓餅圖

在展演類型方面，無論是擁有碩博士學歷、大專學歷、高中職學歷或國中小學歷，其展演類型都是以音樂類(80-85%)最多，其次則是表演藝術類(20-30%)，不過國中小學歷的藝人在選擇展演類型時，比

較不傾向選擇視覺藝術類型展演，僅佔 4.82%，至於高中職學歷藝人相對於其他學歷藝人選擇工藝類的比例也偏少(6.75%)。

表 5：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型比例依學歷別

	音樂	表演藝術	視覺藝術	工藝
碩博士	85.50%	20.61%	9.16%	12.21%
大專	82.30%	25.99%	7.16%	12.81%
高中職	85.25%	29.25%	7.25%	6.75%
國中小	83.13%	20.48%	4.82%	10.84%

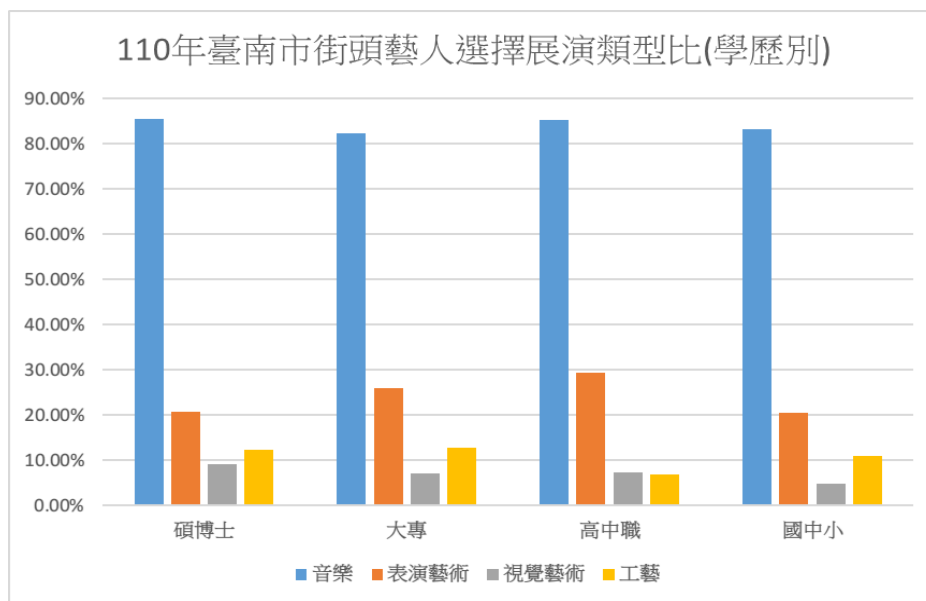


圖 9：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型學歷別柱狀圖

由於選擇音樂類型的街頭藝人佔絕大多數，接下來我們只針對音樂展演項目進行進一步學歷別之分析。首先是碩博士學歷申請者 131 人中，在選擇展演項目時以吉他彈唱 43 人(38.39%)最多，薩克斯風 30 人(26.79%)次之，接著是歌唱 21 人(18.75%)和電子琴 12 人(10.71%)，打擊樂 9 人(8.04%)、笛子 8 人(7.14%)、二胡 5 人(4.46%)、其他國樂 5 人(4.46%)、西樂 4 人(3.57%)所佔比例較低。

531 位大專學歷的音樂類型展演者中，選擇展演項目同樣以吉他彈唱 146 人(33.41%)最多，不同的是歌唱 119 人(27.23%)次之，接著是薩克斯風 85 人(19.45%)、電子琴 51 人(11.67%)、二胡 44 人

(10.07%)，笛子 39 人(8.92%)、打擊樂 29 人(6.64%)、西樂 26 人(5.95%)、其他國樂 5 人(1.14%)所佔比例較低。

400 位高中職學歷的音樂類型展演者中，選擇展演項目則是以歌唱 341 人(53.08%)最多，薩克斯風 92 人(26.98%)次之，接著是吉他彈唱 55 人(16.13%)和電子琴 35 人(10.26%)，笛子 32 人(9.38%)、二胡 26 人(7.62%)、打擊樂 24 人(7.04%)、西樂 9 人(2.64%)、其他國樂 3 人(0.88%)所佔比例較低。

83 位國中小學歷的音樂類型展演者中，選擇展演項目以歌唱 44 人(63.77%)最多，薩克斯風 18 人(26.09%)次之，接著是吉他 14 人(20.29%)、電子琴 10 人(14.49%)、二胡 10 人(14.49%)、笛子 7 人(10.14%)，打擊樂 4 人(5.80%)所佔比例較低，沒有人選擇國樂笛子或其他國樂展演。

表 6：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型與項目人數(依學歷別)

碩博士	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
131	112									27		12		16
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	21	43	12	30	9	5	8	5	4	7	3	1	7	
大專	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
531	437									138		38		68
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	119	146	51	85	29	44	39	5	26	47	10	17	13	
高中職	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
400	341									117		29		27
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	181	55	35	92	24	26	32	3	9	79	4	7	8	
國中小	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
83	69									17		4		9
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	44	14	10	18	4	10	7	0	0	8	0	0	1	

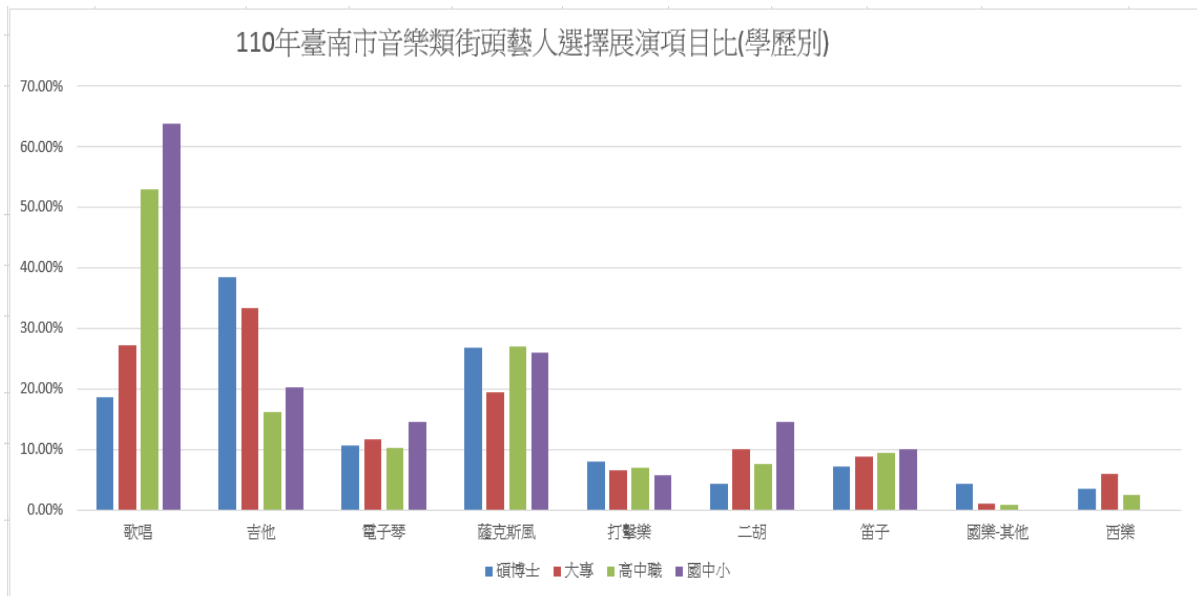


圖 10：110 年臺南市街頭藝人申請者音樂展演類型學歷別柱狀圖

由此可知，無論教育程度的高低，展演類型都以音樂類最多，其次則為表演藝術類，工藝類、視覺藝術類較少。就音樂類而言，高中職、國中小學歷的展演項目以歌唱居多，碩博士、大專學歷的則較偏好吉他彈唱；後二者可能因校園環境使然，例如大學吉他社團或校園民歌活動讓藝人比前二者有較多機會接觸到吉他彈唱，影響了展演項目的選擇。經過分析，學歷差異會影響選擇的音樂展演類型。

3. 年齡因素

110 年本市街頭藝人申請者概況依年齡來進行分析，申請街頭藝人展演證之藝人年齡分佈，主要以 50~59 歲(362 人，31.62%)和 60 歲以上(338 人，29.52%)族群居多，其次則是 20~29 歲青年族群(155 人，13.54%)、40~49 壯年族群(140 人，12.23%)和 30~39 歲中年族群(113 人，9.87%)，最少的是 19 歲以下族群(37 人，3.23%)。

表 7：110 年臺南市街頭藝人申請者不同年齡層人數表

年齡	19-	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
人數	37	155	113	140	362	338

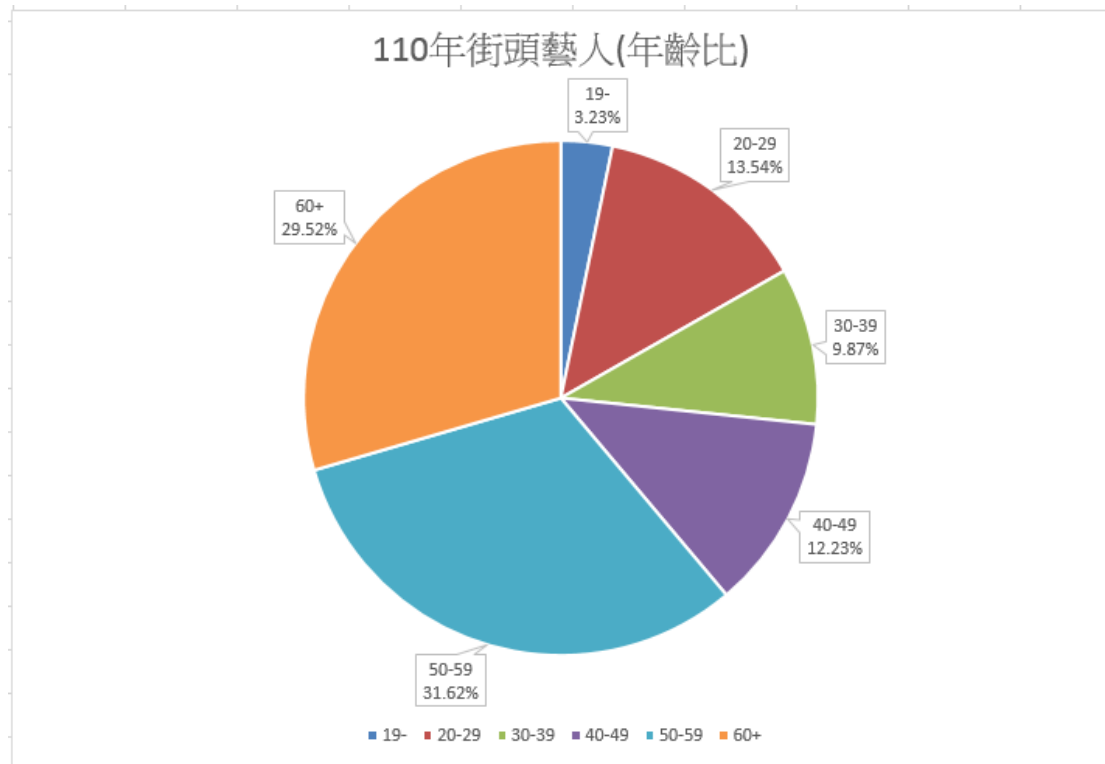


圖 11：110 年臺南市街頭藝人申請者各年齡族群比例圓餅圖

再進一步針對展演類型和項目進行分析，在所有年齡層中，展演類型都是以音樂類型為主，其次則是表演藝術類，視覺藝術和工藝類均偏少。

至於音樂類的展演項目方面，如下表 8 所述，在 19 歲以下這個年齡區間的 37 人中，音樂展演項目 27 人中以吉他彈唱 12 人(44.44%)最多，歌唱 6 人(22.22%)和打擊樂 6 人(22.22%)次之，接著是電子琴 3 人(11.11%)，薩克斯風 1 人(3.70%)、西樂 1 人(3.70%)、二胡 1 人(3.70%)所佔比例較低；表演藝術方面 15 人中舞蹈和魔術同樣是 2 人(13.33%)，視覺藝術方面，因為展演者不了解創意氣球所屬分類，誤以為氣球項目為表演藝術，致使氣球則是 150%和繪畫 100%。

在 20 至 29 歲這個年齡區間的 155 人中，音樂展演項目有 108 人同樣以吉他 58 人(53.70%)最多，歌唱 19 人(17.59%)次之，接著是笛子 16 人(14.81%)、電子琴 13 人(12.04%)、打擊樂 11 人(10.19%)，薩克斯風 5 人(4.63%)、二胡 4 人(3.70%)、西樂 2 人(1.85%)、國樂

其他 1 人(0.93%)所佔比例較低。表演藝術類 57 人則以舞蹈 31 人(54.39%)佔比最高。

在 30 至 39 歲這個年齡區間的 113 人中，音樂展演項目 86 人也以吉他彈唱 42 人(48.84%)最多，歌唱 29 人(33.72%)次之，接著是電子琴 8 人(9.30%)、打擊樂 4 人(4.65%)、笛子 4 人(4.65%)、西樂 4 人(4.65%)、薩克斯風 3 人(3.49%)、二胡 2 人(2.33%)、國樂其他 1 人(1.16%)所佔比例較低；表演藝術類 35 人中則以舞蹈 9 人(25.71%)佔比最高；視覺藝術 8 人中以創意氣球 6 人(75.00%)為主。

在 40 至 49 歲這個年齡區間的 140 人，不同於前三組年齡族群的是音樂類展演項目 110 人中以歌唱 49 人(44.55%)最多，吉他 28 人(25.45%)次之，接著是薩克斯風 20 人(18.18%)、電子琴 14 人(12.73%)、二胡 10 人(9.09%)、笛子 9 人(8.18%)，西樂 5 人(4.55%)、打擊樂 4 人(3.64%)、國樂其他 3 人(2.73%)所佔比例較低；表演藝術類 37 人則以舞蹈 11 人(29.73%)佔比最高；不同於前一年齡族群，視覺藝術 13 人反倒是以繪畫 5 人(38.46%)為主。

在 50 至 59 歲這個年齡區間的 362 人，音樂類展演項目 316 人同樣以歌唱 148 人(46.84%)最多，但是佔比第二的反倒是薩克斯風 84 人(26.58%)，接著是吉他 59 人(18.67%)、笛子 31 人(9.81%)、電子琴 29 人(9.18%)、打擊樂 25 人(7.91%)、二胡 23 人(7.28%)、西樂 16 人(5.06%)、其他國樂 4 人(1.27%)所佔比例較低；表演藝術類 82 人中舞蹈 35 人(42.68%)佔比快達到一半；視覺藝術方面 33 人同樣是以繪畫 9 人(27.27%)為主。

在 60 歲以上族群的 338 人中，音樂類展演項目方面 312 人，和 50 至 59 歲年齡族群相當一致以歌唱 159 人(50.96%)最多，薩克斯風 107 人(34.29%)次之，接著是吉他彈唱 57 人(18.27%)、電子琴 44 人(14.10%)、二胡 42 人(13.46%)、笛子 24 人(7.69%)、打擊樂 16 人(5.13%)、西樂 10 人(3.21%)、國樂其他 3 人(0.96%)所佔比例較低。

表演藝術類 73 人也同樣是舞蹈 40 人(54.79%)佔比最高；視覺藝術方面 14 人同樣是以繪畫 4 人(28.57%)為主。

表 8：110 年臺南市街頭藝人申請者申請展演類型與項目比例表

0-19	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
37	27									15		2		2
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	6	12	3	1	6	1	0	0	1	2	2	3	2	
20-29	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
155	108									57		13		17
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	19	58	13	5	11	4	16	1	2	31	6	5	1	
30-39	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
113	86									35		8		17
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	29	42	8	3	4	2	4	1	4	9	6	6	6	
40-49	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
140	110									37		13		23
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	49	28	14	20	4	10	9	3	5	11	1	2	5	
50-59	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
361	316									82		33		33
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	148	59	29	84	25	23	31	4	16	35	1	6	9	
60+	音樂									表演藝術		視覺藝術		工藝
338	312									73		14		21
	歌唱	吉他	電子琴	薩克斯風	打擊樂	二胡	笛子	國樂-其他	西樂	舞蹈	魔術	氣球	畫	
	159	57	44	107	16	42	24	3	10	40	1	2	4	

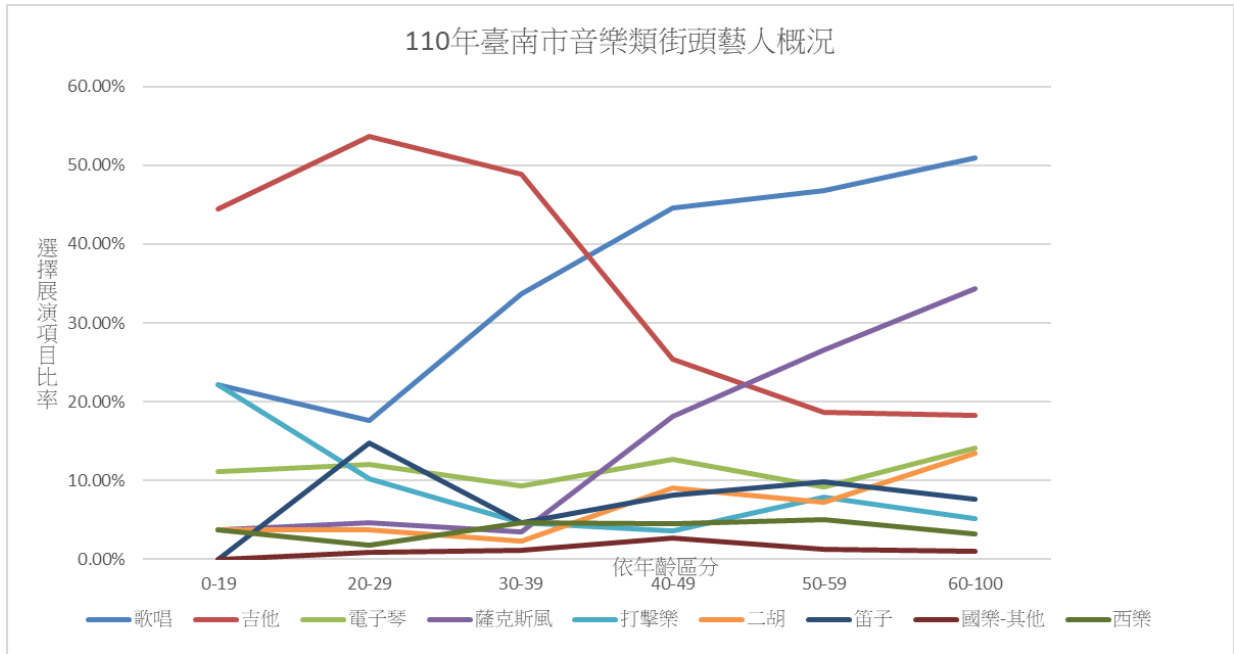


圖 12：110 年臺南市音樂類街頭藝人申請者各年齡族群選擇展演項目比例曲線圖

由上圖 12 可知，在音樂類型展演項目方面，年齡影響街頭藝人選擇歌唱、吉他彈唱與薩克斯風作為展演項目，隨年齡的增加，街頭藝人偏好選擇歌唱和薩克斯風，選擇吉他彈唱者則依年齡增加而減少

由此可知，無論是哪個年齡層，展演類型都以音樂類最多，可見其普及和廣受歡迎。表演藝術類的接受度亦高，僅次於音樂類。40 歲以上中高齡族群在選擇音樂展演類型時偏好選擇歌唱和薩克斯風，39 歲以下青少壯年族群則是以吉他彈唱和歌唱為主。同時，經過分析，不同年齡音樂類街頭藝人在選擇展演項目時會有差異。

肆、結論

本分析報告係針對自 95 年度開辦街頭藝人申請展演證核發業務至 110 年度為止之成效分析，並藉由分析 110 年度向本局申請街頭藝人展演證申請者概況，了解臺南市街頭藝人性別、年齡及學歷及申請展演類型之統計結果，並獲得以下結論：

一、自 107 年度採行街頭藝人登記制後，核發展演證張數成長 4

倍；110 年度本市開始受理線上申請並將街頭藝人工作坊改為線上課程後，核發展演證張數再次成長近 200 張；顯示本市歷次在街頭藝人業務之重大變革均促使申請數成長。

- 二、依據 110 年度街頭藝人展演證申請者資料分析結果，該年度申請展演類型以音樂類型為主，其次則為表演藝術類。工藝類、視覺藝術類較少。
- 三、依據性別分析結果，選擇音樂類型展演之男性偏好選擇薩克斯風、吉他彈唱和打擊樂項目進行展演，女性則偏好歌唱、二胡、笛子、西樂，經分析顯示性別差異會影響街頭藝人選擇的音樂展演項目。
- 四、依據學歷進行分析結果，選擇音樂類型展演之碩博士與大專學歷藝人偏好吉他彈唱，高中職和國中小學歷藝人偏好歌唱，經分析顯示學歷差異會影響街頭藝人選擇的音樂展演項目。
- 五、依據年齡進行分析結果，選擇音樂類型展演之 40 歲以上中高齡族群藝人偏好歌唱與薩克斯風，39 歲以下青少壯年族群則是偏好吉他彈唱和歌唱，經分析顯示年齡差異會影響街頭藝人選擇的音樂展演項目。

本分析除呈現近 15 年本局在街頭藝人申請許可業務發展成效外，亦將 110 年度向本市申請街頭藝人證之申請者背景資料進行概況分析，惟街頭藝人對於展演類別的認知而可能導致之誤差，為本分析之限制，為本分析之限制，此外，表演藝術、視覺藝術、工藝類街頭藝人之樣本數量過少，其分析結果亦限於臺南市街頭藝人之分析範圍。